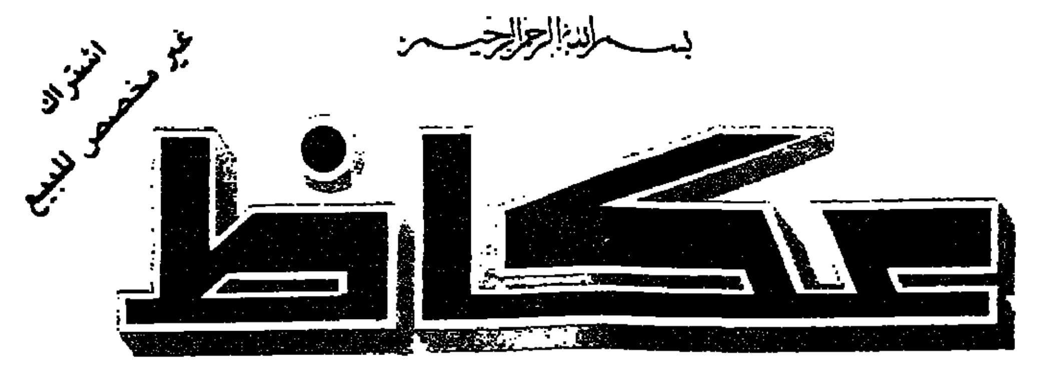
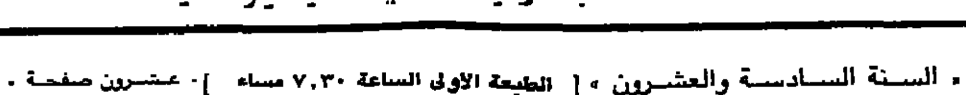
بسم الله الرحمن الرحيم



غير مخصص للبيع - اشتراك

جريدة سياسية يومية

● العدد ٧٢٠٧ - الخميس ٣ رجب ١٤٠٦ هـ الموافق ١٣ مارس ١٩٨٦ م ●
OKAZ Jeddah, Rajab 3, 1406 March 13, 1986. No. 7207 — 26 years


• السنة السادسة والعشرون • [الطبعة الاولى الساعة ٧،٣٠ مساء] - عشرون صفحة •

السعودية ١ ريال - الكويت ١٠٠ فلس - الامارات ١درهم - البحرين ١ درهم - قطر ١ ريال - صنعاء ١ ريال - الاردن ١٠٠ فلس - العراق ١٠٠ فلس - مصر ١٠٠ مليم - السودان ١٥٠ مليم - تونس ١٥٠ مليم - المغرب ١ درهم - الجزائر ١ دينار - سوريا ليرة - لبنان ليرة - باكستان ٥ روبية - بريطانيا ٥٠ بنس - الهند ٣ روبية - اليونان ٣٠ دراخمة

جلالة الملك يهنئ سيرفيراسمي رنجادو

واس - الرياض :

بعث جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى برقية تهنئة الى فخامة السيرفيراسمي رنجادو حاكم عام موريشز بمناسبة ذكرى استقلال بلاده .

واعرب جلالته في برقية باسم شعب وحكومة المملكة وباسمه شخصيا عن احر التهاني مقرونة باطيب التمنيات بالصحة والسعادة لفخامته وبالتقدم المضطرد لشعب موريشز الصديق ..

ولي عهد البحرين والشيخ سرور بن محمد يصلان الى الرياض

واس - الرياض :

وصل الى الرياض صباح امس سمو الشيخ حمد بن عيسى ال خليفة ولي العهد ورئيس وزراء البحرين بالنيابة في زيارة خاصة للمملكة لحضور افتتاح المهرجان الثاني للتراث الشعبي .. وسباق الهجن السنوي بالجنادرية .

وكان في استقباله في مطار الملك خالد الدولي صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبد العزيز امير منطقة الرياض .. وعدد من المسئولين .

كما وصل لنفس الغرض صباح امس الشيخ سرور بن محمد ال نهيان رئيس ديوان سمو رئيس دولة الامارات العربية المتحدة حيث كان في استقباله في المطار معالي وزير الدولة وعضو مجلس الوزراء الدكتور محمد الملحم وعدد من المسئولين ..

جلالة الملك يرعى المهرجان الوطني الثاني للتراث والثقافة

أوبك أمام الاختبار الصعب الاحد القادم :

استراتيجيات جماعية لوقف الفوضى في الأسواق

هيرنانديز : بحث تقرير عن الحصة العادلة في السوق

دراسة أمريكية تشير إلى ارتفاع الأسعار إلى ٣٠ دولارًا

وكالات الانباء « كراكاس . واشنطن » :

يبحث المؤتمر الوزاري الطارىء لاوبك في جنيف يوم الاحد القادم تقريرا وضعته اللجنة الخاصة الوزارية لتحديد وسائل الدفاع عن نصيب المنظمة من السوق البترولية .. صرح بذلك وزير الطاقة والمعادن الفنزويلي والرئيس الحالي لاوبك ارتور وهيرنانديز جريسانتي .

وقال ان اجتماع وزراء بترول دول اوبك له اهمية كبيرة في وقت تنخفض فيه الاسعار بصورة حادة مؤكدا قوله للصحفيين في كراكاس « سنبذل من جديد كل الجهود الممكنة لوضع استراتيجيات متماسكة بصورة جماعية » واكد على ضرورة « ان يحدد المؤتمر ماهي الحصة من السوق المستعدة اوبك للدفاع عنها وان يضع استراتيجية لذلك » .

واوضح هيرنانديز بعد اجتماع للتشاور مع وزراء النفط السابقين في فنزويلا امس الاول انه اذا قررت اوبك لنفسها نصيبا عادلا من السوق فلابد ان تعمل بصورة منسقة للدفاع عنه .

اقتراح لربط الاسعار

واضاف قائلا ان فنزويلا ستقترح من جديد الفكرة التي طرحتها في اكتوبر الماضي لتحديد اسعار اوبك على اساس مجموعة من الخامات العالمية منها خامات تنتجها دول غير اعضاء في المنظمة . وقال « اذا تبنت اوبك هذا الاقتراح الذي نراه جيدا من الناحية الفنية فانه سيساعد الى حد كبير في التغلب التدريجي على الموقف الصعب في السوق العالمية » .

وتعتقد فنزويلا انه بالعمل بنظام ربط الاسعار باسعار مجموعة من الخامات يمكن اوبك من تفادي الموقف السابق الذي خفض فيه منتجون من خارجها اسعارهم الرسمية

من جهة ثانية اكد هيرنانديز ان اجتماع الاوبك مع مجموعة صغيرة من المنتجين غير الاعضاء سيعقد عقب المؤتمر الطارىء لاوبك مباشرة لبحث خطوات لدعم اسعار البترول العالمية التي وصلت الى مادون ١٥ دولارا للبرميل في الاونة الاخيرة .

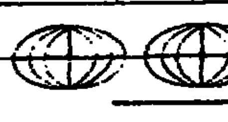
دعوة خمس دول

وقال ان الدعوة وجهت الى خمسة من المنتجين غير الاعضاء لحضور الاجتماع موضحا ان الدعوة اقتصرت على البلدان التي حضرت من قبل اجتماعات الاوبك وذكر ان اربعة من هذه الدول قبلت الدعوة وهي المكسيك وماليزيا وبروناي وسلطنة عمان وانه من المتوقع ان تقبلها ايضا الدولة الخامسة وهي مصر بينما اعلن في القاهرة ان وزير البترول المصري عبدالهادي قنديل سيشارك في الاجتماع .

واوضح هيرنانديز ان بريطانيا لم تحضر من قبل اجتماعات الاوبك « وهي لم تبد على اي حال اهتماما بالحضور » مشيرا في الوقت نفسه الى ان سلطنة عمان اضيفت الى قائمة المدعوين لانها ابدت اهتماما خاصا باقامة صلات مع لوبيك رغم ان السلطنة لم تحضر من قبل اجتماعات الاوبك .

ارتفاع اسعار

على صعيد اسعار البترول ذكرت دراسة اعدت بناء على طلب وزارة الطاقة الامريكية ان سعر الخام الذي تدفعه معامل التكرير سيرتفع من جديد بحلول عام ١٩٩٥ م ليصل الى مايعادل ٣٠ دولارا للبرميل . وقالت الدراسة التي اعدت قبيل انهيار الاسعار الدولية انه من المنتظر ان ينخفض الانتاج الامريكي من البترول من ١١ مليون برميل في عام ١٩٨٥ الى اقل من ٩ ملايين برميل يوميا في عام ١٩٩٥ في حين ستنخفض عمليات التنقيب عن البترول في الولايات المتحدة بينما يرتفع استهلاك البترول في الولايات المتحدة من ١٥،٧ مليون برميل الى ١٦،٥ مليون برميل يوميا علم ١٩٩٥ م



● بغداد :

اجتمع السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية العراقية في بغداد مع السيد خوان كارلوس جياكوزا الامين العام للهيئة التحضيرية للمؤتمر الدولي للمنظمات غير الحكومية من اجل ايقاف الحرب بين العراق وايران وهاك ماير رئيس الهيئة التنفيذية للمنظمات غير الحكومية لدى الامم المتحدة اللذين يزوران بغداد حاليا .

● ابوظبي :

اجتمع اللواء الركن محمد سعيد البادي رئيس الاركان العامة للقوات المسلحة بدولة الامارات العربية المتحدة مع الفريق تيودور جينز نائب قائد القوات الامريكية وقائد الجيش الثالث والوفد المرافق له الذي يزور دولة الامارات حاليا في اطار جولة له في عدد من دول المنطقة .

● مدريد :

بدات في اسبانيا امس عملية الاستفتاء على علاقة اسبانيا بحلف شمال الاطلسي وما إذا كانت ستستمر كعضو في الحلف ام لا .

● دمشق :

تسلم الرئيس السوري حافظ الاسد رسالة خطية من بابا الفاتيكان لم يكشف النقاب عن مضمونها .

جلالة الملك فهد يرعى افتتاح فعاليات المهرجان الوطني الثاني للتراث والثقافة والحفل السنوي لسباق الهجن ويظهر في الصورة سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز .

○ جلالته يرعى سباق الهجن السنوي ويسلم الجوائز للفائزين
○ وليا عهد المغرب والبحرين والشيخ سرور بن محمد يحضرون الحفل

سامي المهنا « الجنادرية » :

افتتح صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى قبل ظهر امس المهرجان الوطني الثاني للتراث والثقافة الذى ينظمه الحرس الوطني بالجنادرية .

كما رعى جلالة الملك المفدى سباق الهجن السنوى الثاني عشر والذى يعتبر احد فعاليات المهرجان في يومه الاول .

وقام جلالة الملك حفظه الله بتسليم الجوائز للخمسة الاوائل الفائزين في الشوط الأول من سباق الهجن .

وصول جلالته

وكان موكب جلالة الملك المفدى قد وصل الى مكان الاحتفال بالجنادرية في الساعة الحادية عشرة والنصف من قبل ظهر امس حيث كان في استقبال جلالته صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكى الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطنى ورئيس اللجنة العليا للمهرجان الوطنى للتراث والثقافة وصاحب السمو الملكى الامير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض وصاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ونائب رئيس اللجنة العليا للمهرجان وأصحاب السمو الملكى الامراء والمعالى الوزراء وكبار المسئولين .

حضور الحفل

وقد حضر الحفل صاحب السمو الملكى الامير محمد بن الحسن الثاني ولى عهد المملكة المغربية الشقيقة وسمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة ولى العهد ورئيس وزراء دولة البحرين الشقيقة بالنيابة وسمو الشيخ سرور بن محمد آل نهيان رئيس ديوان سمو رئيس دولة الامارات العربية المتحدة كما حضر الحفل صاحب السمو الأمير محمد بن سعود الكبير وصاحب السمو الأمير سعود بن محمد بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكى الامير نواف بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكى الامير مقرن بن عبدالعزيز أمير منطقة حائل وصاحب السمو الملكى الامير حمود بن عبدالعزيز وأصحاب السموالملكى الامراء وأصحاب الفضيلة العلماء والمشايخ والمعالى الوزراء وأعضاء السلك الدبلوماسي المعتمدين لدى المملكة .. وعدد من كبار الادباء والمفكرين من داخل المملكة وخارجها .

ويدأ الحفل بآى من الذكر الحكيم وبعد ذلك القى نائب رئيس الحرس الوطنى المساعد الاستاذ عبدالعزيز بن عبدالمحسن التويجرى كلمة الافتتاح التى اشاد فيها برعاية جلالة الملك لهذا الحفل .

بعد ذلك القى كل من ابراهيم الدامغ وسعيد فياض قصيدتين بهذه المناسبة

وفى الساعة الثانية عشرة والربع ظهرا بدأ الشوط الاول من سباق الهجن السنوى الثاني عشر والذى يعتبر احدى فعاليات المهرجان فى يومه الأول .

تسليم الجوائز للفائزين

وفى الساعة الواحدة من بعد ظهر أمس انتهى الشوط الاول من السباق وقام جلالة الملك حفظه الله بتسليم الجوائز للفائزين الخمسة الاوائل وشارك جلالته فى تسليم الجوائز كل من سمو الامير محمد بن الحسن الثانى وسمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة .

وادى جلالة الملك المفدى والحضور صلاة الظهر وعقب ذلك شرف جلالة الملك وسمو ولى عهد البحرين وسمو ولى عهد المملكة المغربية والحضور حفل الغداء الذى اقيم بهذه المناسبة .

[تفاصيل اخرى ص ٥]

رسالة من الاسد للحسيني

ق . ن . ا « بيروت » :

تلقى رئيس مجلس النواب اللبناني حسين الحسيني رسالة خطية من الرئيس السوري حافظ الاسد .

واكد الرئيس السوري في رسالته ان ماتبذله سوريا من اجل لبنان سيستمر حتى يحرر لبنان ارضه التي مازالت محتلة من العدو وحتى يستعيد لبنان واللبنانيون حياتهم الطبيعية عبر الوفاق الوطني

وزير خارجية كندا يزور المملكة

واس « الرياض » :

بناء على الدعوة الرسمية الموجهة من صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية الى معالي وزير الشئون الخارجية الكندي السيد جون كلارك لزيارة المملكة فقد تقرر ان يقوم معاليه بزيارة رسمية للمملكة في الفترة من ٢٧ الى ٢٩ من شهر رجب الحالي الموافق من ٦ الى ٨ ابريل المقبل .

○ تمهيدا للحوار السياسي :

خطة أمنية جديدة في لبنان

وكالات الانباء - بيروت :

بحثت امس لجنة التنسيق العليا التابعة لبيروت الغربية برئاسة رئيس الوزراء السيد رشيد كرامي اللمسات الاخيرة على مشروع توسيع القوة الحزبية التي ستضم كل الاحزاب الفاعلة على الساحة في بيروت مع رسم خطة امنية لتنفيذها .

وتتضمن الخطة الامنية اجراءات لوضع حد للانهيار الامني على ان تكون الاداة التنفيذية لهذه الخطة مؤلفة من قوى الجيش وقوى الامن الداخلي والقوة الضاربة الحزبية التي يقتصر عملها الان فقط على حل الاشكالات التي تحدث بين الاحزاب .

وتوافق كافة الاحزاب اللبنانية على ضرورة ضبط الامن في بيروت اولا تمهيدا لضبطه في مناطق لبنانية اخرى .

وفي حالة نجاح الخطة الامنية الجديدة للبنان سيتم اجراء حوار بين مختلف الاطراف اللبنانية لوضع تصور لحل الازمة السياسية .

وكانت الاتصالات الاخيرة التي اجراها الرئيس اللبناني امين الجميل قد اسفرت عن تقارب في وجهات النظر بين مختلف الاطراف اللبنانية حول ضرورة وضع حد للخلافات والبحث عن مخرج للازمة ..

وكان الهدوء قد ساد جميع محاور القتال التقليدية في بيروت والضاحية الجنوبية منذ صباح امس على الرغم من تبادل رصاص القنص المتفرق على بعض هذه المحاور .

وعلى صعيد المعابر بين شطرى العاصمة اللبنانية فان معبرى قصقص - المصالح والكفاءات - المريجة شهدا عبورا طبيعيا في الاتجاهين بينما اقتصر العبور على معبر المتحف - البربير على حاملي التصاريح .

وفي الجبل شهدت محاور القتال مناوشات متفرقة بين مواقع الجيش اللبناني من جهة ومواقع الحزب الاشتراكى من جهة اخرى .

ومن ناحية اخرى سيطر جو من الحذر على محاور كفر فالوس « لبعا » عين الميرا بين مواقع الميليشيات ومواقع ما يسمى بجيش لبنان الجنوبي العميل بعد ان خفت حدة الاشتباكات العنيفة التي شهدتها هذه المحاور امس الاول .. واستخدمت خلالها المدفعية المباشرة والصاروخية ..

مفاوضات بين حكومة الفلبين والمسلمين

واس « مانيلا » :

تبدأ خلال الـ ٤٨ ساعة القادمة مفاوضات بين الحكومة الفلبينية ومجموعة من قادة مسلمي الفلبين لاعطائهم الحكم الذاتي الكامل في جزيرة ميندناو .

ونقلت وكالة انباء الخليج عن مصدر مسئول في الحكومة الفلبينية ان ستة من قادة الحركة الاسلامية في جنوب الفلبين وصلوا من متفاهم الاختياري بماليزيا الى مانيلا ليبحثوا ايضا انهاء القتال المستمر منذ ١٦ عاما بين المسلمين والقوات الحكومية .

وكانت رئيسة الفلبين كورازون اكينوا قد وعدت باعطاء حكم كامل للمسلمين في منداناو .

العدو يكتشف اطماعه في الاراضي العربية المحتلة

ق . ن . ا « ابوظبي » :

كشفت رسالة وجهها حاييم هيرتزوج رئيس الكيان الصهيوني الى جيرارد كراك رئيس منظمة « ابناء العهد » بواشنطن عن عزم اسرائيل على الاحتفاظ بالضفة الغربية وقطاع غزة حتى عام ٢٠١٠ وعدم نيتها الانسحاب من الاراضي العربية المحتلة عام ١٩٦٧ .

واكدت الرسالة التي نشرت نصها صحيفة « الاتحاد » الصادرة امس ان الحكومة الاسرائيلية وضعت خطة لتهجير سكان الضفة الغربية وبناء مستوطنات اسرائيلية في منطقة نابلس ليصل عدد السكان اليهود في الضفة الغربية الى ضعف عدد السكان العرب .

كما ابرزت الرسالة مجموعة من النقاط منها اتفاق حزبي الليكود والعمل على معارضة قيام دولة فلسطينية في الضفة الغربية وقطاع غزة وتقييم الوضع الراهن بانه مثالي لضم الاراضي العربية المحتلة ومماطلة اسرائيل فيما يخص جهود السلام وتضليل الراى العام الدولي بما فيه الراى العام الامريكي .

□ جولة مورفي :

مقترحات أمريكية جديدة لانعاش عملية السلام

وكالات الانباء - القدس المحتلة - واشنطن :

بحث امس ريتشارد مورفي مساعد وزير الخارجية الامريكي مع الاسرائيليين كافة التطورات والعلاقات الثنائية والمقترحات الجديدة التي يحملها بهدف انعاش عملية السلام .

مورفي — شولتز

ونقل المبعوث الامريكي للاسرائيليين وجهة نظر مصر بشأن عملية السلام وبشأن المقترحات الامريكية الجديدة ..

واجتمع مورفي مع اسحق شامير وزير الخارجية واسحق رابين وزير الحرب الاسرائيلي .

وكان الناطق باسم وزارة الخارجية الامريكية السيد تشارلز ردمان قد اوضح ان مورفي بحث مع كل من الرئيس المصرى محمد حسنى مبارك ورئيس الوزراء علي لطفى وعصمت عبد المجيد وزير الخارجية قضايا المنطقة بشكل عام بالاضافة الى العلاقات الثنائية .

ومن المقرر ان يتوجه المبعوث الامريكى الى الاردن في اعقاب انتهاء زيارته لفلسطين المحتلة ..

ورفض مورفي الادلاء باية تصريحات في الوقت الذي ذكرت فيه مصادر اسرائيلية انه كان قد صرح قبيل مغادرته واشنطن بانه متشائم الى حد ما .

وتستهدف جولة مورفي الاطلاع على وجهات النظر ومناقشة كافة الاحتمالات بشأن عملية السلام .

وسيقدم مورفي تقريرا لجورج شولتز وزير الخارجية الامريكي في اعقاب انتهاء جولته بالمنطقة يتحدد في اعقاب دراسته الاسلوب الذي ستنتهجه واشنطن في المنطقة خلال المرحلة القادمة لتشجيع عملية السلام .

نفى استقالة وزير الداخلية الفرنسي

وكالات الانباء « باريس » :

نفت وزارة الداخلية الفرنسية بعد ظهر امس بصورة رسمية الانباء التي كانت اجهزة الاعلام الفرنسية قد تناقلتها من ان بيير جوكس وزير الداخلية كان قد قدم استقالته مرتين الى الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران .

وكانت جميع اجهزة الاعلام الفرنسية قد تناولت موضوع استقالة جوكس بعد تصاعد عملية الرهائن الفرنسيين واتهام الرأى العام الفرنسي لجوكس بتصعيد هذه الازمة .

اليوم في الدور قبل النهائي لكأس الاتحاد السعودي :

"العميد" يطمع في إرضاء جماهيره .. والنصر متحفز

تتجه انظار عشاق الكرة اليوم صوب ملعب الملز بالرياض حيث المباراة المرتقبة في الدور قبل النهائي لكاس الاتحاد السعودي لكرة القدم بين فريق الاتحاد من جدة وبين فريق النصر من الرياض وهي مباراة عادة ماتحفل بالاثارة والقوة فطرفاها الاتحاد صاحب الشعبية الطاغية ويضم بين صفوفه مجموعة متجانسة من اللاعبين تجمع بين الخبرة والشباب والثبات في حراسة المرمى .

قدم الفريق عروضا قوية في مبارياته السابقة وحقق الفوز في جميع مبارياته وتعادل مرة واحدة وجمهور العميد يشتاق لاحراز هذه البطولة لتكون تعويضا عن البطولتين الرسميتين - الدورى والكأس - اللتين كان الاتحاد ترتيبه الثاني فيهما .

اما النصر فهو الفريق الذي استطاع لاعبوه ان يثبتوا قدرتهم على تحمل الصعاب وعدم فقد الامل حتى اخر اللحظات ورغم انهم لقوا هزيمة من الشباب في اولى مبارياتهم الا انهم نجحوا في التعويض واستغلوا الفرصة الوحيدة التي كانت لهم وفازوا وصعدوا لهذا الدور وظهر الفريق مؤخرا بمستوى جيد يؤهله للخروج فائزا من مباراة اليوم .

سالم مروان


احمد سالم


حمود القرنى

راشد الدكان

● السديرى لـ « عكاظ » :

تأجيل الميزانية لن يؤثر على تعيين الخريجين

خلف الغامدي - جدة :

اكد الرئيس العام لديوان الخدمة المدنية الاستاذ تركي السديرى « لعكاظ » ان تعيين الخريجين بالوظائف لا علاقة له بتاخير اعلان الميزانية للعام الجديد . فاستحداث الوظائف لا يرتبط بالخريجين ولكن باحتياجات العمل .

وقال السديرى في تصريحه ان هناك الكثير من الوظائف للخريجين . واوضح انه لا يمكن استيعاب خريجى التخصصات غير المطلوبة بسبب عدم الاتجاه الى موقع الوظيفة اينما كانت ، اما اذا كان الخريج لديه تخصصا مطلوبا فانه يعين مباشرة نتيجة لندرة التخصص ..

وتساءل الاستاذ السديرى في ختام تصريحه : لماذا يربطون الخريجين بالوظائف والوظائف بالخريجين ؟

تركي السديرى

منظمة التحرير تطالب بعقد المؤتمر الدولي
عرفات يزور موسكو بدعوة من جورباتشوف

وكالات الانباء - عمان :

طلبت منظمة التحرير الفلسطينية اجراء تنسيق شامل بينها وبين الدول العربية للوصول الى عقد مؤتمر دولي مؤتمر تحضره جميع الدول دائمة العضوية في مجلس الامن والدول ذات العلاقة بمشكلة الشرق الاوسط بما فيها المنظمة بهدف الوصول الى حل عادل وشامل للقضية الفلسطينية يضمن الحقوق الوطنية للشعب الفلسطيني .

كما طلبت المنظمة في مذكرة معروضة على اللجنة السياسية للمؤتمر البرلماني العربى الرابع بعمان من الدول العربية العمل على انجاح مسيرة الوفاق الفلسطيني ضمن المؤسسات الشرعية وازالة اي عائق يحول دون ذلك واحترام شرعية القرار الوطني الفلسطيني المستقل ..

كما طالبت بالتاكيد على قرارات وزراء الداخلية العرب حول معاملة وثائق السفر الفلسطينية الصادرة عن الدول المضيفة نفس معاملة جوازات سفر هذه الدول بما يكفل حرية العمل والتنقل ومطالبة البرلمانات العربية باصدار تشريعات تسهيل بتنفيذ هذه القرارات .

واكدت على ان القضية الفلسطينية هي قضية العرب المركزية الاولى ووجوب حشد الطاقات والامكانات العربية لتثبيت الحق العربي في فلسطين .. مشيرة الى انه لا يحق لاية دولة عربية التصرف في القضية الفلسطينية منفردة بعيدة عن المجموعة العربية ومنظمة التحرير التى تعتبر الممثل الشرعى الوحيد للشعب الفلسطينى ورفض جميع المشاريع الاستسلامية .

كما تقدمت سوريا بخمسة مشاريع قرارات للجنة السياسية المنبثقة عن المؤتمر منها مشروع قرار حول القضية الفلسطينية يتفق في غالبية بنوده مع المشروع الفلسطيني من حيث ادانة الولايات المتحدة وعدم الانفراد بالحل وزيادة الدعم المقرر لصمود الشعب الفلسطيني في الاراضي المحتلة .

وعلى صعيد اخر ذكرت مصادر فلسطينية مطلعة في دمشق ان السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية سيتوجه الى موسكو خلال الايام العشرة القادمة بدعوة من ميخائيل غورباتشوف

وتاتي هذه الزيارة بعد ان شاب هذه العلاقة بعض الفتور .

رنتون يبدأ جولته الخليجية

ق . ن . ا « لندن » :

غادر لندن امس السيد تيم رنتون وزير الدولة البريطاني للشئون الخارجية متوجها الى البحرين في بداية جولة بعدد من دول الخليج العربية .

وذكرت مصادر وزارة الخارجية البريطانية امس ان رنتون سيجرى مباحثات اثناء جولته التي تستمر اسبوعا حول عدد من القضايا وفي مقدمتها الحرب العراقية - الايرانية .

وقالت المصادر ان المباحثات ستشمل تبادل وجهات النظر بشأن مخاطر التصعيد الحالي في المعارك بين العراق وايران .

واوضحت ان المباحثات ستتناول ايضا موضوع النزاع العربي الصهيوني وذكرت المصادر ان رنتون سيؤكد ايضا حرص الحكومة البريطانية على تنمية علاقاتها التجارية والاقتصادية مع بلدان الخليج العربية وهي العلاقات التي تشهد تحسنا مستمرا .

● الشيخ سعد العبدالله :

نسعى لانهاء الحرب وحقن دماء المسلمين

واس « الكويت » :

اكد سمو الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الكويتي ان بلاده تسعى لايجاد صيغة لانهاء الحرب العراقية الايرانية ولحقن دماء المسلمين .

وذكر ان الكويت ترى بان ازدهار واستقرار دول هذه المنطقة يعتمد في الدرجة الاولى على التعاون والتفاهم بين دولها وان نعمل جميعا على سد اي ثغرات من اجل ان لاتستغل من قبل اطراف اخرى لاتريد لهذه المنطقة الرخاء او الاستقرار او الازدهار وقال ومازلنا نعمل ونرجو من المسئولين في ايران الاستجابة للنداء من اجل وقف هذه الحرب المدمرة التي لن تعود على البلدين المسلمين او دول المنطقة بالخير سواء في المستقبل القريب او البعيد .

وحث الشيخ سعد الجنود الكويتيين على اليقظة والحذر وعدم التهاون في اية اعمال انتهاكية للاراضي الكويتية .

الجزولي يزور ليبيا

وكالات الانباء « طرابلس » :

وصل امس الدكتور الجزولي دفع الله رئيس وزراء السودان الى طرابلس في زيارة رسمية لليبيا تستغرق عدة ايام يتم خلالها بحث كافة التطورات والعلاقات الثنائية .

« ناسا » تعلن :

كارثة "تشالينجر" كادت أن تحدث "لكولومبيا" قبله

وكالات الانباء - واشنطن :

اكدت وكالة ابحاث الفضاء الامريكية « ناسا » انه كان قد تم اكتشاف مشكلتين قبل اطلاق مكوك الفضاء كولومبيا في ١٢ يناير الماضى كان يمكن ان يتسببا في وقوع كارثة مفجعة مثل كارثة تشالنجر .

واوضحت الوكالة في مذكرة نقلتها شبكة التليفزيون الامريكية ايه بي سي ان موعد اطلاق كولومبيا في المهمة الرابعة والعشرين قد تأجلت سبع مرات من قبل بسبب سوء الاحوال الجوية فقد كان من المقرر اطلاق مكوك الفضاء في ١٨ ديسمبر ولكنه انطلق في نهاية الامر من كيب كانا فيرال في ١٢ يناير الماضى اى قبل ١٦ يوما من وقوع مأساة تشالنجر ..

واشارت المذكرة الى انه اثناء احدى عمليات التأجيل هذه اكتشف المهندسون ان عاملا في مركز فضاء كيندى بكيب كانا فيرال قد سحب سهوا في ٦ يناير حوالى ٩ الاف ليتر اوكسجين سائل من المستودع الخارجى للمكوك ..

وذكرت شبكة اي بى سى ان ارنولد الدريش مدير برنامج مكوك الفضاء في هيوستون الذي وضع هذه المذكرة اعرب عن اعتقاده بانه اذا اطلق المكوك في مثل هذه الظروف لكان المستودع قد انفصل قبل الموعد المقرر وذلك قبل ان توضع مركبة الفضاء على مدار ولكان ذلك قد ادى الى هبوط ينتهى بوقوع كارثة وعواقب وخيمة بالنسبة لامن المرحلة ..

وكان قد تأجل موعد اطلاق كولمبيا مرة ثانية بسبب عيب في صمام احد محركات المكوك كان يمكن ان يؤدى في حالة عدم اكتشافه الى تفجير المكوك بعد ثماني دقائق من عملية الاطلاق ..

عكاظ
جريدة سياسية يومية
تصدر عن
مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر



أسسها
أحمد عبدالغفور عطار

OKAZ
A daily newspaper published by Okaz organization for Press and Publication

المدير العام
إياد أمين مدني

رئيس التحرير
هاشم عبده هاشم

مساعد المدير العام
محمد الحسون

مديرو التحرير
سباعي أحمد عثمان
علي محمد مدهش
أيمن محمد حبيب

المراسلات
○ الرسائل الموجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير : ص.ب ٩٢١٨ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤١٣
○ الرسائل الموجهة لإدارة المؤسسة ترسل على ص.ب ١٥٠٨ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤٤١
○ الرسائل الموجهة لإدارة التوزيع ترسل الى ص.ب ٣١ ـ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤٢٢
○ برقيا : عكاظ ـ جدة
○ تلكس : عكاظ ٤٠١٣٦٠

السنترال العام
٦٧٢٢٦٣٠
تحرير ـ ادارة ـ توزيع ـ اعلانات

المكاتب الخارجية
● القاهرة : ٤ شارع السد العالي ـ المهندسين ت ٤٦٠٦٩٥
● تونس : ١١ نهج بلجيكا ت ٢٥٤٥١٤
● بيروت : ت ٣٠٧٠٧٣ ـ ٣٠٩٧٢٢
● باريس : 90 Champs-Elysées Paris 75008 - France OKAZ - Fax No. 5634664
● واشنطن : 1100 7th Street N.W. Suite 605 Washington D.C. 20036 U.S.A. Tel : 755 9572 - 775 9573 Telex : 64744
● لندن : New South Wales House, 15 Adam Street, Strand, London WC2N 6AH

عضو في الهيئة الدولية للتحقق من الانتشار ABC

الإمير نايف يستقبل وزير التعمير الكوري الثلاثاء القادم

الوزير الكوري يستعرض التعاون بمجالات الانشاءات

خالد باحكم « جدة » :

يستقبل صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية يوم الثلاثاء القادم وزير التعمير الكوري السيد هيوجيونج .

وسوف يصل الوزير الكوري الى الرياض يوم غد الجمعة في زيارة للمملكة تستغرق ستة ايام يجري خلالها مباحثات مع معالي وزير المواصلات الاستاذ حسين منصوري حول التعاون المشترك بين البلدين .

ومن المقرر ان يجتمع الوزير الكوري مع سمو الامير عبدالله بن فيصل بن تركي الامين العام للهيئة الملكية للجبيل وينبع يوم الاحد القادم .. كما سيزور في نفس اليوم جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية وفي يوم الاثنين القادم سيزور معرض الرياض بين الامس واليوم وبعض المعالم الاثرية في الرياض والمعهد الدبلوماسي .. وفي يوم الثلاثاء القادم وبعد مقابلته مع سمو وزير الداخلية ، سيتوجه الوزير الكوري الى جدة ، ثم يتوجه الى الطائف للالتقاء مع بعض المسئولين ، ثم يعود الى جدة يوم الخميس القادم ليزور جامعة الملك عبدالعزيز ، ومن ثم يغادر جدة الى كوالالمبور عاصمة ماليزيا .

عبدالله الفيصل يفتتح معرض الخط العربي

افتتح صاحب السمو الملكي الامير عبدالله الفيصل ظهر امس بقاعة الفن الاسلامي بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية معرض الخط العربي من خلال المخطوطات .

وحضر الافتتاح صاحب السمو الملكي الامير تركي الفيصل رئيس مجلس ادارة مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية وصاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير ومدير عام مؤسسة الملك فيصل الخيرية وصاحب السمو الملكي الامير سعد الفيصل .

واوضح مدير عام مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية الدكتور زيد الحسين بعد ان قام بشرح واف عن المخطوطات المعروضة ان مركز الملك فيصل وهو يقدم على اقامة هذا المعرض عن تطور الخط العربي من خلال المخطوطات انما يستشعر جزءا من المسئولية الملقاة على عاتق كل المهتمين بشؤون الحضارة الاسلامية مشيرا الى ان المعروضات من الناحية التاريخية تغطي معظم فترات تاريخ الخط العربي ومن الناحية الجغرافية تشمل اكبر اجزاء العالم الاسلامي واضاف ان هذه المخطوطات تمثل جميع انماط ونماذج الخط العربي .

رأي التحرير

وهكذا قتل رجل السلام في البلد المسالم ، امتدت يد الارهاب الذي يسود هذا العالم المجنون المتلهف والمتعطش لسفك الدماء لتصل الى السويد المحايد ويأتي الاغتيال من مجهول برصاصات مركزة من محترف الى قلب رئيس وزراء السويد السيد بالما فيرديه قتيلا وإن حاول قتل زوجته ايضا .. وهما يختلطان بعامة الناس على قناعة منهما أنهما يتفيآن ظلال الاستقرار الامني السائد في السويد ، وإن هذا الرجل الذي خدم بلاده وأمته منذ بداية حياته خدمة جليلة ، وساهم بجهود جبارة لخدمة السلام ومشاركة الامم المتحدة اثناء خروجه من رئاسة الوزارة السويدية ، وقبل عودته اليها ، ودافع عن حقوق الانسان ، والمطالبة بالعدالة ، وشجب العنف والصلف أيا كان مصدره سواء من الشرق أو الغرب ، وقدم لبلاده بجهوده وأفكاره ماسطره تاريخ السويد لذلك الرجل ، وانتهى بأن تسجل حادثة اغتياله ضد مجهول ، ويعلن البوليس السويدي انه لم يعثر على أي دليل لتوجيه التهمة ضد شخص معين . ويتوقعون كذلك أن يكون الجاني قد غادر البلاد دون معرفته ، ولازالت الادعاءات من بعض المنظمات الارهابية كلمات تقال ، وليس هناك دليل واضح . ولعل هذه الحادثة ستدفع بالسويد لاعادة النظر في بعض القوانين الامنية الميسرة في ذلك البلد المحايد ، ولعل جزءا من خطة الاغتيال هذه تستهدف أن تدخل السويد في حالة الذعر والاحتياطات الامنية كما دخلت غيرها وحقيقة تسجل أن هذا الزعيم خسارة لبلاده وخسارة كرجل ينادي للسلام في كل مكان .

ابن الصحراء

اسبوع المرور الثالث بدول مجلس التعاون يبدأ السبت

دراسات حول مشروع قانون موحد فى دول المجلس

واس (الرياض)

تبدأ يوم السبت القادم فعاليات اسبوع المرور الثالث بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية تحت شعار الحد من السرعة ويهدف هذا الاسبوع الى تكريس الوعي بانظمة المرور والسلامة المرورية بين مواطني دول المجلس .

وقد اعدت ادارات المرور بالدول الاعضاء برامج خاصة لهذا الاسبوع وذلك لتحقيق مبدأ التعاون بين دول مجلس التعاون ولتحقيق مزيد من التلاحم والانصهار بين المواطنين حيث سيتم تبادل الضباط وضباط الصف بين دول مجلس التعاون لتبادل الخبرة والاطلاع على البرامج المتنوعة في كل دولة وستقام بهذه المناسبة مسابقات حول التوعية المرورية يشارك فيها جميع المواطنين وذلك لتحقيق توعية مرورية اشمل .

كما ستقام بهذه المناسبة الندوات والمحاضرات في جميع الدول الاعضاء وسيشارك فيها العديد من المسئولين والمختصين في مجال المرور وذوي الاهتمام وستتبادل ادارات المرور بالدول الاعضاء هذه المحاضرات حتى تكون الاستفادة منها اشمل في التوعية المرورية وستتبادل الدول الاعضاء كذلك الملصقات بالنشرات الارشادية والافلام المتعلقة بالتوعية المرورية وستحبذ ادارات المرور ووسائل الاعلام في الدول الاعضاء جميع امكانياتها للارتقاء بالاهداف المرجوة من هذه المناسبة وذلك من خلال البرامج والتوجيهات والعبارات الارشادية .

وستشارك جميع القطاعات الحكومية والمؤسسات العامة والخاصة في هذه المناسبة كما ستقام المعارض وستزين الشوارع باللوحات والاعلام والملصقات والنشرات الارشادية الهادفة المعبرة عن هذه المناسبة .

وتمشيا مع الخطوات المتقدمة التي قطعتها الدول الاعضاء في مجلس التعاون في مجال المرور والتي تهدف الى خدمة المواطن وتيسير تنقله بوسائل النقل تجري الان دراسة لمشروع قانون المرور الموحد لدول المجلس والذي يبرز تعاونها وتكاملها في هذا المجال مواكبة لما تم تحقيقه في المجالات الاخرى . وتأتي اقامة هذا الاسبوع تنفيذا لقرارات اصحاب السمو والمعالي وزراء الداخلية حيث اتفق مديرو المرور بدول المجلس في اجتماعهم الاول الذي عقد بمدينة الشارقة بدولة الامارات العربية المتحدة في ٢١ ـ ٢٢ مارس ١٩٨٣ على اسبوع مرور دول المجلس .

وقد اقيم اسبوع المرور الاول بدول المجلس تحت شعار حزام الامان في الفترة من ٢٨ ابريل ـ ٤ مايو ١٩٨٤ م في حين اقيم اسبوع المرور الثاني تحت شعار المشاة في الفترة من ١٦ ـ ٢٢ مارس ١٩٨٥ م .

الامير ماجد يستقبل القنصل العام التنزاني

استقبل صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة صباح امس بمكتب سموه بجدة ، الحاج عبدالله سويدي القنصل العام لتنزانيا بجدة ، حيث دارت الاحاديث الودية حول العلاقات بين البلدين .

تصوير : حسين قنوع

ولي عهد المغرب يصل المدينة المنورة اليوم

حسين فارسي « المدينة المنورة » :

يصل الى المدينة المنورة قادما من الرياض ظهر اليوم الخميس صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة .

ومن ناحية اخرى يصل سمو ولي عهد المغرب الامير محمد بن الحسن الثاني ، الى المدينة المنورة عصر اليوم ، وسيكون في استقباله سمو الامير عبدالمجيد الذي يقيم يوم غد الجمعة مادبة غداء على شرف سمو ولي عهد المغرب يحضرها كبار المسئولين من مدنيين وعسكريين .

ومن ناحية أخرى يفتتح صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة السبت القادم اسبوع مرور مجلس التعاون الخليجي في المدينة المنورة حيث يقام حفل الافتتاح بمقر ادارة المرور بالحرة الشرقية .

وفي يوم الاحد القادم سيرعى سمو الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز الحفل الختامي للعام الدراسي الحالي الذي تنظمه ادارة تعليم منطقة المدينة المنورة ، والذي يتضمن العديد من الفقرات الثقافية والفنية والاجتماعية .

الاحتفال بتخريج ٦٠ متدربا من مركز التدريب بالباحة

عبدالناصر الغامدي (الباحة)

احتفل مركز التدريب المهني بمنطقة الباحة مساء الثلاثاء امس الاول بتخريج ٦٠ متدربا من الدورة السادسة عشرة في تخصصات ميكانيكا السيارات وكهرباء التمديدات والراديو والتليفزيون .

وقد القى الاستاذ علي سعيد الغامدي مدير المركز كلمة بهذه المناسبة هنأ فيها الخريجين واشار الى المسئولية الملقاة على عواتقهم للمساهمة في خدمة بلادهم في الميادين العملية ..

ثم توالت فقرات الحفل الذي اقيم بهذه المناسبة وتضمن عددا من الفقرات الفنية .

الجدير بالذكر انه تخرج من المركز حتى الان ٢٨٣٤ متدربا في ١١ مهنة مختلفة منهم ١٧٩٢ متدربا في الدورات المسائية و ١٠٤٢ في الدورات الصباحية .

تجهيز العيادات الطبية المركزية للحرس الوطني بجدة

خلف الغامدي « جدة » :

قامت ادارة الخدمات الطبية بوكالة الحرس الوطني بالمنطقة الغربية بامداد وتجهيز العيادات الطبية المركزية في جدة بكافة المعدات والاجهزة الطبية المتطورة لتقديم خدمات متقدمة وذلك بعد نقل هذه العيادات الى مبنى وكالة الحرس الوطني بجوار وزارة الاعلام .

اوضح ذلك الاستاذ عادل خياط مدير الخدمات الطبية بوكالة الحرس الوطني بالمنطقة الغربية وقال ان هذه العيادات تشمل قسما للرعاية الاولية للافراد بالحرس الوطني والمواطنين والمقيمين ويتبع هذا القسم نظام طب الاسرة مدعما بنظام البطاقة الصحية والملف الطبي لكل مريض .. كما يشمل قسما اخر للرعاية الصحية التخصصية .. واشار الى ان الحالات المرضية المستحقة يتم تحويلها الى مستشفى الملك خالد للحرس الوطني .

وقال انه يوجد بهذه العيادات نحو ٢٢ عيادة متخصصة في العيون والاسنان والانف والاذن والحنجرة والباطنة ومناظر الجهاز الهضمي العلوي والسفلي والاطفال وجراحة المسالك البولية والجراحة العامة وجراحة العظام ، وامراض النساء والولادة والامراض النفسية والامراض الجلدية والامراض الصدرية .. ويعمل بهذه العيادات ٣١ طبيبا و ٧ صيادلة و ١٠ فنيين و ٤٠ ممرضا وممرضة و ١٣ اداريا .

واشار الاستاذ خياط الى ان عدد المراكز الصحية الفرعية التابعة للخدمات الطبية بالمنطقة الغربية يبلغ سبعة مستوصفات في كل من المدينة المنورة وينبع والشرائع والطائف والحوية وجيزان وأم السلم وبحرة وهي تعمل بنظام الرعاية الطبية الاولية وتقوم بتحويل الحالات المرضية التي تتطلب الاحالة الى مستشفى الملك خالد لمنسوبي الحرس الوطني .

وأشار إلى أن عدد المراجعين يوميا للمراكز الصحية بالغربية يبلغ ٢٠٠٠ مراجع منهم ١٠٠٠ مراجع للعيادات الطبية المركزية بجدة .

الامير محمد بن فهد يتبرع بـ ٥٠ ألف ريال للاسبوع الصحي بالشرقية

واس « الدمام » :

تفضل صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية بتقديم دعم سخي للجنة المنظمة للاسبوع الصحي العالمي الرابع الذي يقام بالمنطقة الشرقية خلال شهر رجب الحالي مقداره خمسون الف ريال كمساهمة من سموه في رفع مستوى الوعي الصحي لمواطني المنطقة عن طريق نشاطات الاسبوع .

ومما يذكر أن سموه قد قام بالتعميم على امراء المناطق ومديري الدوائر الحكومية بالمنطقة وغرفة تجارة وصناعة المنطقة الشرقية للمساهمة في نشاطات الاسبوع لابرازه بالصورة المطلوبة .

دورة في الادارة الوسطى

واس (الظهران)

ينظم برنامج التطوير الاداري بكلية الادارة الصناعية بجامعة البترول والمعادن بالظهران دورة دراسية في الادارة الوسطى وذلك خلال الفترة من ٥ الى ١٦ من شهر رجب الحالي .

وسيلقى المشاركون في هذه الدورة عددا من الموضوعات المتعلقة بالعملية الادارية ودور الادارة الوسطى وتحديد المشكلات والمعضلات الادارية وطرق حلها وعملية التخطيط بين المفاهيم والاهداف والادارة الفعالة للوقت وكيفية التفويض واتخاذ القرارات والعوامل الانسانية في الاداري والتوجيه الاداري واساليب القيادة بالاضافة الى عدد من المواضيع الاخرى .

وسيتم خلال الدورة استخدام الشرائح والافلام التعليمية كما ستنظم حلقات للمناقشة وتحليل بعض التقنيات الادارية الحديثة .

الامير خالد الفيصل :

جائزة الملك فيصل العالمية من كبريات الجوائز بالعالم

المحتوى المعنوي للجائزة اكبر من المادي

عكاظ (استماع)

أكد صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل مدير عام مؤسسة الملك فيصل الخيرية ان جائزة الملك فيصل العالمية تعتبر الآن من كبريات الجوائز العالمية . وقال ان الجائزة العالمية الوحيدة التي تسبقها هي جائزة نوبل .

وقال سموه ان جائزة الملك فيصل قد اثبتت مكانتها العالمية والمرموقة ، ونطمح ان تستمر في التقدم وان تكون اكبر جائزة بالعالم في يوم من الايام .

واشار سموه في حديث لاذاعة « لندن » الى ان المحتوى المعنوي للجائزة اكبر بكثير من المحتوى المادي . واعرب عن عدم اعتقاده بان زيادة القيمة المادة للجائزة هي العامل المشجع لزيادة عدد المشاركين بها .

واعرب سموه عن سعادته بتعدد جنسيات الفائزين بالجائزة هذا العام وقال انهم علماء من مستوى عال ينتمون الى العراق وجنوب افريقيا وفرنسا وايطاليا وبريطانيا .

وقال سمو الامير خالد الفيصل ان مؤسسة الملك فيصل الخيرية تعمل بالنواحي الخيرية في فروعها الاربعة وهي جائزة الملك فيصل العالمية ومركز البحوث والدراسات الاسلامية وبرنامج المنح الدراسية وبرنامج الانفاق والاغاثة .. واشار الى ان لدى المؤسسة برامج للمساعدات والاغاثات لجميع القارات وخصوصا اسيا وافريقيا حيث توجد بهما مجموعات اسلامية كبيرة .. واشار الى ان هذه المساعدات تركز على الناحيتين التعليمية والصحية . وقال هناك برنامج للمنح الدراسية يضم ٤٠ طالبا من البلاد الاسلامية للدراسات العليا في جامعات اوروبا وامريكا . وسيعود هؤلاء الطلاب الى بلدانهم بعد انتهاء دراساتهم لخدمة بلدانهم .

منسوبو وزارة الحج ينعون العمودي

نعى معالي وزير الحج والاوقاف الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع ومنسوبو الوزارة المغفور له عبدالرحمن العمودي احد موظفي الوزارة الذي وافته المنية امس بالطائف وكان رحمه الله من خيرة من قدموا للوزارة خالص جهدهم واخلاصهم وكان مثالا للرجل العامل الملتزم باداء واجبه المخلص لدينه وبلاده .

الامير فيصل بن بندر يرعى اختتام أنشطة مدارس الابناء بمدينة الملك فيصل العسكرية

مرعي عسيري « ابها » :

رعى صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن بندر نائب امير منطقة عسير امس الاول الحفل الختامي لمدارس الابناء بمدينة الملك فيصل العسكرية بخميس مشيط .

وقد تضمن الحفل كلمة لمدير متوسطة الابناء الاستاذ محمد ناصر العماري ، وعرضا عسكريا وعرضا للطلاب ، وقصيدة للعقيد عبيد عبدالله الخماش واخرى للاستاذ محمد كنعان ، ونشيدا للطلاب وعروضا للفروسية .

ثم تفضل سمو الامير فيصل بن بندر بتوزيع الجوائز على الطلاب المتفوقين في مختلف الانشطة . بعد ذلك قام سموه بزيارة المعرض الفني للمدارس الذي تضم الوسائل التعليمية وصحف الحائط والاثار القديمة .. وقد سجل سموه كلمة في سجل الزيارات كما اعرب في تصريح صحفي عن سعادته بطلاب مدرسة الابناء واعرب عن امله في ان يصبح هؤلاء الطلاب حماة للوطن ويؤدون دورهم كاملا في نهضة البلاد .

الجدير بالذكر انه حضر هذه المناسبة اللواء عبدالله الطلسان قائد المنطقة الجنوبية ومساعده اللواء عبدالعزيز العيد ، ومدير التعليم بابها وعدد من المسئولين واولياء الامور

الأمير محمد بن سعد يتفقد البدايع

عبدالله الحربي « القصيم » :

قام صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعد بن عبدالعزيز نائب امير منطقة القصيم صباح امس بزيارة تفقدية لمدينة البدايع .

وقد تجول سموه على الادارات الحكومية ، وداخل المدينة حيث اطلع على ماتشهده من تطور عمراني وزراعي كبير .

الاحتفال بالذكرى الخامسة لتأسيس مركز التوثيق الاعلامي لدول الخليج العربية

احتفل مركز التوثيق الاعلامي لدول الخليج العربي أمس بالذكرى الخامسة لتأسيسه والتي تصادف اليوم الثاني من شهر رجب الموافق الثاني عشر من شهر مارس .

وقد اقام المركز موسما ثقافيا بهذه المناسبة تضمن القاء العديد من المحاضرات في موضوعات التوثيق والاعلام والخليج العربي كما سيصدر المركز كتابا عن مسيرته خلال الخمسة الأعوام .. كما وضع المركز خطة مقترحة لعام ١٩٨٦ م تتميز بانها جاءت بعد مناقشات علمية مستفيضة واخذ في الاعتبار الاهداف والاغراض التي انشيء المركز من اجلها والمواد وتقنيات المعلومات التي يمتلكها المركز والقدرة الانتاجية للعاملين وتعزيزها لتحقيق درجة مثلى في الانتاج المبدع وكذلك ميزانية المركز وامكانية التعاون مع المنظمات والمؤسسات العلمية المتخصصة لتنفيذ اقصى اداء عال لتحقيق مايصبو اليه المركز .

كما شملت الخطة استعراضا للمشاريع التي ينوي المركز تنفيذها منها سلسلة الادلة كدليل لخدمات التوثيق والمعلومات في دول الخليج العربي ودليل الخليج العربي ودليل المؤسسات الاعلامية في دول الخليج العربي وكذلك السلسلة التوثيقية منها التشريعات والقوانين الخاصة بالاعلام في دول الخليج العربي كما سيصدر سلسلة بيبلوغرافيا منها الاعلام والصحافة والموسوعة الصحفية العربية وسيقوم المركز بتنظيم ثلاث دورات تدريبية حول التكشيف والاستخلاص والتوثيق الالي والتوثيق المايكروفيلمي وتستمر هذه الدورات لمدة اسبوعين كما ينوي المركز انتاج افلام علمية في التوثيق وتقنيات المعلومات والاتصالات منها الاجراءات الفنية في التوثيق المايكروفيلمي واستخدامات الحاسب الالي والتوثيق اليدوي للمعلومات .

ويعمل مركز التوثيق الاعلامي لدول الخليج العربي في خطته المقترحة عام ١٩٨٦ م على تطوير شعبة الترجمة والعمل على ترجمة موضوعات علمية متخصصة وحديثة في مجال اهتمامات المركز وينوي المركز تنفيذ مشروع احداث ومناسبات ومشروع دليل المؤتمرات والندوات والحلقات الدراسية ومشروع دليل الشخصيات الخليجية ومشروع توثيق احاديث قادة دول الخليج العربي ومشروع البث الانتقائي للمعلومات ومشروع ادار عدد من الكشافات خلال عام ١٩٨٦ م .

ويقترح المركز في مجال التوثيق المايكروفيلمي مشروع دوريات خليجية وتصوير بعض الاطروحات الخاصة بالخليج العربي وتصوير الصحف الخليجية وتصوير ملفات القصاصات الخليجية وتسويق الدوريات المصغرة .

وتعتمد خطة المركز للتوثيق الالي لعام ١٩٨٦ م على الاجهزة الجديدة ومايتطلب ذلك من تطوير قواعد البيانات وتهيئة الكوادر اللازمة التي يمكن ان تعمل باتجاه تصميم وتنفيذ هذه القواعد من المشاريع التي ستنفذ خلال عامي ١٩٨٦ م ١٩٨٧ م نقل التطبيقات المنفذة على المايكروكومبيوتر « عرب رايت » الى الميني كومبيوتر كما سيتم استحداث نظام المؤتمرات والندوات والحلقات الدراسية وأعمال مكتبة المركز وفهرسة ارشيف المايكروفورم وكذلك الاتصال ببنوك المعلومات الاعلامية الاقليمية والعالمية اما قسم المكتبة والدوريات فقد اقترح المركز تنفيذ مشروع الفهرس الموحد ومشروع دليل الدوريات الخليجية ومشروع مكننة الاعمال المكتبية لمكتبة المركز ومشروع كشاف مقالات الدوريات ولتعزيز وتطوير المركز وعلاقاته وتعاونه العلمي فقد وقع اتفاقيات تعاون مشترك مع المؤسسات والمنظمات العربية العلمية .

بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ

جريدة سياسية يومية

مؤتمر في فيينا لبحث العجز الخطير في ميزانية وكالة الغوث

ا . ف . ب « فيينا » .

اعلن جيورجيو جياكوميلي المفوض العام لوكالة غوث اللاجئين الفلسطينيين التابعة للامم المتحدة أن الوكالة دعت لعقد مؤتمر بمقرها في فيينا لبحث ميزانيتها خلال الفترة من ٢٢ إلى ٢٣ مايو المقبل ويشارك فيه أهم المساهمين في ميزانية المنظمة .

وتبلغ ميزانية الوكالة التي تعاني ازمة مالية ١٩٤ مليون دولار للعام الحالي وحتى الوقت الراهن لاتتوفر لدى الوكالة إلا ١٨٧ مليون دولار . وصرح جياكوميلي بان الوكالة ستضطر في حالة عدم التوصل الى حل لمشاكلها المالية الى تقليص حجم خدماتها العادية المتمثلة في تقديم المعونة .

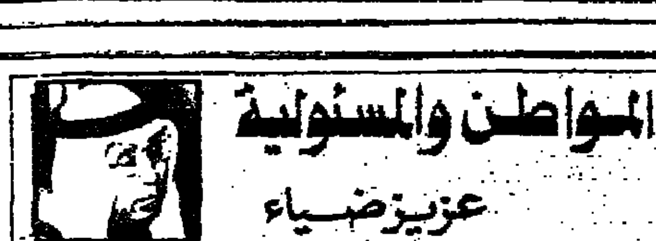
بريطانيا تعلن تأييدها للمجاهدين الافغان

وكالات الانباء ـ لندن

اعربت الحكومة البريطانية عن تأييدها القوي للمجاهدين الافغان في تصديهم لقوات الغزو السوفيتية

من جهة اخرى استقبل السيد جيفري هاو وزير الخارجية البريطاني ثم مارجريت تاتشر رئيسة الوزراء السيد عبد الله الحق احد قادة المجاهدين الافغان

واوضح هاو للقائد الافغاني ان الحكومة البريطانية ستظل تنتهز كل الفرص السانحة لتبرز ضرورة التوصل الى حل على اساس التفاوض وانسحاب القوات السوفيتية .



المواطن والمسئولية

عزيز ضياء

في كل لقاء بينه وبين المواطنين ـ وما اكثر هذه اللقاءات واعظم اثرها ـ كانت السمة التي تعودها المواطنون هي ان جلالته يحرص على الا يترك ثغرة تتسلل منها الظنون والتخرصات التي جرت العادة ان تتفجر احيانا بالشائعات والاشاعات

المصارحة والصراحة في التناول والمعالجة . وفي استقبال السؤال من اي ابن من ابنائه الطلبة . وفي الاجابة على السؤال يعطينا جلالته شحنة ديناميكية من الثقة المطلقة باننا نتلقى ونستوعب الحقيقة التي يتعذر ان نجدها في اى تصريح يفضى به اي مسئول

وفي هذا الخطاب التاريخي الذي وجهه جلالته الى ابنائه المواطنين في مستهل جلسة مجلس الوزراء بعد ظهر التاسع والعشرين من شهر جمادى الاخرة . كانت صراحة جلالته احدى هداياه العظمى . التي ربما اقول انها اعظم الهدايا وابعدها اثرا وتأثيرا ليس فقط في مسيرة المال والاعمال . وخطط التنمية التي انجزتها الدولة حتى اليوم.. وانما ايضا في مسيرتنا المستقبلية لاعوام طويلة منذ اليوم لانها ـ واعنى هذه الكلمة الصريحة ـ وضعت وبحسم شجاع ومخلص . الحد الفاصل بين الاستغراق في الرغد والرفاه الى ذلك الحد الذي لا ابالغ اذا قلت انه عطل الكثير من حوافز الطموح والحركة بل وحتى العمل لدى شرائح كثيرة من اجيال الشباب . وهم كما ينبغي ان نقول الذخيرة التي نتمنى طبعا ان تضطلع بمسئولية البناء الى جانب مسئولية الانطلاق نحو المستقبل الذي تكتنفه الكثير من المخاطر . لا ادرى لم احسست بفرحة غامرة وانا اسمع جلالته . حفظه الله . يهيب بالمواطن ان يضع يده في يد جلالته في مواجهة الاجراءات التي تتخذها الدولة لحماية اقتصاد البلاد . وذلك بانتهاج سياسة مالية متزنة . وبان يستمر العمل بميزانية السنة الماضية حتى وقت أخر . وريثما يعيد المجلس تقويم الوضع خلال الشهور الخمسة القادمة .

في هذه المصارحة لم يشأ جلالته ان يتجاوز ذكر الانجازات العظيمة التي تحققت خلال خطط التنمية . حيث اراد ان يوضح قرار مجلس الوزراء باستمرار العمل بميزانية السنة المالية ١٤٠٥ ـ ١٤٠٦ هـ وهو القرار الذي تتخذه الدولة في الوضع الحالي ويشير الى ان السنة المالية الجديدة سوف تظل محكومة باعتمادات السنة المالية الماضية

ولعمرى .. هل كانت اعتمادات السنة الماضية التي ستظل على ما هي عليه في السنة الحالية . اقل مما يجب . وهل كان فيها ما يستلزم المزيد من اعتمادات التوسع في الانفاق ؟ هذا التوسع الذي اخذ في منطق شرائح كثيرة من المجتمع مفهوم التوسع في اسباب الرغد والرفاهية ان لم نقل اسباب الاسراف والترف

ترى ماذا يريد المواطن اكثر مما توفر له من اسباب الرغد والرفاه والاستقرار ؟ ماذا يريد اكثر من اننا استطعنا ان نجد الماء العذب الصالح للشرب والخالي من التلوث في كل بيت من بيوتنا بعد ان كان الماء ينقل الى بيوتنا في قربة السقاء ؟ . ماذا يريد المواطن اكثر من ان يضغط زرا ليغمر الضوء غرفته ويضغط زرا اخر . ليستقبل نسمات الربيع في عز ايام الصيف بعد تلك الايام التي كان « الفانوس الهندى والاتريك » هما مصدر الضوء في الليالى التي نلاحق فيها الهواء البارد في اسطحة المنازل . وفي الناموسيات نحتمي بها من البعوض ؟ .. ماذا يريد المواطن اكثر من ان يضغط ازرة الهاتف طالبا رقم هاتف ابنه او بنته في نيويورك او لندن او حتى في هونولولو ليجد صوت الابن او الابنة وكأنه في الغرفة المجاورة ؟ . ماذا يريد المواطن اكثر من ان يجد في قريته في الصحراء او في الجبال المدرسة التي تستقبل ابناءه وبناته للدراسة من المرحلة الابتدائية في القرية والى المرحلة الجامعية في الحواضر الكبرى ؟ . بل ماذا يريد المواطن اكثر من ان وطنه اصبح يقترب من مستوى القمة في نسبة عدد اصحاب المؤهلات العليا في كل مرفق من مرافق الدولة في طول البلاد وعرضها ؟ .. بل ماذا يريد المواطن اكثر من انه في القرية والمدينة قد اصبح يسكن البيت العصرى والمياه في حمامه ؟ .

بل ماذا يريد المواطن اكثر من انه قد اصبح يمتلك الى جانب البيت السيارة التي تنقله ليمارس نشاطه اليومي . وليمارس الشباب من ابنائه عمليات « التفحيط » على رؤوس الاشهاد وبكل ما تفرزه من سخافات واخطار .

كثير على الذين يقرأون هذه الكلمة ان يجدوني اقول ليت ان الدولة تلتزم بهذه السياسة الطارئة في خطة خمسية تستهدف اعادتنا الى صوابنا وايقاظنا من غفلتنا واستغراقنا في حياة نسميها رغدا ورفاها وليست في الواقع الا اسرافا وترفا لن لنا ان نشعر بخطره المدمر على مستقبل الاجيال ..





وصول سمو ولي عهد البحرين الى الرياض حيث كان سمو الامير سلمان بن عبد العزيز في مقدمة المستقبلين ..

وصول الشيخ سرور الى الرياض

وصول الشيخ سرور بن محمد آل نهيان رئيس ديوان سمو رئيس دولة الامارات العربية المتحدة الى الرياض .

رأي عكاظ

جمود السلام لمصلحة .. من ؟

الجمود الراهن الذي يخيم على عملية السلام في الشرق الاوسط . لا يخدم القضايا المصيرية للامة العربية . وليس من شأنه ان يعين على توفير أجواء لتكريس الامن والاستقرار في المنطقة .

ولا يخفى على احد . ان هناك من الولايات المتحدة او اوروبا من يلقون بتبعة هذا الجمود على الجانب العربي . ويرون انهم قد ادوا ما عليهم من جهود وان الكرة مستقرة الان في الملعب العربي . وان اي جهد جديد مرهون بتحرك الكرة من الملعب العربي .

والكيان الصهيوني يسعى من جانبه لاستغلال مرحلة الجمود . لتصعيد العدوان والممارسات التعسفية ضد المواطنين العرب . سواء داخل الارض المحتلة في الضفة وغزة او في جنوب لبنان . واستغلال ظروف الخلافات بين الاشقاء واستغلال الوضع العربي الراهن لتكريس الاحتلال . وتصفية القضية الفلسطينية من مضمونها ومقوماتها الحية سواء في الارض او الانسان الفلسطيني .

وتحرك الكرة من الملعب العربي . لابد ان يقترن بخطة تحقق الاهداف التي يسعى اليها الجانب العربي . يتم من خلالها التنسيق بروح الفريق الواحد لدعم فعالية العمل المشترك في اطار رؤية واضحة وموضوعية للساحة . لاستثمار ما يتوفر فيها من ايجابيات . ومعالجة اية سلبيات تعطل طاقات العمل المشترك .

وعلى الرغم من الخلافات بين الاشقاء . فان ثمة قناعة مشتركة بانه ليس هناك خلافا استراتيجيا واحدا بين العرب ... فالسلام غايتنا .. والامن والاستقرار مطلبنا جميعا .. وهذا ما نسعى اليه .

وحتى يكون لهذا المسعى فعاليته . وحتى يمتلك القدرة على التأثير ودفع المجتمع الدولي ولا سيما الدول الكبرى والدول دائمة العضوية في مجلس الامن الدولي الى بذل جهد يتسم بالمصداقية والحياد والتفهم الواقعي لطبيعة وجوهر الصراع العربي الاسرائيلي . لابد وان تتوفر عناصر الوضوح والالتزام والمثابرة .

المرحلة الراهنة في المنطقة . لا تحتمل اي تراجعات . والجهود الدولية الرامية لاقرار السلام في المنطقة تظل مرهونة بمدى جدية الموقف العربي وصلابته وحرصه على كسب الوقت . لصيانة المصالح العليا للامة وخدمة القضايا المصيرية واستعادة الحقوق المشروعة .

مبادرات في البرلمان الاوروبي لاطلاق الرهائن الفرنسيين

ا ف ب ـ ستراسبورج :

اعلنت بعض المجموعات في البرلمان الاوروبي مشروع قرار يدعو المجلس الوزارى للسوق الاوروبية المشتركة الى اتخاذ مبادرة من نوع خاص . لصالح الرهائن الفرنسيين في لبنان .

وتطالب هذه المجموعات باتخاذ المبادرة في اقرب وقت ممكن وبان تكون المبادرة على مستوى خطورة الموقف .

كما اعلنت المجموعة الديجولية والمجموعة الليبرالية ومجموعة الديمقراطيين المسيحيين عزمها على تقديم مشروعات قرارات بهذا الشأن .

القاهرة ـ القدس المحتلة : وكالات الانباء

مساعد دى كويلار يرد على مزاعم اسرائيل ويكشف :

قوات الاحتلال تعرقل دور القوة الدولية بلبنان

انتقادات اسرائيل للقوة لا اساس لها

لا مخابىء للاسلحة قرب مواقع القوات الدولية

كشف مارك جولدنج مساعد السكرتير العام للامم المتحدة عن مخطط اسرائيل لاستبعاد دور القوة الدولية في لبنان والابقاء على قواتها التي تحتل جنوب لبنان .

وقال جولدنج ان اسرائيل لا تسمح للقوات الدولية باداء مهامها .

واضاف ان كبار المسئولين الصهاينة ابلغوه خلال زيارته للقدس المحتلة بان القوة الدولية لن تكون بديلا ملائما للمنطقة التي تسميها اسرائيل باسم المنطقة الامنية في جنوب لبنان وهي المنطقة التي تعمل بها الميليشيات العميلة لاسرائيل

واستنكر مساعد السكرتير العام للمنظمة الدولية الانتقادات الاسرائيلية للقوة الدولية في جنوب لبنان ووصفها بانها انتقادات غير منصفة على الاطلاق .

ويشكك جولدنج في تصريح اذاعه راديو صوت امريكا في صحة الانباء الاسرائيلية التي تحدثت عن اكتشاف مخابىء للاسلحة بالقرب من مواقع القوات التابعة للامم المتحدة ..

وتجدر الاشارة الى ان قوات الاحتلال الاسرائيلية عمدت طوال الفترة الماضية على تجاهل دور القوة الدولية والتقليل من اهمية وجودها حتى يتاح المجال امامها لاقتحام مزيد من القرى في الجنوب اللبناني بزعم مطاردة رجال المقاومة .. بل عمدت قوات الاحتلال الى اطلاق النار على القوة الدولية مما ادى الى مصرع عدد من افرادها ..

وقد ذكر المسئول الدولي ان استمرار وجود قوات الاحتلال الاسرائيلي من شأنه يشجع اعمال العنف وعدم الاستقرار في المنطقة .

انفجار ٥ قنابل في ماليزيا

ا ف ب ـ كوالالمبور

انفجرت عدة قنابل امس في « كوتا كينابالو » عاصمة ولاية سباه « شرقي ماليزيا » دون ان تسفر عن ضحايا

وذكرت وكالة الانباء الماليزية ان خمسة انفجارات سمعت لمدة ١٥ دقيقة وان اثنين منها وقعا في مراكز تجارية

وذكر احد الشهود ان احدى القنابل انفجرت على مقربة من قصر العدالة الذي بدأ امس بحث شكوى احد اعضاء مجلس الدولة ضد رئيس وزراء سباه جوزيف باران كيتنجان

إطلاق سراح اثنين من قادة المعارضة بزيمبابوى

ذكرت مصادر مطلعة في هارارى ان اثنين من مسئولى المعارضة هما « لوكاوت ماسوكو » القائد المعاون للجيش سابقا « وفوت موبو » النائب السابق المعتقلين منذ اربع سنوات اطلق سراحهما مساء امس الاول بناء على قرار من الحكومة .

وكان الجنرال ماسوكو « ٤٦ عاما » الزعيم السابق لرجال المقاومة في الاتحاد الشعبي الافريقي لزيمبابوى « زابو » الذي يراسه جوشو نكومو قد القي القبض عليه في مارس ١٩٨٢ م بعد اكتشاف كميات من الاسلحة في مزارع تابعة لحزبه . ومما يذكر ان ماسوكو القائد المعاون للجيش بعد حصول البلاد على الاستقلال في عام ١٩٨٠ م تربطه صلات وثيقة بنكومو واصبح بهذه الصفة هدفا لهجمات حكومة روبرت موجابى عندما اتهمت زابو بالانشقاق في ماتابيليلاند « جنوب غربى البلاد » في بداية عام ١٩٨٢ م لحظة ابعاد نكومو من الحكومة .

وذكرت مصادر وثيقة الصلة ان الجنرال ماسوكو الذي تمت تبرئته من اتهامات الخيانة وحيازة الاسلحة في عام ١٩٨٣ م والذى سرعان ماأودع السجن مرة أخرى قد نقل الى المستشفى في فبراير الماضي

نيويورك فرانس بريس

كويلار يدعو لتسوية عن طريق التفاوض :

احتجاج رسمي سوفيتى على قرار تخفيض البعثة

واشنطن : لا علاقة للتخفيض بعقد القمة

احتج الاتحاد السوفيتى رسميا امس على القرار الامريكى الخاص بتخفيض عدد اعضاء البعثة الدبلوماسية السوفيتية لدى الامم المتحدة في الوقت الذي اكدت فيه واشنطن انه لا علاقة لهذا القرار بعقد القمة الامريكية السوفيتية .

ودعا جافير بيريز دى كويلار السكرتير العام للامم المتحدة كلا من واشنطن وموسكو الى التفاوض بشأن حجم البعثة .

وقد جاء الاحتجاج السوفيتي في مذكرة سلم نسخة منها فاسيلى سافرو نتشوك القائم بالاعمال السوفيتى لدى الامم المتحدة لكويلار .

وكانت الولايات المتحدة قد اعطت موسكو يوم الجمعة الماضى مهلة عامين لكى تخفض عدد دبلوماسييها لدى الامم المتحدة من ٢٧٥ الى ١٧٠ شخصا وقالت ان هذا العدد لا مبرر له ويمثل تهديدا للامن القومي الامريكى على حد قولها ..

وقد وصفت موسكو هذا الاجراء في اول رد فعل رسمى لها بانه غير قانوني وحذرت من انه لا يهيء مناخا مواتيا لعقد لقاء قمة امريكى سوفيتى هذا العام .

وتجدر الاشارة الى انه حتى الان رفضت الدوائر الرسمية في الامم المتحدة التعليق علنا على الجوانب القانونية للقرار الامريكى .

ومن جهة اخرى قال تشارلز ريدمان المتحدث باسم الخارجية الامريكية انه لا مبرر لان يضر القرار الامريكى بالعلاقات الثنائية بين الجانبين وذكر اننا لازلنا نعتبر لقاء القمة افضل سبيل يحقق مصلحة الجانبين .

واعلن في الامم المتحدة ان السكرتير العام استقبل هيربيرت اوكمون القائم بالاعمال الامريكى ونظيره السوفيتى فاسيلى سافرو نشوك وقدم اليهما بعض الاقتراحات لتسوية المشكلة عن طريق التفاوض .

● ٣ مليار دولار تكلفة مكوك جديد :

استمرار عملية انتشال رفات رواد تشالينجر

الخبراء الامريكيون : تعديلات في المركبات الفضائية

في الوقت الذى واصل فيه خبراء عسكريون امريكيون المهمة الصعبة المتمثلة في التعرف على رفات رواد الفضاء طاقم المكوك تشالينجر دعا خبراء أخرون الى ادخال تعديلات على كابينة مركبات رحلات الفضاء المكوكية .

ولاتزال وكالة ابحاث الفضاء الامريكية (ناسا) ترفض الادلاء بأى تعليق بشأن عملية انتشال رفات رواد الفضاء الا ان والد « فرانسيس سكوبى » قائد المكوك اوضح ان مسئولا من الناسا اكد له انه تم انتشال رفات نقلت الى المستشفى بقاعدة باتريك الجوية بالقرب من كاب كانا فيرال بولاية فلوريدا للكشف عنها .

ومن ناحية اخرى ذكر مارفين ريسنيك والد جوديث ريسنيك احدى رائدتى الفضاء اللتين كانتا على متن المكوك انه علم من الناسا ان الجثث مشوهة وان كان بالامكان التعرف عليها ..

ومن جانب أخر طالبت سلطات مقاطعة بريفارد التى توجد بها قاعدة كاب كانفيرال من وكالة الناسا تسليمها الرفات التى تمت استعادتها حتى الان .

واذا اكتشفت هذه الرفات في البحر فان القانون ينص على ضرورة تسليمها الى سلطات مقاطعة بريفارد التى تستطيع وحدها تحديد سبب الوفاة .

وكانت وكالة الناسا والقوات الجوية قد حاولت التوصل الى حل وسط مع سلطات المقاطعة بهذا الشأن .

على صعيد أخر اعرب جون يانج كبير رواد الفضاء عن اعتقاده بانه ليس من الذكاء على الصعيد الفنى ان تهبط شاحنات الفضاء في كاب كانفيرال بسبب ما ينطوى عليه ذلك من مخاطر .

وطالب يانج بهبوط المركبات في قاعدة ادواردز الجوية في كاليفورنيا لتحسن الاحوال الجوية بها ..



مكوك الفضاء تشالينجر

من جهة ثانية قال وليم جراهام المدير الحالى لوكالة الناسا ان انتاج مكوك فضاء جديد بدلاً من تشالينجر قد يتكلف اكثر من ٣ مليارات دولار . واضاف انه من بين هذا المبلغ يجب تخصيص ٣٥٠ مليون دولار لادخال تعديلات على شاحنة الفضاء .

تعديل وزارى كبير في الدانمارك

رويتر « كوبنهاجن » :

اعلن رئيس الوزراء الدنمركى بول شلويتر تعديلا وزاريا رئيسيا عين فيه ستة وزراء جدد ونقل ثلاثة أخرين الى وزارات اخرى .

وتشمل التعديلات وزارات العمل والاسكان والصناعة والمصايد والشئون الاجتماعية والزراعة والثقافة والطاقة والداخلية .

وقال شلويتر الليلة قبل الماضية « إن الحكومة الحالية مشكلة منذ ثلاثة أعوام ونصف العام وهى فترة طويلة ومن الحكمة تغييرها » .

ويرى كثيرون التعديل على انه محاولة لتعزيز الحكومة لخوض انتخابات عامة في موعد اقصاه يناير ١٩٨٨ م .

تقرير للأمم المتحدة

١٠ آلاف مفقود في العالم

ذكر تقرير للامم المتحدة قدم اثناء الدورة الثانية والاربعين لانعقاد لجنة حقوق الانسان ان حالات اختفاء الافراد في العالم سواء اجبارا او اضطرارا تزداد باطراد وقد بلغت حوالى عشرة الاف حالة منذ سنة ١٩٨٠ .

كما جاء هذا التقرير السادس لمجموعة العمل التى تعكف على حصر حالات الاختفاء ان حالات الاختفاء وعدد الدول التى تقع فيها هذه الظاهرة لم ينقصا .

ويقدم التقرير السنوى الاحصاءات المفصلة التى سبق نشرها لعشرة الاف حالة اختفاء تم حصرها في ٣٥ دولة وتشير هذه الاحصاءات الى العدد الاجمالى للحالات التى علمت بها مجموعة العمل التابعة للامم المتحدة والاجابات التى قدمتها الحكومات في شأن حالات لاختفاء .

وجاء في التقرير ايضا ان هناك دولتين زاد فيهما بانتظام عدد المفقودين منذ سنة ١٩٨١ وهما السلفادور التى وقعت فيها ٢٢٩٦ حالة اختفاء وجواتيمالا التى وقعت فيها ٢١٥٦ حالة اختفاء . اما في الفلبين ٤٤٣ حالة وسرى لانكا ١٩٧ حالة

المقاومة الكمبودية تعلن قتل ٢٢٩ جنديا فيتناميا

ا ف ب ـ بانكوك .

اكد الخمير الحمر ـ الاتجاه الموالي للصين في المقاومة المناهضة لفيتنام في كمبوديا انهم قتلوا ٢٢٩ واصابوا ١٦٤ فيتناميا خلال هجوم كبير على مدينة رئيسية في وسط البلاد .

واوضح راديو الخمير الحمر ان الهجوم وقع الليلة قبل الماضية على سبعة مواقع عسكرية فيتنامية في مدينة كمبونج توم على بعد ١٦٢ كم شمالي بنوم بنه وضواحيها .

ودمر رجال المقاومة ثماني دبابات وخمسين سيارة نقل عسكرية وقطع مدفعية ومنشأت ومخازن ذخيرة ووقود ومؤن .. ولم يؤكد اي مصدر مستقل هذا النبأ ..

ستوكهولم : رويتر

انتخاب كارلوس رئيسا لوزراء السويد

انتخب برلمان السويد امس انجفار كارلسون رئيسا جديدا للوزراء منهيا بذلك فترة من الركود السياسي بعد مصرع سلفه اولوف بالم في ٢٨ فبراير الماضى .

وقد تم انتخاب كارلسون الذى رشحته اللجنة التنفيذية لحزبه بالاجماع

وتعهد كارلسون الذى عمل نائبا لبالم منذ عام ١٩٨٢ م بالابقاء على سياسات سلفه .

ويقول سياسيون انه بالنظر الى تقليد الاجماع في مواجهة الازمات السائدة في السويد فان كارلسون لن يواجه اى تحديات مهمة من جانب المعارضة في الفترة الاولى لتوليه منصبه .

ويضيف هؤلاء السياسيون ان زعامة كارلسون قد تقود ايضا الى فترة تشهد تماسكا اكبر لصفوف الحزب حيث من المرجح ان يؤدى اسلوبه العملى الى سهولة تعامل زعماء المعارضة معه .

ويتوقع ان يكون هناك تعديل محدود حينما يتقدم كارلسون باسماء حكومته الجديدة الى البرلمان اليوم . إلا انه قال لصحفيين امس الاول « لاتتوقعوا حدوث اى تغيرات مهمة . لايمكننى ان اؤكد لكم ذلك الان » .

ومن جهة ثانية من المتوقع ان تستحوذ الاستعدادات لتشييع جنازة بالم على الاهتمام في الايام الاولى لتولى كارلسون رئاسة الحكومة . وسيبدأ عدد كبير من زعماء العالم في الوصول الى السويد غدا .

ويعتقد مسئولون سويديون ان وجود هؤلاء الزعماء في السويد يمكن ان يوفر فرصة لعقد اكثر الاجتماعات الدولية اهمية في العام الحالى .

ومن بين من سيشتركون في تشييع جنازة بالم الرئيس الفرنسى فرانسوا ميتران ووزير الخارجية الامريكى جورج شولتز . ومن المتوقع ان يتركز الاهتمام على رئيس الوزراء السوفيتى نيكولاى ريجكوف الذى ستمثل زيارته للسويد اول زيارة يقوم بها للغرب منذ تعيينه في العام الماضى .

بون وكالات الانباء

مستقبل كول يتلبد بالغيوم :

المستشار الالمانى الغربى يواجه اتهامات جديدة بالتزوير

اعلن مكتب المدعى العام في بون عن فتح تحقيق اخر مع المستشار الالمانى الغربى هيلموت كول بسبب علاقته بفضيحة التبرعات المالية للاحزاب وذلك في الوقت الذى تستعد فيه الحكومة لانتخابات عامة ستجرى بعد عشرة اشهر من الان ..

وعلى الرغم من ان كول قلل من شأن هذا التحقيق ووصفه بانه هجوم متوقع من جانب خصمه السياسى اللدود عضو البرلمان عن حركة الخضر « او توشيلى » الذى وجد الاتهامات فان المراقبين يعتقدون بان مستقبل كول قد تلبد بالغيوم بالاعلان عن هذا التحقيق الثانى .

ويتهم « شيلى » المستشار كول بانه ادلى بشهادة زور عندما نفى انه حصل على ٥٥ الف مارك نقدا من شركة فليك الصناعية الخاصة على دفعتين في نهاية السبعينات .

وقال المعلقون ان القرار بالبدء في التحقيق يمثل صفعة للحكومة .

وتجدر الاشارة الى انه اذا لم يوقف البرلمان التحقيق فان المدعى العام في بون سيبدأ تلقائياً اليوم في هذا التحقيق .

وتجدر الاشارة ايضا الى ان المدعى العام في مدينة كوبلنزا يحقق بالفعل في اتهام موجه لكول بانه ضلل تحقيقاً اقليمياً بان نفى علمه بان مؤسسة معفاة من الضرائب كانت واجهة لهبات سياسية . ومن المتوقع ان تمر بضعة اشهر على الأقل قبل ان يقرر الادعاء اسقاط الدعاوى او المضى في توجيه اتهامات رسمية لكول .

الخرطوم : وكالات الانباء

منتقدا مواقف اللامبالاة والتحفظ :

وزير الدفاع السودانى : قرنق تسلل الى الاحزاب

محاكمة مدبري انقلاب مايو ١٩٦٩

اعرب اللواء عثمان عبدالله محمد وزير الدفاع السودانى عن اعتقاده بان جون قرنق زعيم المتمردين في جنوب السودان .. تسلل الى الجبهة السياسية الداخلية .

• وقال ان هذا الأمر ظهر لدى الاحزاب السياسية بدءاً من مساندة المتمردين إلى ابداء مواقف تتسم باللامبالاة والتحفظ .

واشار وزير الدفاع السودانى الى الانسحاب الاخير للقوات الحكومية من مدينة رومبيك في الجنوب امام قوات المتمردين فصرح بهذا الصدد بأن قبول هزيمة جندى سودانى سيعنى قبول الهزيمة في كافة انحاء البلاد .

واشار الى ان قرار الانسحاب من رومبيك اتخذ على ضوء النتائج الحقيقة للمعارك المستمرة منذ اسبوعين وقال ان هناك خيارين فقط الحرب حتى اخر رجل او الانسحاب لانقاذ انفس واعادة تنظيم القوات .

وكرر وزير الدفاع السودانى القول بأن الموقف في الجنوب لن يحول القوات المسلحة عن هدفها بضمان العملية الديمقراطية التى تؤدى الى الانتخابات التشريعية في ابريل القادم .

ومن جهة ثانية قال مسئول اثيوبى ان محادثات سلام بين المتمردين في السودان والموالين للحكومة ستجرى في اديس ابابا الاسبوع الحالى .

واضاف المسئول أن وفدا من ٢٥ عضوا في التجمع الوطنى السودانى سيصل إلى العاصمة الاثيوبية لاجراء محادثات مع المتمردين والتجمع الوطنى هو مجموعة شبه رسمية تساند المجلس العسكرى الذى يحكم السودان منذ العام الماضى .

وعلى صعيد اخر تبدأ يوم الاحد القادم محاكمة مدبرى انقلاب مايو ١٩٦٩ م في السودان .. ويرأس المحكمة القاضى عبدالرحمن عبده عبدالرحمن .. وهو الذى يرأس المحكمة التى تنظر قضية اللواء عمر الطيب نائب الرئيس السودانى السابق في قضية الفلاشا .

والمتهمون في هذه القضية هم الرئيس السودانى السابق جعفر نميرى ونائبه الاسبق بابكر عوض الله وابو القاسم محمد ابراهيم ومأمون عوض ابوزيد وخالد حسن عباس وزين العابدين محمد احمد عبدالقادر وابوالقاسم هاشم .

وسيتم فصل الدعوة بالنسبة للرئيس السابق جعفر نميرى وابوالقاسم هاشم وبابكر عوض الله لوجودهم خارج السودان .

وصرح محمد سعيد بدر رئيس هيئة الاتهام بأن الهيئة استكملت كافة استعداداتها في هذه القضية التى تعتبر على حد قوله من ادق القضايا في تاريخ القضاء السودانى .

وقال انه سيتم الاستعانة بعدد من الشهود على رأسهم رؤساء الاحزاب السودانية ومنهم محمد عثمان الميرغنى زعيم الطائفة الختمية وشقيقه احمد الميرغنى والصادق المهدى رئيس حزب الامة والدكتور حسن الترابى زعيم الجبهة القومية الاسلامية

• ومبرغنى النصرى نقيب المحامين وفاروق ابوعيسى امين اتحاد المحامين العرب

باريس وكالات الانباء

قبل ٣ أيام من الانتخابات :

قضية الرهائن تطغى على الجدل السياسي في فرنسا

في الوقت الذى لم يتبق فيه سوى ثلاثة ايام على موعد اجراء الانتخابات الفرنسية لايزال الكل يتساءل في فرنسا عن الدور الذى يمكن ان تلعبه مسالة الرهائن الفرنسيين في لبنان في تقرير نتيجة الانتخابات حيث « ضلت الحملة الانتخابية الطريق » وبينما صدر شبه اجماع بين الاحزاب السياسية على اقرار موقف الحزم الذى اتخذته الحكومة والقاضى برفض الابتزاز والاستجابة لمطالب الخاطفين منذ ما يقرب من سنة

فابيوس

فقد اعربت هذه الاحزاب عن امتعاضها للمكانة التى التى احتلتها مسالة الرهائن في الجدل السياسى وهى مسالة يرون انها لا يمكن ان يتنبأ احد بتطوراتها ومن باب أولى ان يتحكم في عواقبها .. وقد حرص لوران فابيوس رئيس الوزراء الذى ينتمى الى الاغلبية على تجنب هذا الموضوع اثناء اجتماعاته يوم السبت الماضى تاركا لرولان دوما وزير العلاقات الخارجية مهمة اعلان اتجاه الحزم الذى قررت الحكومة سلوكه .. ولكن مسألة الرهائن طغت على تصريحات رئيس الوزراء اثناء زيارته لمنطقة وسط فرنسا يوم الاثنين الماضى . وكان من الواضح ان القلق يسيطر عليه بسبب المجرى الذى سارت فيه الاحداث .

وقد ابدى فابيوس الذى اجتمع عدة مرات مع الرئيس ميتران في المراحل المتعددة لجولته عند عودته لباريس تشاؤما بعد أن اكدت المنظمة التى تطلق على نفسها اسم « الجهاد » اعدام ميشيل سيرا الباحث الفرنسى المختطف في لبنان . ويبدو ان فابيوس يفضل عدم الحديث عن المسألة المأساوية على اى من منابر الحملة الانتخابية

اما في معسكر المعارضة فالموقف يختلف قليلاً اذ امتنع بار وشيراك على حد سواء عن استغلال المسألة لاغراض انتخابية وذكر رئيس حزب التجمع من اجل الجمهورية « اننا لا نضع المنفى موضع الجدل » . ويخشى البعض من ان تمنع هذه المسألة الناخبين من تركيز التفكير في النقاط الاساسية في الجدل السياسى .

بعد الاستجابة لمطالبه :

استسلام الجنرال المتمرد في الاكوادور

كويتو ـ وكالات الانباء

انتهت امس الازمة التى شهدتها الاكوادور منذ تمرد الجنرال فرانك فارجاس بازوس القائد السابق للقوات الجوية وذلك باستقالة الجنرال لويس بينيروس وزير الدفاع واستسلام الجنرال المتمرد .

وقد غادر فارجاس قاعدة مانتا الجوية على بعد ٢٥٠ كيلو متر جنوب غرب العاصمة كويتو وهي القاعدة التي كان قد تحصن فيها .

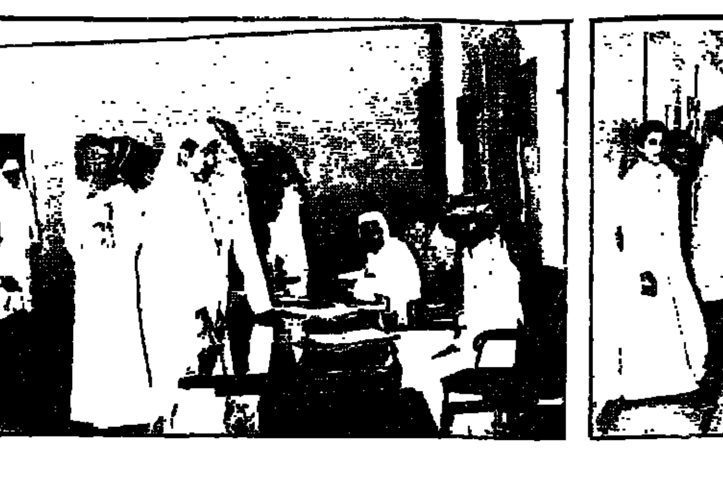
وكان الرئيس الاكوادورى ليون فيبريس كورديرو قد امهل الجنرال المتمرد مهلة اخرى للاستسلام .

وقد استقال ايضا الجنرال مانويل البوجا قائد القوات البرية .

وكان فارجاس قد اعلن التمرد منذ اربعة ايام وطالب باستقالة وزير الدفاع وقائد القوات البرية

وقد توجه الجنرال فارجاس الى قاعدة جوية في جوايا كيل حيث اجتمع مع الرئيس الاكوادورى لفترة قصيرة ثم طار بعد ذلك الى قاعدة مانتا في العاصمة حيث سيبقى بها الى ان يتم النظر في قضيته .

ومما يذكر انه كان يوجد بالقاعدة حوالى الف جندي من الموالين لفارجاس تعهدوا بالقتال حتي النهاية للدفاع عنه ..







ظاهرة اجتماعية

البطاقة .. تصعد البطالة وتخفض الانتاج

مائة شخص يختنقون يوميا أمام اثنين فقط

عمر سفرجي « المدينة المنورة » :

تراكمت امواج من البشر على ادارة الاحوال المدنية .. وتعالت الاصوات ، وارتفع الصجيج .. حتى أن المرء يظن انه سوف يزدحم بالمتاجرين . أو أن مشكلة كبيرة اعترضت القوم فتجمعوا لبحثها .

إلا أن الأمر على غير ذلك . فادارة الاحوال المدنية .. تقوم باستخراج البطاقات للمواطنين .. وهو جهد مقدر ومشكور .. ولكن المشكلة في ان هذا الازدحام الهائل يقابله عدد محدود من الموظفين ، اثنان فقط .. لايوجد لذلك أي تفسير .. والنتيجة معروفة بالطبع .. تراكم من المواطنين ، وضجر وضيق من الموظفين .. والبطاقة هي التي تتحمل هذا وذاك .

حالات متضررة :

كدت أفقد عملي بسبب البطاقة

البطاقة بددت ٢٥ يوما وأخيرا نسيتها

. استخراج البطاقة أحدث مبررا للهروب من العمل

نصف المجتمع

المواطن صالح سطيح .. غاضب جدا .. ويقول : مايحدث هنا ليس من العقل او المعقول في شيء كيف يمكن لموظفين اثنين فقط أن يقوما بكل العمل لهذه الحشود الموجودة .. لابد من زيادة العدد فانا اتردد على هذه المكاتب منذ ثلاثة عشر يوما .. وتعطلت اعمالي وتجارتي .

اما المواطن لافي المطيري فيعتقد أن مايحدث امام هذه الادارة فيه امتهان شديد لحقوق المواطن ، مقدر الحاضرين في تقديره يوميا حوالي مائة شخص وهذا دلالة على وعي المواطن بضرورة استخراج البطاقة . ولكن ان يكون العاملون في هذا القسم مجرد اثنين فقط من الموظفين فهو أمر غير مقبول ، وقد أدت هذه الظاهرة الى تردده على المكتب منذ خمسة وعشرين يوما بدون جدوى وبلا طائل وهو يحضر منذ الثامنة صباحا وحتى الثانية عشرة ظهرا .. وينصرف في كل مرة حاملا الاخفاق والفشل في الحصول على بطاقته .

المواطن صلاح الصبيبي يذهب إلى منحى اكثر بعدا فيقول .. كدت ان اغير رايي في الحصول على البطاقة مع ما اعرفه من اهميتها وضرورتها فحملها افضل من حفيظة النفوس . ولكنني اترك عملي كل يوم طوال شهر كامل في انتظار الحصول على البطاقة . فلا أديت عملي ولم احصل على البطاقة وقد انعكس هذا على كثير من اعمال الدوائر الحكومية الاخرى التي يترك موظفوها مكاتبهم للحصول على البطاقات وبالتالي فإن سلسلة من الاعطال بالنسبة للمواطن في ممارسة اعماله اصبحت هي السمة الموجودة الان .

والمواطن فلاح القماني .. لايبدو عليه كثير من الغضب نتيجة لتعطل اعماله لانه يعتقد ان هذه الصعوبة امر طبيعي في بداية استخراج هذه البطاقة .. ولن تتكرر هذه الصعوبات مرة اخرى . ولكن هذا لايعني من وجهة نظره ان يستمر العمل بهذا العدد المحدود من الموظفين ويطالب المسؤولين بضرورة النزول لهذا المكان ليدركوا المعاناة التي يتعرض لها المواطن . ويعتقد أن حل هذه المشكلة بسيط للغاية خاصة وان هناك حاسبا اليا يقوم بتنظيم العمل بالاضافة الى ان هناك بعض ادارات تكتظ بالموظفين دون أن يكون هناك ضغط عمل ويقترح أن تستفيد اماكن الاحتكاك بالمواطنين بهؤلاء المواطنين .

همس النجوم

● حامد عباس ●

تنقل

●● ربما تكونون قد بحثتم عني خلال اليومين الماضيين « !! » فقد تهت عنكم وتهتم عني بعد انتقالي من بيتكم العامر ، وتحول بيتكم الى رؤية جديدة لاتتلاءم مع تهجي « !! » .

وهكذا انتقلت الى هذا المكان ، فهي فرصة ، وقد نزل سعر العقار فحق علينا أن نختار في كل سنة بيتا جديدا يناسبنا سعرا وموقعا وأملا وتطلعا !

غير أني اعترف بأنني ارتحت بينكم أيها الاعزاء ، وتمنيت لو استطعت البقاء بينكم فانتم النبض الذي يحيا بكم الوطن ، وانتم أمله ورجاؤه في حاضره ومستقبله بمشيئة الله تعالى .

ولكني بالتأكيد في متناولكم كماأنتم تحيون بين جوانحي ، فالمسافة بيننا غير بعيدة لاتحتاج الى وسيلة تنقل ، ولكن تحتاج الى لذة العيش في التنقل كما يقولون ؟

وانتهزها فرصة للعودة الى بعض الرسائل التي تجمعت خلال الفترة الماضية ، وكنت مشغولا بموضوعات من أجل الوطن ، لم أكن مشغولا عن هذه الرسائل لأن كل نبض للاعزاء هو جزء من نبض الوطن ، والوطن محتاج بكل تأكيد الى نبض كل مواطن ؟

الرسائل كثيرة واستعراضها يحتاج الى مساحة واعتقد أن المساحة ضاقت فلم يعد فيها مجال إلا لوعد بالعودة اليها كما حدث ويحدث دائما .

وإن كانت المساحة قد ضاقت فقلوبنا مفتوحة لكم جميعا .



الامية والمتعلمة والمثقفة متساويات في الفساتين

● رأي السيدات :

وعي المرأة لن يتخلص من المظاهر

أزمة نفسية تعرضت لها بسبب الفستان الواحد

تخفيض المناسبات يطيل الحياة الزوجية

طيبة الادريسي « المدينة المنورة » :

لابد من فستان جديد .. في كل مناسبة .. هذه قاعدة .. راسخة .. ثابتة .. لايمكن ان تجرؤ سيدة على تتحداها وإذا فعلت .. فسوف تصبح « سخرية المجتمع » والقضية .. التي لايمل النساء من الحديث عنها .

والفستان الجديد له تبعات عديدة . واولها وليس اخرها حذاء مناسب ، وقطع ذهبية تتفق مع نوعية الفستان .. وحقيبة يد تتماشى مع الذوق العام .. ولابد ان تكون هناك اموالا سائلة تغطي هذه الظاهرة التي تتكرر بتكرار المناسبات وماأكثرها .

البعض يرفض والبعض يقبل

والمشكلة الاساسية في هذه القاعدة . أن جذورها تمتد في المجتمع .. عميقة .. فهي ليست فستانا في حد ذاته ، وانما اعلان متحرك عن المكانة الاجتماعية والثروة المالية والقدرة الشرائية .. بعض الاحيان .. يتمسك بها الرجال قبل النساء .. وبعض الاحيان .. يرفضها الرجال وتتمسك بها النساء .. ولايطابق حساب الجيب حساب الرغبة فتبدأ المعارك .. وعادة تنتهي بعدم شراء الفستان .. وبعدم استمرار الزواج .

عادة موروثة

○ السيدة عائشة محمد علي .. مدرسة .. توافق على وجود هذه الظاهرة وتبررها ايضا بأنها عادة موروثة اكتسبتها المراة .. ومهما بلغ المجتمع من وعي حضاري . فلن تتخلى المراة بشكل عام من هذه القاعدة .

● ولكن ليس ضروريا أن تكون صفة ملازمة لكل مناسبة . يمكن أن تكتفي المراة بعدد قليل من المناسبات وعدد اقل من الفساتين !

● لماذا لاتتناول الصحف هذه الظواهر بشكل دوري وبتوعية دائمة .

كاد الطلاق ان يقع

● سميرة العلاوي « جامعية « وربة بيت :

كاد الطلاق أن يكون بيني وبين زوجي ، عندما رفض ان احضر المناسبات ، بفساتين قديمة ، ولم اكن مقتنعة بضرورة شراء فستان لكل مناسبة . ولكن بعد فترة اقتنعت وفعلا جربت الظهور في عدة مناسبات بفستان واحد . ولكن النتيجة ازمة نفسية عانيت منها الكثير .. حينما اصبحت موضع السخرية من الحاضرات .. لفستاني الواحد المتكرر .. وكانت توبة عن الفساتين القديمة وعن حضور المناسبات ايضا .

أسوأ ظاهرة

السيدة رشيدة ربة بيت وكانت ممرضة سابقة .. كانت بالفعل النموذج المثالي للمراة السعودية الواعية إذ قالت .

● هذه أسوأ ظاهرة اجتماعية تمارسها المراة في مجتمعنا . واعتقد أن هذه الفساتين الجديدة دليل على نقص في عقل المراة أو شعورها الدائم بالنقص فعلا ولذا فهي بممارستها هذه الظاهرة الخاطئة تغطي مركب النقص فيها .

● الغريب في الامر أن من تمارس هذه الظاهرة الامية والمتعلمة والمثقفة . وربما المتعلمات اكثر .. ورأيت مرة احدى المتعلمات تحضر حفلا بفستان قيمته عشرون الف ريال .. وبعد ايام وفي مناسبة اخرى وجدتها بفستان جديد لايقل قيمته عن سابقه .. ثم علمت بعد ذلك أن مرتبها طوال العام لتغطية هذه التصرفات التافهة ولايكفي بطبيعة الحال .

● إن مراحل النمو في مجتمعنا لابد أن تتوازن معها مراحل توازن نفسي في دواخلنا .. ولابد أن تنشيء اطفالنا منذ الان على نبذ هذه العادات الكريهة وان تكون لهم قدوة .

لينمو الوعي في عقولهم بدون عقد . هل نفعل ؟؟

معاق ناجح

□ محمد الحربي :

أعفونا من نظراتكم ونحن سنعمل

الاعاقة لاتعني العزلة او الانفصال عن المجتمع ولاتعني ان يعيش متكورا في احزانه والامه .. فكم من المعاقين حققوا للبشرية انجازات جعلتهم في مصاف العباقرة .. وفي هذه المساحة نقدم معاقا اجتاز اعاقته بنجاح وتفوق .

عبدالله القبيع « جدة » :

حنان المجتمع .. وعطفه .. ونظرته الخاصة لنا كمعوقين .. تترك فينا في بعض الاحيان احساسا فادحا باصابتنا .. ولكن هي مجرد لحظات تراود النفس ولاتترك فينا اثرا .

● محمد الحربي يتحدث عن الاصابة التي لحقت به في حادث مرور ويضيف . نحن قادرون على تخطي الصعاب ، ونستطيع أن نعطي المجتمع جهدا وطاقة لاتؤثر عليها اصابتنا .

● مازلنا نحتاج لزيادة مجالات التدريب لتزداد قدرتنا على العطاء للمجتمع ، ولنستطيع ان نشق حياتنا في الحياة بالتأهيل المناسب .

● أمارس حياتي الان بشكل شبه طبيعي .. واحصل على جرعات تدريبية معقولة ، وانا في انتظار الوصول الى درجة مناسبة من التدريب لاخوض العمل إن شاء الله .

● نصيحة من مجرب .. ايها الشباب احذروا القيادة المتهورة فنتيجتها وخيمة للغاية وعواقبها مؤلمة .

محمد الحربي

للموظفين رأي

● موظفون في بريد جدة :

نطارد المرتبة السادسة منذ عام !!

● توفرت فينا الشروط المطلوبة للترقي الى المرتبة السادسة .. تقاريرنا جيدة أداؤنا ممتاز .. كفاءتنا مشهود لها من الرؤساء ومع ذلك فمنذ استحقاقنا لها من شعبان ١٤٠٥ هـ .. ونحن نطارد هذه الترقيات . وهي تهرب منا بلا مبرر وبلا سبب .

● نحن مجموعة كبيرة من العاملين ببريد جدة نعاني من هذه المشكلة .. التي لاتبدو لها حتى الان ملامح انفراج او حل .

● المساواة في الظلم عدل .. بمعنى ان المشكلة لوشملتنا جميعا لما شكونا ولكن المرتبة السادسة الهاربة منا لجأت لبعض اخر . لايتفوق علينا في شيء بل كلنا سواء .

● توجد بالطبع مراتب يمكن الترقي عليها وإلا كيف حصل غيرنا عليها .. ونحن لانعترض على ذلك ، ولكن الاعتراض .. اساسا في عدم المساواة .

الذين لم يحصلوا على المرتبة الخامسة ببريد جدة

المتفوقون

نخيل الله صالح ـ ينبع :

●● عزيزي المتفوق :

○ نعلم انك حريص على التفوق .. وانك تبذل الجهد في هذا السبيل .. ولكن ما نستطيع ان نؤكده لك ان التفوق ليس بالشيء المستحيل .. انه ممكن المنال .. فقط يحتاج الى استثمار واع للفرص الحقيقية المتاحة .. وانظر الى هذه النماذج لتعرف كيف وصلت الى مستوى مشرق من التفوق .

○ الطالب فهد سند الجهني في الصف الثاني بمتوسطة سهيل بن عمرو بينبع البحر .. الاول بصفة دائمة منذ ان دخل المدرسة الابتدائية وحتى هذا العام .. لم يتخلف مرة او يتغير ترتيبه عن المرتبة الاولى . يقول :

● ليس تفوقي ذا مواصفات سحرية هو امر عادي جدا .. فانا اواظب على المذاكرة وأواظب على الدروس وأواظب على التعب !

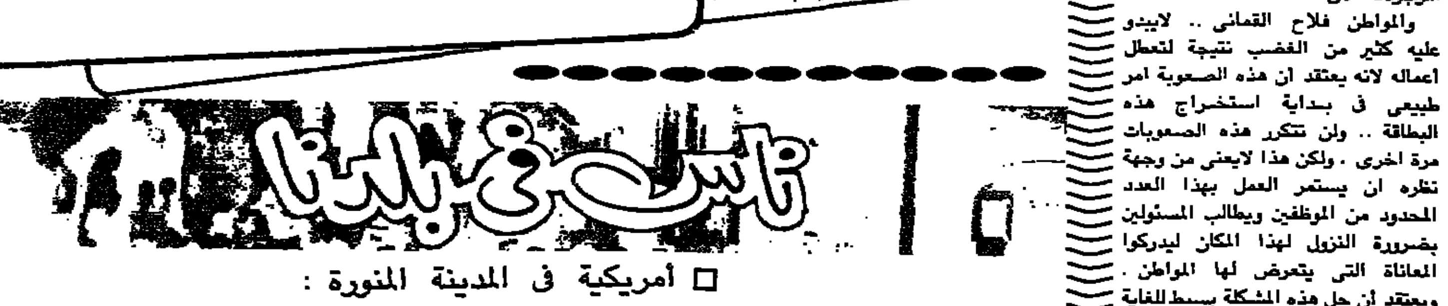
● بداية انظم وقتي طوال اليوم لاحقق كل الرغبات التي اريدها .. بداية اتابع شرح المعلم بتركيز شديد ، حتى تثبت المعلومات في ذهني ثم اراجع الدروس مرة اخرى في منزل والدي وواجباتي المدرسية ثم العب الكرة لفترة معينة ثم امارس بعض العاب التسلية مع اخواني ثم انام مبكرا .

● في كل تلك الحالات لا اترك واحدة تطغى على الاخرى .. مهما كانت الاغراءات المتاحة . القضية كلها سرها الوحيد .. التنظيم الدقيق للوقت .. والتركيز الشديد في كل عمل امارسه واؤديه .



فهد الجهني

حدث اجتماعي



قنصلية سفارة المغرب بجدة .. اقامت حفل عشاء في مبناها بمناسبة اعتلاء جلالة الملك الحسن الثاني العرش بالمغرب الشقيق وكان في استقبال ضيوف الحفل من دبلوماسيين وادباء وبعض شخصيات المجتمع الاستاذ عبدالحي عبدالله .

ناس في بلدنا

□ أمريكية في المدينة المنورة :

الاعلام الغربي زرع الجفاف في بحوركم

طيبة الادريسي « المدينة المنورة »

كانت معلوماتي عن المملكة انها بلد قاحل لايوجد بها « ماء » هكذا كان تصوري .. وكانت المفاجأة مذهلة حينما رأيتها للمرة الاولى .. ورأيت مظاهر حضارتها التي تفوق كثيرا من الدول الاوروبية والامريكية

كانت هذه بداية الحديث الشيق مع سيدة امريكية الجنسية التقينا بها في مطار المدينة المنورة اسمها نادية وهي مسلمة تقيم في مدينة الخبر وتعمل بأكاديمية الظهران في مدرسة لتعليم ابناء الاجانب .

● لاأدري سبب وجود هذا التصور في ذهني وهو موجود لدى كثير من الاجانب ، بالرغم مما هو معروف عالميا عن تطور المملكة ونموها الاجتماعي والاقتصادي والعمراني ولكن اعتقد ان الاعلام الغربي قد استطاع أن يزرع هذه الصورة المشوهة في شعوبنا ولابد للاعلام السعودي من أن يتصدى لهذه الظاهرة الظالمة .

● مستوى تعليم المراة في المملكة ومن خلال احتكاكي بالمجالات المختلفة . مرتفع للغاية والمراة السعودية مؤهلة تأهيلا عاليا ، فهي طبيبة وصحفية وممرضة واستاذة جامعية . هي صورة مشرفة للمراة العربية المسلمة التي تسهم في بناء مجتمعها .

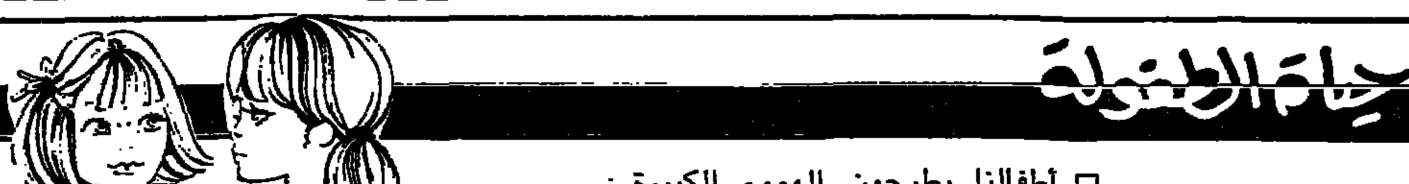
● مرضت ابنتي مرة وعجز كثير من الاطباء الاجانب عن تشخيص المرض ولكن الطبيبة السعودية التي لجأت اليها عالجتها على أفضل وجه ممكن .

● انا مسلمة قبل ان اكون امريكية . والحياة في المملكة تتميز عما سواها من الدول الاخرى بالاستقرار والطمأنينة . والعادات والتقاليد في المملكة . تتصف بالمرونة بحيث يمكن لأي إنسان أجنبي أن يتعايش مع المجتمع السعودي دون عناء في محاولة التكيف .

● زوجي مهندس معماري يعمل بالمملكة ولكن سبب وجودي الاساسي بالمملكة رغبتي في أن ينشأ ابنائي نشأة إسلامية فمملكة تجسيد للاسلام بكل معانيه ووجود لمثالي هذا يثبت العقيدة الاسلامية في نفوسهم .

أما والدة السيدة نادية والتي تزور المملكة للمرة الاولى فقالت دهلت مما رأيت وشعرت إنني في احدى الدول الاوروبية . عندما رأيت جدة وقد حضرت للمدينة المنورة لزيارة الحرم النبوي الشريف والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم .

حياة الطفولة



□ أطفالنا يطرحون الهموم الكبيرة :

نحن نلعب ونترك برامج الاطفال

لماذا تعاملنا الصحف والمجلات مثل الكتب المدرسية

زهور تتفتح وبراعم تنمو .. وشقاوة ومرح .. ونظرات ملائكية .. ورغبات الطفولة لهم رأي .. ويهتمون بقضايا .. ولديهم ايضا مشاكل وهموم اتهمونا باننا نهملهم .. وازعجنا الاتهام طالبونا بصحافة متخصصة لهم .. ووافقناهم هاجمونا وانكمشنا مدافعين فهم على حق . وهم على صواب . نستضيفهم في هذه الزاوية . لنعرف ماذا يريدون .. ومارأيهم . فيما نود ان نقدمه لهم .

خالد سعيد باحكم « جدة » :

يود أن يغادر مراحل الطفولة مسرعا ، ليحقق احلامه وطموحه .. مستقبله كما يقول واسع وممتد بحكم سنوات حياته القادمة .. له نظرة ناقدة واعتراضات .. ويعتز برأيه مادام يدرك أنه صحيح . إسمه فهد ابوبكر باجنيد .

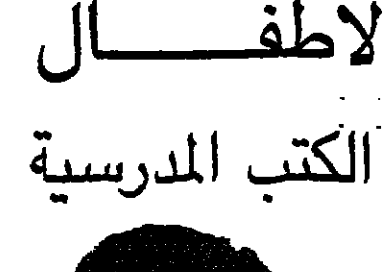
يقول الدراسة جيدة .. وهناك وسائل شرح كافية والاساتذة يقومون بدورهم بشكل مفيد بالنسبة لنا .

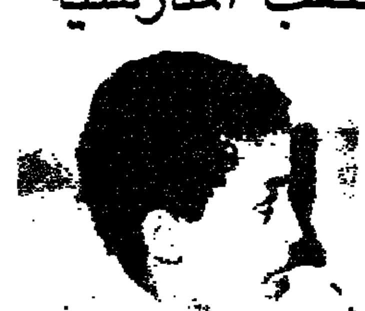
● اما المنزل فهو يدرك قيمة الوقت والمذاكرة . فيوفر لنا الاستقرار والراحة .

● اتمنى أن أكون مهندسا معماريا .. فما رأيته في جدة وغيرها من مدن المملكة من مظاهر العمران جعلتني اود أن أشارك فيها عندما اكبر .

● لااظن أن برامج التليفزيون بالنسبة لي مسلية او مفيدة واقصد برامج الاطفال ، لاننا نلعب ونتركها ولدينا العاب جميلة تساعدنا على التفكير وأحب أعرف لماذا يتولى الكبار برامج الاطفال .

● نحن قيمة مهملة في كل الصحف والمجلات .. وانا اتابعها وتهمني لانني لاأحب نشر صورتي واسمي وبس .. وحتى المواد التي تخاطبنا .. تعاملنا مثل كتب المدرسة .





فهد ابوبكر



جلالة الملك عند وصوله الى مقر الحفل



جلالة الملك يتابع سباق الهجن

جلالة الملك يفتتح المهرجان الوطني الثاني للتراث والثقافة

● ولياعهد المغرب والبحرين والامراء والعلماء والمشايخ والوزراء في افتتاح المهرجان

● جلالته يسلم الجوائز للفائزين في سباق الهجن

التويجري الحب بين القائد ورجاله حقيقة تاريخية تتجدد في المملكة

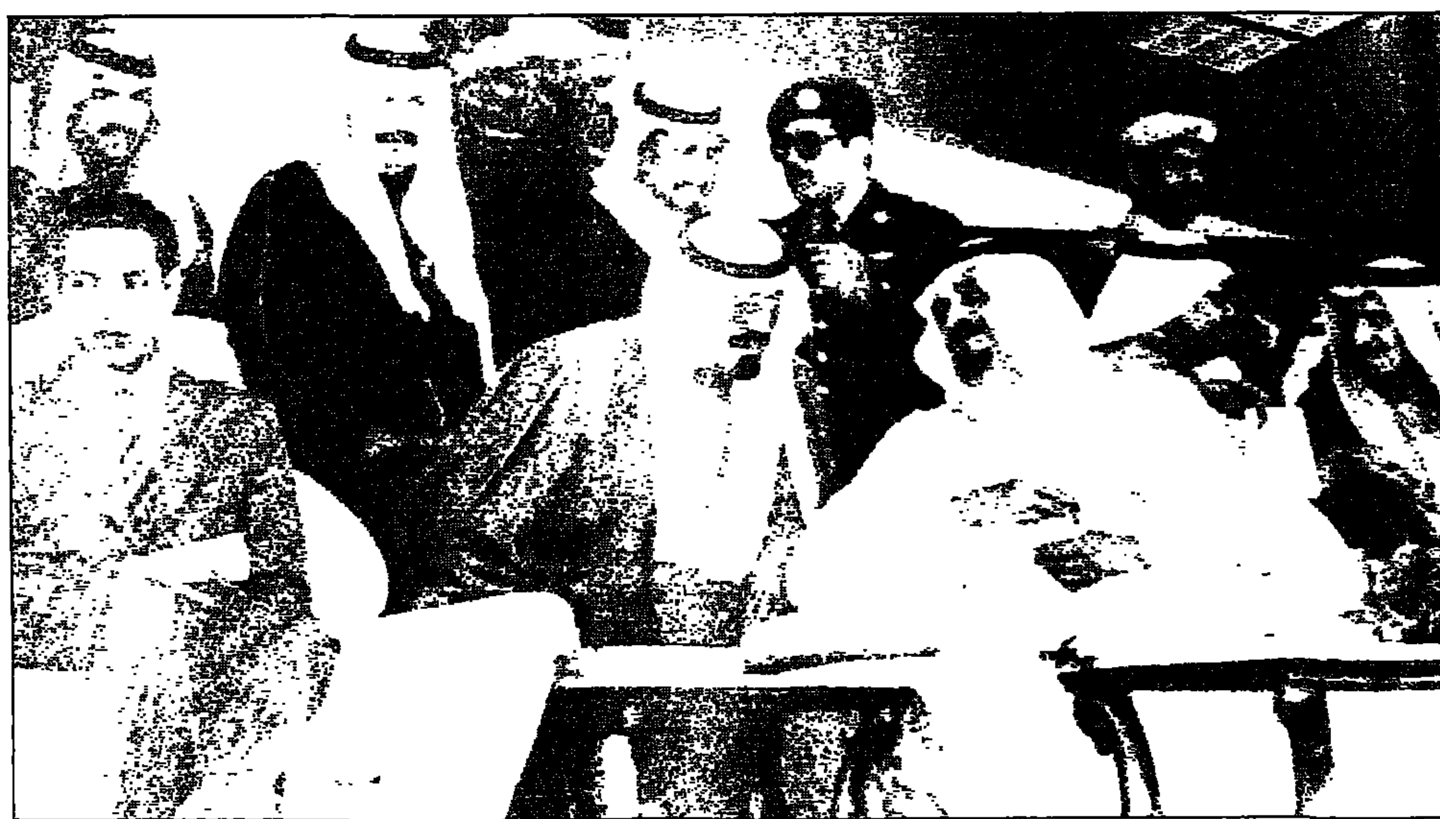
نحن ندرك دور السلام والعهد للدين والمليك والوطن

واس ـ الجنادرية ـ :

افتتح صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى قبل ظهر امس المهرجان الوطني الثاني للتراث والثقافة الذي ينظمه الحرس الوطني بالجنادرية .



سمو الامير عبدالله يتحدث الى ولي العهد المغربي



جلالة الملك في حديث مع سمو الامير عبدالله

تصوير سعيد سعيد

وكان موكب جلالة الملك المفدى قد وصل الى مكان الاحتفال بالجنادرية في الساعة الحادية عشرة والنصف من قبل ظهر امس حيث كان في استقبال جلالته صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني ورئيس اللجنة العليا للمهرجان الوطني للتراث والثقافة وصاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض وصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ونائب رئيس اللجنة العليا للمهرجان واصحاب السمو الملكي الامراء واصحاب المعالي الوزراء وكبار المسئولين .

وقد حضر الحفل صاحب السمو الملكي الامير محمد بن الحسن الثاني ولي عهد المملكة المغربية الشقيقة وسمو الشيخ حمد بن عيسى ال خليفة ولي العهد ورئيس وزراء دولة البحرين الشقيقة بالنيابة وسمو الشيخ سرور بن محمد آل نهيان رئيس ديوان سمو رئيس دولة الامارات العربية المتحدة كما حضر الحفل صاحب السمو الامير محمد بن سعود الكبير وصاحب السمو الامير سعود بن محمد بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الامير نواف بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل وصاحب السمو الملكي الامير حمود بن عبدالعزيز واصحاب السمو الملكي الامراء واصحاب الفضيلة العلماء والمشايخ والمعالي الوزراء واعضاء السلك الدبلوماسي المعتمدين لدى المملكة وعدد من كبار الادباء والمفكرين من داخل المملكة وخارجها .

ولدى وصول جلالة الملك المفدى الى المنصة الرئيسية عزفت الموسيقى السلام الملكي السعودي ثم بعد ذلك بدىء الحفل باي من الذكر الحكيم وبعد ذلك القى نائب رئيس الحرس الوطني المساعد الاستاذ عبدالعزيز بن عبدالمحسن التويجري كلمة الافتتاح فيما يلي نصها .

بسم الله الرحمن الرحيم . الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا ونبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين .

مولاي صاحب الجلالة الملك المعظم ايده الله

سيدي صاحب السمو الملكي ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني . صاحب السمو الملكي ولي عهد المملكة المغربية الشقيقة . صاحب السمو ولي عهد دولة البحرين الشقيقة سمو الشيخ سرور رئيس ديوان سمو رئيس دولة الامارات الشقيقة .

اصحاب السمو الامراء الكرام .. ايها الاخوة الاعزاء .

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد .

ياصاحب الجلالة ، لاتستطيع هذه الكلمة المتواضعة كلمة ابنائكم ورجالكم المخلصين . ان تعبر عن مشاعرهم واحاسيسهم تجاه جلالتكم وقائدهم الاعلى ومالم نستطع ان تعبر عنه الكلمات على الورق استطاعته وتستطيعه في كل مناسبة كريمة روحهم العالية والمكبنة بالود الخالص .

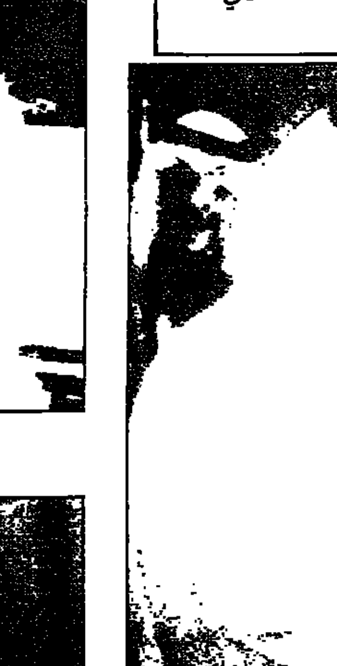
والحب ياصاحب الجلالة متى ملك قلوب الرجال الاوفياء انتصر على كل السلبيات وعمرت به النفوس . هذه حقيقة اقرانا اياها التاريخ بين كل قائد ورجاله .

وجلالتكم وهو قائد هذا الشعب الوفي الكريم يدرك هذه الحقيقة في معدن شعبه الاصيل وعلى قدر ايمانه بقيادة جلالتكم وبدينه وبأمته في هذا العصر القلق تتعاظم اماله الجسام مع امة كبرى هو جزء منها وهو دور ياصاحب الجلالة ماكان فراغا في التاريخ اتينا هنا لنتعلقه ونتطفل عليه وندعيه ثم نتجاوزه لعجزنا عن حمله ابدا ياصاحب الجلالة فاعتزازنا بتاريخنا وتراثنا الحضاري لاناخذه ماضيا اندثر فجئنا نفتش عنه ونزوره رسوما واطلالا ولكنه عملاق من عمالقة التاريخ البشري اصابه عارض وهو يمشي على طريق الزمن الطويل يحث السير حاملا معه الهداية الانسانية لكل البشر .

والعارض ياصاحب الجلالة اذى ومن الايمان اماطة الاذى عن الطريق وما اكثر مافي سبيل امة محمد صلى الله عليه وسلم من اذى

فما هذه التقسيمات التي جزأت امة محمد صلى الله عليه وسلم وقطعت حبل الامة نتفا الا منكر صنعه اعداء هذه الامة وظلوا يتعهدونه في كل العالم العربي والاسلامي يبذر بذور القطيعة والشقاق وتعميق الفرقة بين الاخ واخيه وحتى ياصاحب الجلالة نرى فضائل الوحدة والتآخي في هذا الجزء من العالم لنستحضر دائما هذه الحقيقة ولنتابع مسيرة مؤسس هذه المملكة الحديثة وموحد كلمتها والدنا الملك عبدالعزيز رحمه الله .

ولانه دور حتى الآن لم يكتبه التاريخ ولم يقص اثره كيف وحد هذه المملكة وبماذا لتقرأه اجيالنا في امانة المؤرخ وهو تاريخ اذا نطق سيقول ان الذين ملأوا صفحات التاريخ بطولات مشرقة من اجل قيم ومثل عليا ومصرة حق خذله باطل هم غير من زوروه وملأوه بطولات فارغة ارسلوه على طريق الزمن شجونا . واحزانا وبكاء على الاطلال





جلالته يسلم الفائز الاول جائزته

فتاريخ هذه المسيرة العظيمة الذي كون لنا هذه الوحدة العزيزة على نفوسنا سيصمد ان شاء الله وسيتعثر وراءه كل عدو حاقد وكل قلم فاسد لن يجد فيه ثغرة واحدة يستطيع من خلالها ان يزور الحقائق والواقع القائم مهما حاول بنفس الردىء ان يطفىء الضوء فهي وحدة ماكانت رسائلها عشوائية او فوضوية لاهدف لها من اوجعتهم الوسيلة الكريمة في التاريخ البشري من اجل هدف كريم تجاوزتهم الحياة وادانتهم اعظم ادانة لانهم عثرات في طريق الامة الواحدة

ياصاحب الجلالة ..

لو لم تجمع وحدتنا عناية الله بنا على يد والد بر رحيم بهذا الشعب ماذا عسى ان تكون حالنا .. الا يمكن ان يذهب الى سارية هيئة الامم من هذه المملكة الكريمة عشرات الاعلام لتضاف الى ماهناك من اعلام .

هذه حقيقة ياصاحب الجلالة لنرددها ولنستحضرها في عصر الكتل البشرية وعصر القطيعة والتبدد لانتعالى بها على احد ولكن لنتعمق الوعي في سبيل لقاء الاخ بأخيه والمحافظة على مابيده وما فكرة مجلس التعاون الخليجي الا بذرة صالحة ستنمو ان شاء الله وتعيد الى شجرة مباركة مثمرة اطيب الثمار

ياصاحب الجلالة اذا كان مانلتقي عليه اليوم من تراث الاباء والاجداد يلقي على الذاكرة تداعيا اعمق من ملامح الصورة التي حاول ابناؤكم الذين حضروا الى هنا من جميع انحاء المملكة ان يعبروا عنها فعجزوا ان يستحضروا في يومهم هذا عن امسهم اكثر مما هو موجود الان فان الطريق الطويل المليء بالكنوز الثمينة من تاريخ الاباء والاجداد سيكون حافزا كبيرا لهذا الشباب وتحت رعاية جلالتكم الى ان يفتشوا عنه ويقرؤون بوعى عميق ليصلوا به حاضرهم ومستقبلهم في عصر كثيرا ما قال للماضي انت تراث اندثر عند خطوي في الارض وفي الفضاء وهو قول سيرفضه كل شباب مسلم يحترم ذاته ورسالته الانسانية .

نعم ياصاحب الجلالة . لنحمد الله ولنحمده معكم انك ملك لشعب مسلم عقيدة التوحيد مكينة في نفسه عما يجرى في هذا العالم القريب منا والبعيد من احداث موجعة يحار العقل فيها وفي رسائلها واهدافها ولا يحار في نتائجها المؤلمة والمبددة لربح الامة الواحدة .

اليوم ياصاحب الجلالة ورحاها تدور على اكثر بلاد المسلمين والعرب ما اكثر من تساءل عن مستقبل امة محمد صلى الله عليه وسلم امام هذه الفتن التي هي كقطع الليل وقليل من الاصغاء ياصاحب الجلالة من الرجل العادي الى رجل الفكر والمثقف يدرك ان ما نحن فيه من امن واستقرار ورخاء يفتقر اليه اكثر من في الارض وذلك بفضل الله ثم بفضل رحمته بنا وتمسكنا بشريعته .

صاحب الجلالة لا خيار لي وانما احمل الى جلالتكم موقفا استوقفني فيه فئة من رجالكم ضباط الحرس الوطني وجنوده وانا في طريقي لالقي هذه الكلمة المتواضعة وكان موقفا ابلغ من كل تعبير مهما استنجد الانسان بالكلمة واستعطفها نعم انها ابلغ من ذلك كله وابلغ من كل خطيب وقف على منابر السياسة فقد قالوا ماذا عسى ان تقوله عنا لقائدنا الاعلى في ظروف معقدة رأينا جلالته وهو يشرحها ليلة البارحة في صدق ووضوح ولاننا ابناء اولئك الرجال الذين حملوا السلاح وراء القائد رحمه الله لبناء هذه المملكة وتوحيدها نطلب اليك ان تقول على لساننا ان السلاح الذي نحمله ندرك كل الادراك مادوره مع الامانة ومع العهد والوفاء للدين والمليك وللوطن والمواطن

قالوا ذلك ياصاحب الجلالة في تعبير مليء بالانضباط النفسي والتربوي امنوا به وبحكمة جلالتكم وصبره واحتماله كل المتاعب في سبيل خير امته وخير اخواننا العرب والمسلمين وسلامهم وامنهم وان عجز بعضهم عن ان يفهمنا ويفهم سياستكم الحكيمة

وياللاسف ما اكثر الذين ظللتهم دعاية الاعداء ومكايدهم وعجزوا عن رؤية الحقيقة حفظ الله جلالتكم ورعاه والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد ذلك القى كل من ابراهيم الدامغ وسعيد فياض قصيدتين بهذه المناسبة

وفي الساعة الثانية عشرة والربع ظهرا بدأ الشوط الاول من سباق الهجن السنوي الثاني عشر والذي يعتبر احدى فعاليات المهرجان في يومه الاول .

في الساعة الواحدة من بعد ظهر امس انتهى الشوط الاول من السباق حيث قام جلالة الملك حفظه الله بتسليم الجوائز للفائزين الخمسة الاوائل وشارك جلالته في تسليم الجوائز كل من سمو الامير محمد بن الحسن الثاني وسمو الشيخ حمد بن عيسى ال خليفة وهم

الاول الرباع لسمو الامير محمد بن سعود الكبير

الثاني مرزوق لسمو الامير محمد بن سعود الكبير

الثالث سراح للسيد فهيم الطامي العتيبي

الرابع مساعد لسمو الامير سعود بن محمد بن عبدالعزيز

الخامس النصر لسمو الامير سعود بن محمد بن عبدالعزيز

وتبلغ الجائزة الاولى ٣٥ الف ريال وسيارة جي ام سي مقدمة من شركة عبدالعزيز ومحمد الجميح وخمسمائة كيس علف مقدمة من المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق وتبلغ الجائزة الثانية ٣٥ الف ريال وسيارة رانج روفر مقدمة من شركة المرطبات والصناعة السعودية واربعمائة كيس علف الجائزة الثالثة ٣٣ الف ريال . وخيمة



الفائز الاول

والفي كيس علف

الجائزة الرابعة ٣٢ الف ريال وخيمة والف كيس علف الجائزة الخامسة ٣١ الف ريال وخيمة وخمسمائة كيس علف ..

وقد شارك في الشوط الاول من السباق الذي بلغت مسافته تسعة عشر كيلو مترا مربعا - ٤٤ من الهجن تم ادى جلالة الملك المفدى والحضور صلاة الظهر بعد ذلك شرف جلالته وسمو ولي عهد البحرين وسمو ولي عهد المملكة المغربية والحضور حفل الغداء الذي اقيم بهذه المناسبة

في نادي جدة الادبي

المسرح والتراث العربي

في محاضرة الدكتور سمير سرحان : « المسرح والتراث العربي » والتي القاها في نادي جدة الادبي يوم الأحد الماضي ، تطرق الى عدة اشكالات هامة ، وكان أهمها هي محاولة تأصيل مسرح عربي متميز يقوم على التراث العربي ، وذلك بالكشف عن مايتضمنه هذا التراث من مضامين وصيغ ذات جذور ضاربة في الأصالة بعيدا عن الصيغ الاغريقية واليونانية ، مشيرا الى المحاولات الجادة منذ الستينات .. والتي تمثلها اعمال الكاتب المسرحي سعد الله ونوس ، والمخرج المغربي الطيب الصديقي ، وغيرهما من المسرحيين والكتاب العرب الذين ينادون بالرجوع الى التراث لاستلهامه واسقاطه على الحاضر لاستشراف المستقبل من خلال هجاء الواقع الراهن ، ومكاشفته ..»

الجزء الأول

المسرح من اكثر الفنون تأثيرا في الناس ، فمشاهدة أي مسرحية هي عملية التحام حسي بين الجمهور والممثلين على خشبة المسرح ، وهؤلاء الممثلين يجسدون امام المشاهد جانبا من التجربة الانسانية ويفسرونها ، فيخرج المشاهد وقد أضاف الى نفسه - الى جانب المتعة - معرفة بالحياة .. سواء كانت في شكل سلوك انساني ، او نظرة الى الكون او موقف في الحياة ..

والمسرح ايضا هو ابو الفنون لأنه يجمع بين اكثر من فن .. فهناك فن الكتابة الأدبية كما تتمثل في النص المسرحي ، وهناك فن اداء الممثل ، وفن المخرج ، والفن التشكيلي متمثلا في تصميم وتنفيذ الملابس المسرحية ، وفن الاضاءة ، وتصميم الرقصات (ان وجد) وفن الموسيقى ، وتجتمع كل هذه الفنون في تناغم وتناسق لتكون في النهاية المسرحية ذاتها التي تتشكل في كل هذه العناصر وحدة فنية واحدة ..

ولذلك ايضا فالفن المسرحي - في نهاية الأمر - ليس نتاج عقل واحد كما هو الحال في فن الشعر او الرواية او حتى الرسم والموسيقى .. وانما هو جماع مجهود عدد من الفنانين في مختلف التخصصات والتي تشترك جميعا في خلق وتشكيل العرض المسرحي .. وان كان من بين هذه العناصر عنصرا اساسيا لاتستطيع العناصر الاخرى بدونه ان تتكامل وتؤدي دورها .. وهو النص المسرحي الذي يعتبر اللبنة الاساسية في اي عرض ، ونقطة البداية التي بدونها لايمكن ان تمارس الفنون الاخرى المشتركة في العرض المسرحي عملها ..

ولكن قبل ان نتحدث عن « الفن » المسرحي علينا أولا ان نعطي تعريفا مبسطا للفن نفسه ..ماهو الفن ؟.

حتى القرن الثامن عشر كانت كلمة الفن تستخدم للدلالة على التطبيق المنظم لنوع من أنواع المعرفة او المهارة لتحقيق نتائج معينة مستهدفة ، ومازالت كلمة « فن » تستخدم بهذا المعني ايضا عندما نتحدث عن فن (أو حرفة) معينة مثل فن صناعة الأثاث او فن الطب مثلا ..

ولكن بدءا من القرن الثامن عشر أصبح من المألوف تصنيف نوعية معينة من « الفنون » تحت اسم « الفنون الجميلة » .. وظهرت - في نفس الوقت تقريبا - فكرة ان هذه الفنون هي نتاج العبقرية او الابداع الذي لايمكن قيامه باية قواعد او مبادىء ثابتة كما هي الحال في « الفنون » التي تعطي نتائج عملية او مايسمى الان بالفنون «التطبيقية» (وبالرغم من أنه لايوجد تعريف جامع مانع للفن .. الا اننا من الممكن ان نضع له توصيفا بالمقارنة الى الانشطة الانسانية الاخرى .. فأولا - الفن هو وسيلة لمساعدة الإنسان لأن يفهم العالم من حوله . وبهذا المعنى يمكن ان نقارنه بالتاريخ او الفلسفة أو العلم . وبهذا المعنى ايضا فان الفن يستخدم احيانا نفس الوسائل التي تستخدمها بعض هذه الفروع الاخرى من المعرفة .. فالتاريخ مثلا يهدف الى تسجيل حقائق ماضي الانسان . ولكن المؤرخ يعجز بطبيعة الحال عن تسجيل جميع تفاصيل الحياة كما وقعت في الماضي يوما بيوم وساعة بساعة ، ولذلك فهو يختار من بين هذه التفاصيل الكثيرة ماله دلالة معينة تساعد القارىء على فهم القانون او القوانين التي تحكم وقوع الاحداث ، وهو مانسميه « بحركة التاريخ » ..

ولذلك ايضا فان التاريخ ، مثله مثل الفن ، يلجأ ايضا الى الاختيار وترتيب الاحداث في نمط معين ، وتأكيد ماهو هام وله دلالة في تفسير السلوك الانساني .. والفلسفة تهدف الى الكشف عن الحقيقة او المبادىء والقوانين الجوهرية التي تحكم الوجود ، وتبحث في العلاقة بين كل ذلك وبين الوجود الانساني .. والمسرحية ايضا تحاول ان تثير الاسئلة حول الحقائق والمبادىء الجوهرية التي تحكم الوجود وتربط ذلك بالتجربة الانسانية .

وبعض العلوم - خاصة الحديثة منها - مثل علم النفس وعلم الاجتماع تهدف ايضا الى اكتشاف الحقائق الاساسية عن الانسان والعالم الذي يعيش فيه .. ولكن هناك فروق جوهرية بين الوسائل التي تستخدمها مختلف المعارف للوصول الى هذه الحقائق الجوهرية .. فالتاريخ والفلسفة والعلم تحاول الوصول الى النتائج المرجوة من بحثها باسلوب العرض المنطقي وبلغة النثر . وتعتمد هذه المعارف على افتراض وجهة نظر محددة ثم محاولة اثبات وجهة النظر هذه وكسب الآخرين لاعتناقها وهو مايسمى بالمنهج العلمي القائم على خطوات محددة هي :-

الفرض العلمي ، جمع المادة الأولية ، اخضاع المادة للاختيار ، النتيجة ، او الاثبات الذي يدلل على صحة الفرض العلمي من عدمه . ووسيلة هذه المعارف لاثبات الحقيقة هي مخاطبة العقل ..

اما الفن ، فهو يخاطب جمهوره من خلال العاطفة والخيال والعقل معا ، وذلك بوضع المشاهد او القارىء وجها لوجه امام الخبرة الانسانية متجسده . فالمسرحية مثلا تقدم الاحداث كما لو كانت تحدث في نفس اللحظة التي نشاهدها فيها على خشبة المسرح ، وتضعنا في حالة التحام مباشر وفوري



سمير سرحان

● الفن يختلف عن الحياة اختلافا جوهريا

● لم يعرف المسرح عند العرب الا في العصور الحديثة

مع التجربة التي تعرضها المسرحية فتلهب بذلك عواطفنا وتطلق خيالنا وتثير عقولنا ..

ويختلف الفن ايضا عن الحياة اختلافا جوهريا ، فالفن هو عملية اختيار من التفاصيل الكثيرة التي تتكون منها الحياة . اختيار ماهو هام ، وذو مغزى ويؤدي في مجموعه الى معنى كامل . سواء كان ذلك في صورة لحظات من الحياة او احداث او افكار ومفاهيم ..

وكل نوع من انواع الفنون الجميلة يستخدم عددا من الوسائل الفنية التي تساعده على الوصول الى اهدافه في تصوير جانب معين من التجربة الانسانية .. فالموسيقى ، على سبيل المثال ، تستخدم النغم والايقاع والهارموني (تناسق النغمات) لخلق حالة شعورية معينة لدى المستمع ونحن لانقيم الموسيقي على اساس ما «تقوله » او ماتؤديه من معنى ، وانما على اساس المشاعر التي تثيرها فينا ومدى استجابتنا لهذه المشاعر سواء عن وعي أو غير وعي والموسيقى كشكل فني تخاطب مشاعرنا من خلال حاسة السمع . وذلك بتنظيم وترتيب الصوت داخل مساحة زمنية معينة بهدف خلق حالات شعورية ، فالموسيقي اذن هي فن « زمني » اما الرسم فيخاطبنا من خلال حاسة البصر . ويستخدم الرسم الخطوط واللون والضوء والظل لخلق تكوينات جمالية ممتعة تعبر عن النظام والتناغم وتثير العاطفة والفكر . وهو فن « مكاني » بمعنى انه يعبر عن هذا كله داخل مساحة مكانية هي اللوحة فالرسم فن « مكاني » بينما الموسيقى هي فن « زماني » ..

ويمكن ان يعبر « مضمون » اللوحة عن اشياء موجودة في الواقع الفعلي كما يعبر عن رؤيا الفنان لهذا الواقع في صورة تكوينات واشكال وخطوط تجريدية ..

وكما ان كل فن من الفنون يخاطب جمهوره من خلال حاسة معينة ، أو مجموعة من الحواس . فان لكل فن ايضا وسائله في التعبير .. فالشعر وسيلته التفعيلة والبحر ، أي الكلام الموزون ، والرواية والقصة القصيرة وسيلتها السرد . اما الدراما فوسيلتها الحوار .. هذا من الناحية الشكلية . اما من الناحية الموضوعية فان الفنون جميعا تشترك في قدرتها على تنظيم مشاعرنا وعواطفنا وادراكنا للحياة ذاتها . فالعمل الفني ليس مجرد شكل جميل .. وانما هو في النهاية يؤدي الى « معنى » او « خبرة بالحياة » ..

والمعنى الذي يؤديه العمل الفني له عدة وجوه فهو التأثير النهائي لكل العناصر التي يشتمل عليها العمل الفني . وهذا التأثير يمكن ان يكون شعوريا بمعنى انه يثير لدينا مشاعر معينة . او فكريا بمعنى انه يثير فينا افكارا معينة عن الحياة ..

ويمكن أن ندلل على التأثير «الفكري » للعمل الفني بمثال من فن المسرحية . ففي مسرحية « الملك لير » لشكسبير مثلا نجد ان لير يقسم مملكته على اثنتين من بناته الثلاث ويتخلى لهما عن سلطاته في الحكم . ويواجه الملك الشيخ بعد ذلك بالجحود والنكران من ابنتيه ثم تتطور الاحداث مع ازدياد جحود الابنتين حتى يتحول ذلك الملك العظيم السابق الى شحاذ ومجنون وتؤدي الاحداث في النهاية الى موته ..

ومن خلال هذه السلسلة من الحوادث يصل المتفرج الى ادراك بعض الأفكار عن العلاقة بين الاباء والابناء ، وعن الجحود ونكران الجميل ، وعن رعونة الملك وتسرعه في اتخاذ القرار دون أن يدرك عواقب مايفعل .. الخ ..

يتبع



يوم سقوط غرناطة .. لماذا ؟!

محمد بشير - الترجمة :

اصدر المؤرخ الأسباني « خوان فرنيه » كتابا جديدا بعنوان « يوم سقوط غرناطة » ..

والكتاب الجديد يعد مرجعا ضخما للحقبة العربية في الأندلس والمساهمة العربية الاسلامية في الحضارة الأنسانية آنذاك ..

وذكر المؤلف .. ان الاسلام استطاع فعلا ان ينهض بالفكر والوجود الانساني على نحو لم تر الانسانية مثله من قبل .. وكانت نتيجة ذلك تقدم عربي شامل في فنون الري ، وصناعة الورق ، والسكر ، والقطن ، وعلم الجبر . وهذه كلها وصلت الى الغرب عن طريق عرب الاندلس..

وقال خوان فرنيه : ان حركة الترجمة والتاليف التي كانت نشطة في عهد العرب في الاندلس تواصلت ثقافيا مع الخلافة في بغداد وحركة الترجمة الهائلة التي قامت بها الخلافة العربية انذاك ..

ومن جهة أخرى ، اكد المؤلف على ان قسطا كبيرا من تاريخ العصور الاوروبية .. الحديث قد مر عبر الأندلس .. ولولا المساهمة العربية الاسلامية لتغير شكل التركة الاغريقية واللاتينية .. ولكانت العلوم لدينا الآن على نحو آخر .. ومتخلفة جدا عن وضعها الحالي .. فقد كانت مكتبة قرطبة العامة تحتوى على اكثر من ٤٠٠ الف مجلد تشمل كافة العلوم والمعارف الانسانية ..

وقال ايضا : انه بسبب الاستقرار الذي كانت تتمتع به الاندلس في العهد العربي ازدهرت العلوم والمعارف واشتركت في هذا كل الطوائف التي كانت موجودة هناك ..

باختصار شديد الكتاب يحكي قصة حضارة انسانية .. قدمت للعالم الكثير .. ولم تبخل عليه بشيء مما تعرف .. ولهذا فان قصة الحضارة العربية في الاندلس تعتبر درسا قيما .. لاينبغي ان ينسى ..

● من آثار العرب في اسبانيا

عشرون الف كتاب للامن !

عكاظ (الرياض) :

يلاقي معرض الكتاب الاول الذي ينظمه معهد الضباط بالرياض اقبالا هائلا من الزوار المثقفين من رجال الامن والقطاعات المختلفة والمواطنين الذي يحوي اكثر من عشرين الف كتاب في شتى المجالات المختلفة .

ذكر ذلك لعكاظ مدير معهد الضباط النقيب محمد مشرف وقال ان المعرض يحوي كتبا علمية وامنية متخصصة وثقافية في شتى المعارف والعلوم بالاضافة الى الكتب الاسلامية المتخصصة في الشريعة والعقيدة السمحة والتي قدمت من عشرين دارا للنشر وبالتعاون مع جامعة الملك سعود بالرياض وجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية ووزارة المعارف ومعهد الادارة العامة والمركز العربي للدراسات الامنية والتدريب اضافة الى جهود معهد الضباط .

واوضح النقيب مشرف ان عدد الزائرين قد وصل الى حوالي خمسة الاف زائر نظرا لانه المعرض الاول الذي ينظم من قبل الامن العام في المعهد ودعا جميع رجال الامن والمواطنين الى زيارة هذا المعرض

نادي الطائف الادبي يقيم امسية قصصية مساء غد الخميس

صالح مطر الغامدي (الطائف)

يقيم نادي الطائف الادبي مساء غد الخميس في الساعة الثامنة والنصف بقاعة الحفلات بفندق مسرة انتركونتيننتال امسية قصصية يشارك فيها كل من القاص عبدالله باخشوين والقاص عبدالله بامحرز والقاص عقيلي الغامدي .

الجدير بالذكر انه يشارك بالقراءة النقدية الاستاذ صالح الاشقر وتأتي هذه الامسية ضمن نشاط النادي الذي لم يتوقف عند نوع معين من الأدب بل اعطى مجالاً واسعاً امام الشعراء والقاصين وغيرها اضافة الى اقامة المعارض للفنانين التشكيليين وغيرهم .

ليفي شتراوس :

لنتعامل مع التفاصيل الصغيرة بصرامة !

● « انني اتقبل الرهبة لأني الفت كتبا ضخمة جدا ، وصارمة جدا ، وهي في مجالات مثل مجال القرابة ، والميثولوجيا ، ترتكز على وصف وتحليل أمور مستمدة من مجتمعات بعيدة جدا ليست للقارىء المثقف فكرة دقيقة عنها ، مما يتطلب جهدا كبيرا للقفز من شعب الى آخر ، ومحاولة حفظ ما اقول عنها ، وخصوصا ، ادراك انها لاتنصهر في بوتقة واحدة تحت السمة المشتركة التي تجعل منها مجتمعات « بدائية » أو « جاهلية » بهذه التعابير القابلة للنقاش ، يشار عادة الى كل ضرب من أشكال الحياة الاجتماعية التي استمرت الى عهد قريب ، وأحيانا حتى الآن ، دون ان تعرف الكتابة او باستخدامها بطريقة محدودة » ..

هكذا بدأ اجاباته ، « كلود ليفي شتراوس » في حديث طويل ومتشابك معه في مجلة « النوفل اوبسرفاتور » الفرنسية ، وتطرق في هذا الحديث الطويل ، المتداخل ، والذي طرق نوافذ عديدة ، كان الطرق صارما ليتخلل الضوء ، وينفذ الى الينابيع المتقدة ..

وقد تحدث ليفي شتراوس في تلك المقابلة عن ضرورة أن ياخذ الدارس في اعتباره اختلاف المجتمعات واختلاف انساق القيم بينها وان يتمثل ذلك حق التمثل عند تطبيقه لمعاييره على أي مجتمع من المجتمعات بحيث يدرك أن المعايير التي تصدق على مجتمع ما لاتصدق بالضرورة على مجتمع آخر ..

وهذه المعايير التي ينبغى أن تنبع من المجتمع الذي تنصب عليه دراسة الباحث في « علم الأناسة » كما يسميه يجب ان تعتد بمدى الترابط بين المجتمع موضع الدراسة وكل العطاءات والفعاليات التي تكون ذلك المجتمع يقول شتراوس : « ان ممارسات وعوائد ومعتقدات كل مجتمع لايمكن ان تنفصل عن موقعها في العالم وعن المميزات الخاصة للمحيط الجغرافي والحيواني والنباتي الذي يستغله بطريقته الخاصة والتي تنتج بدورها عن طريق بنيته الحاضرة ووعيه التاريخي) .

وليفي شتراوس كباحث انثروبولوجي .. كان يسعى دائما الى دراسة الانماط الحياتية للانسان في مختلف الحقب التاريخية .. وتأثير العوالم التاريخية والطبيعية على الابنية الفكرية للانسان . وليفي شتراوس في سعيه هذا لم يتجاوز الانماط الحديثة للانسان .. وأزمته التي تتجلى من خلال الهيمنة الاعلانية والدعائية على رغباته ومتطلباته .. وقد استعان في ذلك بالانجازات البنيوية .. التي شاركت في الجدل الحاد الذي دار بينها وبين خصومها .. والذي انتهى الى تطوير البنيوية ودفعها خطوات الى الامام على مستوى المنهج والادوات والموضوعات ..

ويرى ليفي ان الدراسات التي تريد لنفسها الوصول الى حقائق كلية عليها ان لاتنساق وراء طموحها .. وتنفد الى ذلك سريعا .. لان هذا لايتأتى الا عن طريق ادراك الجزئيات والتفاصيل الصغيرة للحياة الانسانية .. ولكل مايتعلق بها .. وهو في دراساته الانثربولوجية يراقب ويفحص اقل وادق الاشياء التي قلما تسترعي انتباه باحث سواه .

المقبرة !

عادل سقا

انها الحبيبة التي هجرها ، لماذا تسرع الخطو هكذا ؟!.. لاحظ الشبه الشديد بين الزحام وبينها ..!

سرقته اللحظة .. امتزجت العربات بالناس .. الليل بالنهار.. القاتل بالمقتول .. القادم بالمسافر ، هناك في عرض الطريق .. يبحث عن قدميه وقد إختفتا بين الأقدام ، أصوات خافته تنبعث من اعماقه .. لايعلم انها تعلو .. متمردة على الصمت ..

تنبه لوجوده في معرض اللوحات على صوت صاحب المعرض :

- يمكن شراء كل مافي هذا المعرض الا هذه اللوحة .. هل تسمعني ؟

- نعم .. اسمعك الآن جيدا .. .هل هي غالية الثمن ؟!

- خمسة من الرجال !

- لا افهم

- كانوا خمسة .. هربوا من صراع المدينة الى بساطة الصحراء ووضوحها ..

- ماذا تقول ؟!

- كانوا سعداء في منفاهم الاختياري .. ولكن أبى الشقاء الا ان يطاردهم ..

- كيف ؟!

الرسام اشتاق لممارسة هوايته .. وشرع يرسم دون وعي ..مجرد خطوط .. ودهش حينما راها امرأة ، ولمحها الشاعر فصاغ فيها قصيدة من اجمل ماقيل في الغزل ، وراها الاديب فرسم لها شخصية تجمع حياء العذاري الى مكر النساء ، اما الموسيقار فقد استقبل الالهام الذي بشره بلحن عظيم هو لحن (الرجوع) أو لحن (الخضوع) ، وما أن راها الفيلسوف حتى اصر على أن المرأة هي خيال الرجل ..!

- ثم ماذا ؟!

اضاف اليها الرسام جمالا حتى تكون له وحده فلم يتركوه ، اعطاها الشاعر احلى كنوز اللغة ، ووهبها الموسيقار اعظم النغمات ، واسكنها الاديب خلايا الابداع ، وعرض عليها الفيلسوف ان تعتلي عرش الافكار ! وهكذا اصبحوا خمسة يرغبون .. وسادسة تتمنع !

●● خرج مسرعا الى عرض الطريق ، مرة اخرى : الحبيبة التي هجرها ، لماذا تسرع الخطو هكذا .. لاحظ الشبه الشديد بين اللوحة .. وبينها !

بين الكتابة .. بين الكتابة

المجاز بين الفلسفة والابطال

ومنازعة القوم في المجاز إنما كانت منازعة في صحته على انه خلاف الأصل الذي ينبغي ان يكون عليه الكلام ، والا فان ما أطلق عليه المجاز ثابت في اللغة لايسع احد انكاره وهو أكثر من ان يحصى ، فالعرب كما ذكر ابن فارس قالت استوى فلان على متن الطريق ولا متن لها ، وفلان على جناح السفر ولاجناح للسفر، وشابت لمة الليل وقامت الحرب على ساق وليس لليل لمة ولا للحرب ساق..

هكذا يلج الدكتور لطفي عبدالبديع في كتابه «فلسفة المجاز بين البلاغة العربية والفكر الحديث » والذي كان حقه ان يكون « ابطال المجاز » .. هكذا يلج الى المجاز الذي تدور فصول كتابه حوله .. فالمجاز - كما يرى الدكتور لطفي عبدالبديع « شأن سائر التصورات العقلية التي تنكرت للأصل الذي نشأت منه ونعني به اللغة التي تدرج في احضانها - لم يلبث ان تفرعت مسائله وتشعبت قضاياه وامتد الكلام عليه إلى كتب المتكلمين والبلاغيين والاصوليين بحيث لم يعد يغنى الاجمال عن التفصيل .. ولذلك كان سبيلنا في البحث استقصاء المسائل في مظانها وتعقب أصولها الفكرية ليتضح وجه الدليل والمعرفة » ..

والكتاب صادر عن نادي جدة الادبي في ٢٧٦ صفحة تقريبا من الحجم المتوسط .. طبعة ثانية - مقسمة على ثلاثة ابواب ..

الباب الأول عن أزمة الحقيقة والمجاز . والثاني عن الوضع اللغوي . والثالث عن مصير الحقيقة والمجاز ..

محاضرات النادي الادبي بجدة في كتاب

عن نادي جدة الادبي صدر الجزء الثاني من مجموعة المحاضرات التي سبق وان اقامها النادي في السنوات الماضية .. وقد احتوى الاصدار على عدد من المحاضرات .. منها محاضرة الدكتور مهدي ابن عبود « اسباب تراجع الديانات في عصر العلم » و « الاتجاه اللغوي في النقد الحديث » ، للدكتور سعد مصلوح ، « والاتجاه الجمالي في النقد الادبي » للدكتور عز الدين اسماعيل ، و « الاثار الاجتماعية والاقتصادية لهجرة العمالة الاجنبية الى البلاد النفطية » للدكتور ابوبكر باقادر .. والخ ..

ولقد قدم رئيس النادي الادبي بجدة للكتاب قائلا :

بين دفتي الكتاب الذي نقدمه اليوم مجموعة من محاضرات النادي .. التي القاها نخبة من كبار الباحثين والدارسين خلال بعض مواسم النادي الماضية ..

ولما كانت المحاضرات .. لايحضرها جمهور كبير فان جمعها في كتاب .. سيكون اجدى لتعم فائدتها باذن الله ، ذلك ان الكلمة المكتوبة ابقى من التي تلقى .. ثم لايبقى منها الا اثر محدود في ذاكرة الانسان وبعض أصدائها » ..

وفي محاضرة الدكتور عز الدين اسماعيل تطرق المحاضر الى الشعر والنقد والاشتقاقات الجمالية .. فقال : « هذا الشعر نفسه كان مادة اساسية للنقد ، بل كان مصدرا اساسيا لاشتقاق القواعد الجمالية التي انتهى اليها النقد عندما اصبح عملا مستقلا تؤلف فيه الكتب ..

ومع ذلك فقد ظهرت لدى بعض النقاد بوادر تحاول الخروج من أطار جماليات الصورة المقررة لتبحث عن اسباب للجمال في الطبيعة او في الكائن البشري او النص الادبي ، تخرج عن حدود القواعد ، وحدود المألوف ، وتفتح مجالا جديدا لتفكير جمالي يجاوز الصورة الى ماوراءها .. هناك في كتب النقد العربي اشارات لها طرافتها .. وان كانت متناثرة هنا وهناك ، لكني في هذا السياق احب أن استرجع منها ذلك الحكم الذي يتحدث عن الجارية التي قد تكون كل مقومات الجمال المعهودة والمألوفة قد توافرت لها والخ » ..

الرأي الآخر

السياسة الإسرائيلية تتعرض للخطر!!!

اثر مقتل ظافر المصري رئيس بلدية نابلس نشرت صحيفة واشنطن تايمز تقريرا لمراسلها في نابلس جاء فيه : انسحب عربيان عينتهما اسرائيل رئيسي بلديتين في الضفة الغربية على عجل في الثالث من مارس الجاري . في وقت قام فيه آلاف الفلسطينيين بدفن مواطن شقيق اصبح تعيينه ترخيصا لاغتياله .

وذكرت ان : ضحية ذلك الحادث ، رئيس بلدية نابلس ظافر المصري ، الذي كان من المقرر ان يصبح اول ثلاثة رؤساء عرب لبلديات في الاراضي المحتلة من قبل اسرائيل .

وبسبب اغتياله . من قبل فلسطينيين متطرفين ـ على حد تعبير الصحيفة ـ تتعرض للخطر سياسة اسرائيل التي تستهدف السماح لسكان الضفة الغربية بان يتولوا ادارة شئونهم

واضاف التقرير .. بان الرئيس ريجان في واشنطن اشترك مع عدد من زعماء العالم في شجب اغتيال المصري قائلا . قتل الارهابيون ضحايا كثيرة من الفلسطينيين والاسرائيليين في جهد يرمي الى تخويف اولئك الذين يريدون السلام والتوفيق . ويجب ان لا يسمح لهم بان ينجحوا .

ورأينا

● ● ما يلفت النظر في هذا التقرير هو ذلك التعاطف او الانحياز الواضح الى سياسة الكيان الصهيوني والتي يزعم التقرير انها تستهدف السماح لسكان الضفة الغربية بان يتولوا ادارة شئونهم . وهي السياسة التي يرى انها معرضة للخطر ..

لقد ادان الاردن حادث الاغتيال . كما ادانته منظمة التحرير الفلسطينية ونددت به . كما ادانه الفلسطينيون داخل الارض المحتلة .

وتاتي الادانة الاردنية والفلسطينية لتؤكد رفض العمليات الارهابية ومحاولات التصفية الجسدية ..

وقد جاء الحادث في وقت وظروف تسعى فيها الدوائر الصهيونية لضرب جهود السلام من جهة ، واحداث فتنة بين الفلسطينيين من جهة اخرى ..

وهل تناسى الكيان الصهيوني جرائم التصفية الجسدية التي ارتكبها ضد عدد من رؤساء بلديات الضفة ؟ وهل تناسى عمليات الابعاد ضد عدد اخر من رؤساء البلديات السابقين .

وهل صحيح ان الكيان الصهيوني يمهد الى السماح لسكان الضفة الغربية بان يتولوا ادارة شئونهم ؟ ام ان ذلك الاجراء يظل في اطار الاحتلال وعدم الاعتراف بالحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني ؟

رسالة باريس ـ رولا الزين

□ على غرار قضية الرهائن الامريكيين في طهران :

قضية اختطاف بعثة التليفزيون الفرنسي ببيروت
تضع بصماتها على ساحة الانتخابات في فرنسا

تتفاعل قضية المخطوفين الفرنسيين في لبنان . الذين ارتفع عددهم الى الثمانية بعد حادثة اختطاف بعثة التليفزيون الفرنسي مساء السبت الماضي .. وبدأت القضية تأخذ ابعادا انتخابية ستترك تاثيرها على الرأي العام الفرنسي عشية الانتخابات التشريعية المقررة يوم الاحد القادم

ويقارن المراقبون في باريس بين حادثة اختطاف الرهائن الفرنسيين وحادثة اختطاف الرهائن الامريكيين في طهران عشية الانتخابات الامريكية .



ريمون بار . شيراك



. ديستان

وتواجه الحكومة الفرنسية الاشتراكية التي اظهرت جميع الاستطلاعات حتى الان احتمال خسارتها للاغلبية البرلمانية التي تتمتع بها منذ عام ١٩٨١ ضغوطا متزايدة خاصة وان المختطفين رفضوا التفاوض مع مبعوثي الحكومة الفرنسية وطلبوا التحدث مع الدكتور رزاح رعد اللبناني الاصل والمرشح على لائحة الانتخابات النيابية الفرنسية كممثل للمعارضة . والذي غادر الى دمشق يوم السبت الماضي ومنها الى بيروت .

وترى الاوساط الفرنسية في الاجتماع الذي جرى بين سفير فرنسا في العراق والعراقيين . اللذين ابعدتهما الحكومة الفرنسية الى بغداد اثناء حملتها للبحث عن مفتعلي الانفجارات الاخيرة في باريس . موقفا يمكن ان يرضي الخاطفين الذين استنكروا تسليمهما الى بغداد .

ويبدو ان المعارضة الفرنسية لا تريد التورط في قضية المخطوفين واستغلالها انتخابيا تحسبا من الوضع في شرك تجهل نتائجه . في حين انها لم تعف الاشتراكيين من محاولات التشهير بهم .. فقد هاجم شيراك الحكومة الحالية . مذكرا بفضيحة جرينبيس ، شارل هيرنو وزير الدفاع السابق والمرشح للانتخابات النيابية على لائحة الاشتراكيين .

من جهة اخرى نبه . جاستون دوفير . وزير التخطيط الحالي ووزير الداخلية السابق في حديث ادلى به لاذاعة مونت كارلو الفرنسية . الشعب الفرنسي من خطر الوقوع بمغالطات وذلك للحيلولة دون نشوء مجزرة عنصرية معادية للمهاجرين العرب .

وعلى الصعيد الانتخابي اشارت اخر استطلاعات الرأي الى ان ائتلاف اليمين سيفوز في الانتخابات التشريعية التي تجرى في فرنسا يوم الاحد القادم .

واشارت استطلاعات الرأي التي نشرت خلال الاسابيع الاخيرة الى ان المعارضة الديجولية الجديدة . حزب التجمع من اجل الجمهورية . وحزب الوسط الليبرالي . الاتحاد من اجل الديمقراطية الفرنسية . قد تحصل على ما بين ٤٢ ٪ الى ٤٥ ٪ من الاصوات .. وقد تعهد الحزبان بان يشكلا حكومة في حالة فوزهما دون حاجة الى اصوات اليمين المتطرف .. اما الحزب الاشتراكي فتشير التوقعات الى انه سيحصل على ما بين ٢٨ ٪ الى ٣١ ٪ ... وجدير بالذكر ان الحزب الاشتراكي تزداد مع ذلك شعبيته منذ الحملة الانتخابية التي اتسم موقفه فيها في البداية بالسوء .

وسوف يحصل اليمين البرلماني على ضوء نتائج استطلاعات الرأي في ظل نظام الانتخابات بالقائمة النسبية في الاقاليم على اكثر قليلا من الاغلبية المطلقة للمقاعد . ٢٨٩ مقعدا . دون اي مساندة من اليمين المتطرف .

فينتظر ان يفوز بما يتراوح بين ٢٩٢ الى ٣٠٩ مقاعد مقابل ما يتراوح بين ١٣٦ و ٢٠١ مقعدا للحزب الاشتراكي .

اما الجبهة الوطنية التي ترفض تأييد اي حكومة يمينية ما لم يقدم الرئيس ميتران استقالته فينتظر ان تمثل لاول مرة في الجمعية الوطنية بفضل نظام الانتخابات بالقائمة النسبية .. غير ان شعبية الجبهة الوطنية . اليمين المتطرف . انخفضت من خلال استطلاعات الرأي التي تشير الى حصولها على ما يتراوح بين ٦ ٪ و ٨ ٪ من الاصوات بينما حصلت على ١٠.٩٥ ٪ في الانتخابات الاوروبية التي اجريت عام ١٩٨٤ .

ويحتمل ان يمثل انصار حماية البيئة . الذين ينتظر حصولهم على نسبة ضئيلة من الاصوات . في الجمعية الوطنية لاول مرة بسبب تصاعد شعبيتهم في بعض الاقاليم .

بينما استقرت شعبية الحزب الشيوعي الفرنسي وتتراوح نسبة الاصوات المتوقع ان يحصل عليها بين ١٠ و ١١ ٪ وكان قد حصل على ١١.٢ ٪ من الاصوات في الانتخابات الاوروبية ..

وفي المعارضة يتمتع جاك شيراك زعيم حزب التجمع من اجل الجمهورية بشعبية كبيرة بين الفرنسيين اذ يؤيده ٣١ ٪ من الرأي العام .. ويعتقد ٢٧ ٪ من الفرنسيين انه افضل المرشحين لتولي منصب رئيس الوزراء في حالة فوز المعارضة اليمينية .

بينما يحظى فاليري جيسكار ديستان المرشح لرئاسة الوزراء عن حزب الاتحاد من اجل الديمقراطية الفرنسية بتأييد ٣٤ ٪ من الرأي العام الفرنسي الا ان ٧ ٪ فقط من الناخبين يعتقدون انه افضل المرشحين لمنصب رئيس الوزراء .

ويظل ريمون بار رئيس الوزراء الفرنسي السابق خارج دائرة التنافس على رئاسة الوزراء برفضه فكرة . التعايش . تماما رغم انه من اكثر السياسيين الفرنسيين شعبية اذ يؤيده اكثر من ٤٠ ٪ من الرأي العام ..

ويتمتع الاشتراكي ميشيل روكار بنفس النسبة من الشعبية او بنسبة اكبر قليلا طبقا لاستطلاعات الرأي المختلفة .. وقد بدأ ميشيل روكار في الاعداد والتخطيط لترشيح نفسه في انتخابات الرئاسة القادمة ..

□ مع الازمة الراهنة في اسواق النفط :

تناقص الانتاج والعائدات البترولية وتزايد الاستهلاك
مخاوف تونسية من الاثار الاقتصادية لانخفاض الاسعار

رسالة تونس

صلاح الجورشي

التقلبات التي تشهدها اسواق النفط واسعاره لا يتعامل معها التونسيون كخبر اعلامي مجفف وانما يتابعونها بقلق شديد . اذ لا يخفى ان تونس بلد مصدر للمادة النفطية .. وان كانت صادراتها محدودة في ميدان الطاقة . إلا ان ذلك كان الى فترة قريبة عنصرا مهما في توازنها الاقتصادي والاجتماعي .

ومع انخفاض أسعار البترول وزيادة الاستهلاك الداخلي للطاقة بدات اصوات الاقتصاديين ترتفع لتكشف آثار ذلك على ميزانية الدولة التونسية لسنة ٨٦ وعلى الحركة الاقتصادية التونسية عموما .. حتى ان د . الشاذلي العيادي وزير الاقتصاد التونسي السابق ورئيس البنك العربي للتنمية الاقتصادية في افريقيا صرح بان على الحكومة . اعادة النظر في ميزانية هذه السنة . .

ان اهم ما تنتجه تونس في ميدان الطاقة البترول الخام والغاز الطبيعي .. ومنذ سنة ١٩٧٠ شهد انتاج المادتين تطورا ملحوظا .. فانتاج النفط قفز من ١.١٤٦ طن سنة الى ٦٠٣ الف طن سنة ١٩٨٠ . وفي نفس المدة ارتفع حجم انتاج الغاز الطبيعي من ١٣ الف طن الى ٤٢٦ الف طن وبلغ في السنة الماضية ٤٨٤ الف طن .

لكن في مقابل ذلك بينت الارقام ان انتاج البترول الخام اخذ يتراجع في السنوات الماضية بشكل واضح . في الوقت الذي ارتفعت فيه نسب الاستهلاك الداخلي للطاقة .. لقد نقصت كميات الانتاج من ٦٠٢ الف طن سنة ٨٠ الى ٥٤٠٨ طن عام ١٩٨٥ ويقدر ان النسبة ستنخفض في سنة ١٩٩٠ الى ٤٥٠٠ طن .. في حين ازداد تطور استهلاك الطاقة من ١٠٥٧ طن سنة ٧٠ الى ٢٨١٠ طن خلال العام الماضي ..

والمضاعفات التي ستنتج عن انخفاض سعر النفط عديدة نذكر اهمها :

ـ لم تضبط الحكومة ميزانية التصرف للعام الجديد على اساس ١٧ او ١٨ دولار كسعر للبرميل الواحد .. لقد كانت العائدات البترولية للسنة الماضية في حدود الاربعمائة مليون دينار . فاذا استقر السعر عند ٣٠ دولار للبرميل فستكون الخسارة حوالي مائة مليون دينار .. فان زاد الانخفاض الى ١٤ دولار فستتضاعف الخسارة لتكون في حدود المائتي مليون دينار .

ـ هذا النقص في المداخيل سيزيد من نضوب رصيد العملة الصعبة الذي انخفض في الاشهر الاخيرة حتى نزل تحت المعدلات المعروفة عالميا .. وهو الامر الذي سينعكس مباشرة على التجارة الخارجية التي ستزيد من التشدد والتقليل في احجام الواردات .. كما سيؤثر ذلك على قدرة تونس المالية وعلى تعهداتها بدفع الديون الخارجية التي تجاوزت ٤٥ ٪ من ميزان المدفوعات .

ـ وعندما يزداد العجز التجاري وتتكاثر الضغوط على الواردات خاصة في مجال قطع الغيار . فان التجارة الداخلية ستشهد ركودا متزايدا وستضطر الكثير من المصانع الصغرى بالخصوص الى الحد من منتوجاتها ومصاريفها . فتتوقف عن قبول عمال جدد ان لم نقل انها ستضطر الى التسريح الجماعي لليد العاملة حتى تخفف من النفقات .. وفي ذلك مضاعفات اجتماعية لا تخفى على احد .

ـ وبما ان نسبة الانتاج تتجه نحو النقصان ونسبة الاستهلاك تتصاعد يوما بعد يوم فان تونس بذلك تخطو بسرعة نحو ابتلاع كامل منتوجها مما يعني الانتقال من وضع العطاء الى وضع الاحتياج وبالتالي سيقلب معادلات الميزانية التونسية بشكل خطير . اذ لا يكفي انها تخسر ٤٠٠ مليون دينار بل يجب عليها ان توفر مقادير جديدة لسد الحاجيات المتصاعدة في ميدان الطاقة . وتؤكد الدراسات ان الابار التونسية ستنضب مع مطلع التسعينات ..

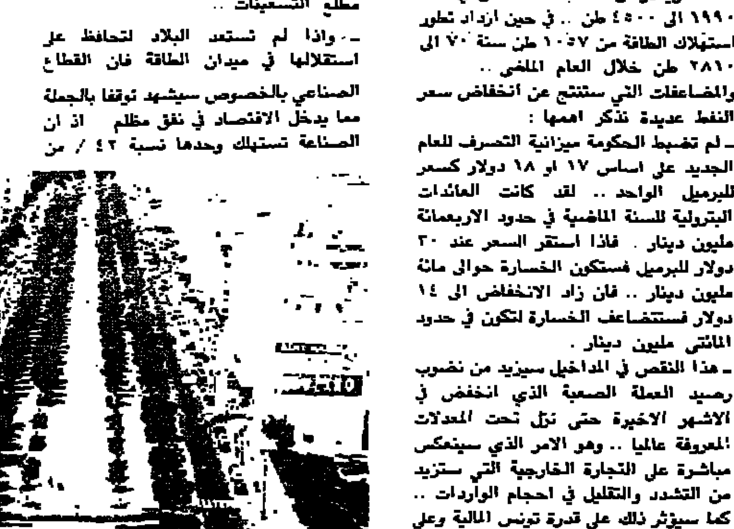
ـ واذا لم تستعد البلاد لتحافظ على استقلالها في ميدان الطاقة فان القطاع الصناعي بالخصوص سيشهد توقفا بالجملة مما يدخل الاقتصاد في نفق مظلم . اذ ان الصناعة تستهلك وحدها نسبة ٤٢ ٪ من الاستهلاك الاجمالي في تونس .

ويبدو ان الحكومة التونسية ستواجه هذه المضاعفات بالاجراءات التالية :

ـ مراجعة جزئية لميزانية هذه السنة في اتجاه الاستغناء عن بعض المشروعات الاقل حيوية دون المساس بالقطاعات الاستراتيجية .

ـ السعي لتكثيف الحملات من اجل التقشف العام وترشيد الاستهلاك في كل المجالات وخاصة ميدان الطاقة .

ـ قامت بتسليم العديد من الرخص للشركات الاجنبية التي تتولى البحث والتنقيب عساها تكشف كميات احتياطية بترولية وغازية على ان تتحمل هذه الشركات بمفردها مصاريف الاستكشاف والتقدير .



حملة المواجهة لوبي الاحباط الاقتصادي في مصر

تنمية الموارد وتحرير القطاع العام من القيود

رسالة مصر

منصور عطيه

قناة السويس

● أصبح وضحاً ان مصر تسعى بشكل فعلي الى مزيد من الاجراءات الاقتصادية التي من شانها ان تعيد الى الاقتصاد المصري توازنه . بل إن قضية دفع الإقتصاد المصري الى الامام هي الشغل الشاغل والمهمة الاساسية التي اكد عليها الرئيس المصري مبارك في معظم توجيهاته الى وزارته .

وبغض النظر عن موضوع الديون الذي تناولناه في تقرير سابق .. فإننا هنا نتناول قضية اكثر عمومية .. حيث يواجه الاقتصاد المصري مهمة صعبة للخروج من الحلقة المفرغة والخروج من المأزق الذي وضعه فيه . لوبي الاحباط . على حد تعبير الخبراء الاقتصاديين في مصر .

إن . لوبي الاحباط . هذا هو الذي يسيطر على افكار العديد من رجال الاقتصاد وبعض المستثمرين ويحول بين التخلص من الاوضاع الاقتصادية الحالية وبين احجام هؤلاء عن المشاركة في ازاحتها .

بيد ان الفكرة المسيطرة تكمن في ان قطاعات الاقتصاد المصري كما يقول العديد من الخبراء الاقتصاديين ليست متوازنة الى حد بعيد خاصة بعد فترات من الخلخلة والاهتزازات التي مرت بها وأدت الى عدم وجود مثل هذا التوازن المطلوب

من هنا اكد المحللون وعلماء الاقتصاد أن هناك ضرورة حيوية لوضع استراتيجية اقتصادية واضحة المعالم .. والتخلي عن اقتصاد . التكية . على حد تعبير د . ابراهيم حلمي عبدالرحمن مستشار رئيس الوزراء المصري .. فالضرورة تستدعي هنا وجود إقتصاد على اساس تخطيطي لسنوات طويلة يحدث نوعا من الاستقرار في السوق والعلاقات داخل هذا السوق المصري .

وعلى الرغم من أن تقرير البنك الدولي قد اشار الى أن الخطة الخمسية في مصر والتي تنتهي عام ٨٦ ـ ٨٧ سوف تحقق زيادة بنسبة ٦٪ وان الاستثمارات سوف تحقق زيادة قدرها ٢.٩٪ . إلا ان . لوبي الاحباط . يفرض قدرا من التشاؤم تجاه الإقتصاد المصري . لذا فإن الموقف الذي أوضحه وزير الاقتصاد المصري د . سلطان ابو علي حدد فيه ان الموازنة العامة لسنة ٨٥ ـ ٨٦ استهدفت خفض العجز الكلي الى ٤٩٠٠ مليون جنيه والعجز الصافي الى ٩٠٠ مليون جنيه . وان هناك ضرورات لترشيد الدعم والذي تصل مخصصاته الى ٢٠٠٠ مليون جنيه مصري بالاضافة الى البحث عن مصادر جديدة للنقد الأجنبي والذي يمثل عنصراً هاماً من عناصر الوفاء بالتزامات مصر سواء تجاه تسديد الديون في موعدها او شراء مستلزمات الانتاج .

ان القضية كما اشار وزير الاقتصاد المصري ليست في مشكلة الديون نفسها بل إنها في تسديد الديون في موعدها حتى لا تتراكم .

بيد ان هناك عناصر أخرى يؤكد عليها علماء الإقتصاد المصريين تكمن في تنمية الموارد الأخرى من عائدات السياحة وعائدات قناة السويس . ذلك أن عائدات البترول قد انخفضت كثيرا من ٣ مليار دولار سنويا عام ٨٣ الى اقل من ٢ مليار عام ٨٥ .

لذا تعد السياحة المصدر الرئيسي للعائدات خاصة بعد ان كانت الارقام تؤكد ان عائدات السياحة في مصر ارتفعت من ٢٨٨ مليون دولار سنويا الى ٤١٢ مليون دولار وذلك مع بدايات هذا العام الا ان الاحداث الاخيرة ادت الى انخفاض رهيب وصل الى ٤٠٪ من هذه العائدات

من هنا تكمن الاهمية الخاصة التي تكتسبها السياحة كمورد أساسي لتوفير العملة الاجنبية خاصة وأن الموارد الأخرى ومنها عائدات المصريين في الخارج قد إنخفضت ايضا

نقطة أخرى اكد على اهميتها الخبراء الا وهي عائدات قناة السويس وعائدات الصادرات ..

فإذا كانت عائدات قناة السويس قد انخفضت في مطلع هذا العام من ٩٧٤ الى ٨٩٧ مليون دولار الا ان المهندس عادل عزت رئيس هيئة القناة اكد بان عائدات القناة عادت الى الارتفاع مرة اخرى بنسبة ٦٪ وانها ستصل الى ٧٪ عام ١٩٨٦ ومع ان القناة ستظل اكثر الموارد أهمية وتليها السياحة الا ان الاهمية القصوى التي تكتسبها مسالة تنمية الصادرات المصرية باتت قضية لا خلاف عليها بين معظم المحللين ذلك انها سوف تاتي في سياق الخطة الاقتصادية المصرية التي يتوقع لن تثمر عن نتائج طيبة .

ان العمل على تعزيز مناخ مستقر سياسيا وإقتصاديا بشكل منتظم والقضاء على تضارب القرارات الاقتصادية .. وعدم الخضوع . للوبي الاحباط . على حد تعبير الاقتصاديين هو الهدف الذي يجب التركيز عليه في هذه المرحلة في مصر . ولاسيما من جانب الحكومة التي اكد الرئيس مبارك بان مهمتها الرئيسية هي تخفيف الاعباء عن كاهل المواطنين والمضي قدما لتعزيز القطاع العام وتحريره من القيود والارتكاز الى سياسة سياحية غير تقليدية . كلها مهام واجراءات من شانها ان تخرج الاقتصاد المصري من دائرته المغلقة وان تنطلق به الى افاق رحبة ومتنوعة .

صحافة عالمية

العهد

العهد القطرية : العدو الصهيوني هو المستفيد الاول من الحرب بالمنطقة

اكدت المجلة في تعليقها بعددها الصادر اليوم على استمرار الحرب العراقية الايرانية ـ ان العدو الصهيوني هو المستفيد الاول من استمرار تصاعد تلك الحرب .. واشارت المجلة الى التصريحات التي ادلى بها مؤخرا اسحق رابين وزير حرب العدو واريل شارون وزير الصناعة والتجارة حيث اكدا على ان انشغال العراق وايران في هذه الحرب ساعد الكيان الصهيوني على تخفيض ميزانيته العسكرية وربطت المجلة بين هذه التصريحات وتلك التي كان مناحم بيجين قد ادلى بها ابان تسلمه السلطة والتي قال فيها انه لولا انشغال العراق وايران بالحرب لما امكن لاسرائيل ان تغزو لبنان وتخرج منظمة التحرير الفلسطينية منه .

واختتمت المجلة تعليقها بالاعراب عن قناعتها بعدم وجود اي مبرر لاستمرار تلك الحرب التي لا طائل من ورائها غير تدمير الانجازات المادية والاقتصادية للدولتين .

Le Monde

لوموند : تزامن خطاب جورباتشوف واطلاق فيجا

اكدت صحيفة لوموند الفرنسية ، ان الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف . اعلن اسماء قادة الحزب الجدد والسرور يملأ وجهه . فيما كانت عملية التصفيق تقطع كل مرة خطاب جورباتشوف الذي كان يشبه الى حد ما الخطب التي القيت منذ ٦٥ عاما من قبل الزعماء السوفييت .. مشيرة الى ان التوقيت كان معدا للغاية بين انعقاد المؤتمر السابع والعشرين للحزب وبين قيام مركبة الفضائية السوفيتية .

. فيجا رقم واحد . بتصوير المذنب هالي . حيث وجهت الدعوة الى العديد من العلماء إلى المجيء الى موسكو .

واضافت الصحيفة ان فريق الكرملين الجديد يعبر تعبيرا صادقا عن صورة الزعيم السوفيتي والسياسة الجديدة التي يعتزم انتهاجها خلال الفترة المقبلة .

THE SUNDAY TIMES

صنداي تايمز : لا امل في عقد القمة الامريكية السوفيتية في موعدها

اعربت الصحيفة عن اعتقادها بان قرار الولايات المتحدة الخاص بتخفيض الوفد الدبلوماسي السوفيتي لدى الامم المتحدة في نيويورك بنسبة حوالي ٤٠٪ ، قد مضى تقريبا على الآمال المعقودة حول انعقاد مؤتمر قمة في شهر يونيو القادم بين الرئيس ريجان والزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف .. مشيرة الى ان الروس احتجوا بشدة على هذا القرار . واصفين قرار الابعاد بانه ليس له ما يبرره وان عددا من البلدان لها تبريرات واقعية في مطلبها بنقل مقر الامم المتحدة من الاراضي الامريكية .

واضافت الصحيفة ان الاتحاد السوفيتي قد استعاد جزءا من نفوذه في الامم المتحدة ، خاصة بين عدد من بلدان العالم الثالث .

LE FIGARO

لوفيجارو : فرنسا تجني ثمار توعك سياستها بالشرق الاوسط

واختارت صحيفة لوفيجارو كعنوان لصفحتها الاولى . فرنسا في مواجهة التحدي الارهابي . وقالت ان مايحدث في لبنان ضد الفرنسيين ماهو الا نتيجة سياسة فرنسا الخارجية المتوعكة وغير الواضحة في منطقة الشرق الاوسط في الخمسة الاعوام الماضية وهي تجني ثمارها اليوم .

واضافت انه يحق لكل مواطن فرنسي ان يسأل نفسه كيف وصلت البلاد الى هذا المستوى الذي لايليق بفرنسا وبكرامتها وبتاريخ شعبها .

ليبراسيون : اختطاف بعثة التلفزيون في بيروت .. والثمن

افردت الصحف الفرنسية الصادرة صباح اليوم صفحات مطولة لموضوع اختطاف فرقة التلفزيون الفرنسي والمؤلفة من اربعة اشخاص في بيروت ليرتفع عدد الرهائن الفرنسيين في لبنان الى ثمانية .

وقارنت صحيفة ليبراسيون في افتتاحيتها بين حادث اختطاف اعضاء بعثة التلفزيون الفرنسي ببيروت واحتجاز الرهائن الامريكيين في طهران في الثمانينات .

وقالت ان جيمي كارتر حاول دون فائدة لمدة ١٥ يوما ان يجد طريقة قبل الانتخابات الامريكية .

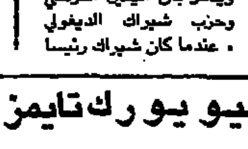
الا ان الايرانيين لم يفرجوا عن رهائنهم الا بعد انتخاب رونالد ريجان وسقوط كارتر ، دون شرط او مقابل .

واضافت ان الخاطفين دعوا الاسبوع الماضي الى سقوط نظام ميتران .

ويستغرب كاتب الافتتاحية من تصرف جماعة حزب الله ازاء وحقوق ميتران الاشتراكية ويذكر بان اليمين الفرنسي وحزب شيراك الديغولي . عندما كان شيراك رئيسا للوزراء في الحكومة السابقة . هو المبادر الى سياسة موالية تدعم العراق . ويفسر أصرار حزب الله على التحدث مع الدكتور رعد المرشح للانتخابات النيابية على لائحة حزب شيراك . اليميني . بانه اكبر دليل على ان المختطفين لن يتفاوضوا الا مع حكومة مابعد ١٦ مارس القادم .



ريجان ميتران



نيو يورك تايمز

جوانب قانونية لتخفيض السوفييت بالأمم المتحدة

ذكرت صحيفة نيويورك تايمز في انه ليس بوسع الامم المتحدة ان تفعل شيئا للحيلولة دون تقليص عدد العاملين السوفيت في الامم المتحدة وفقا لما قررته واشنطن يوم الجمعة الماضي حتى ولو لم يكن هذا القرار متمشيا مع اتفاقيات التوظيف بالامم المتحدة .

واوردت الصحيفة الامريكية ان الخبراء القانونيين بالامم المتحدة بداوا دراسة مدى مشروعية هذا الاجراء الذي يقضي بتخفيض عدد اعضاء البعثات الدبلوماسية لكل من الاتحاد السوفيتي واوكرانيا وبيلوروسيا لدى الامم المتحدة من ٢٧٠ الى ١٧٠ شخصا .

واضافت الصحيفة ان أى من بنود الاتفاقيات الموقعة بعد انشاء الامم المتحدة ولاسيما الاتفاقية المبرمة في عام ١٩٤٦ الخاصة بالامتيازات والحصانة واتفاقية ١٩٤٧ المعروفة باتفاقية المقر لا يسمح لأى من الامم المتحدة او لأى من الدول الاعضاء بها بمعارضة اجراء من هذا القبيل .

جلف تايمز

انخفاض اسعار النفط والانطباع الزائف لدى المستهلكين

وصفت صحيفة جلف تايمز التي تصدر باللغة الانجليزية في افتتاحيتها اسعار البترول الحالية بانها غير مناسبة على الاطلاق

وقالت ان جميع الدول الاعضاء في الاوبيك وغير الاعضاء والمنتجة والمستهلكة تدرك هذه الحقيقة .

وحذرت الصحيفة القطرية من ان استمرار هذا الاتجاه لن يؤدي الى استنزاف الابار البترولية





حركة الأسواق

البورصة

□ **طوكيو :**
ادى اتجاه تصاعدي قوى في سوق الاوراق المالية بطوكيو الى رفع متوسط السوق ٩٫٧٠ نقطة ليصل الى مستوى قياسي عند الاقفال بلغ ١٤٠٦٦٫٣٢ نقطة

□ **هونج كونج :**
انخفضت الاسعار في هونج كونج بشدة في تعامل نشط تحت ضغط عمليات البيع التي يعزى معظمها الى ضعف حركة تصحيح الاسعار وقد هبط مؤشر هانج سنج ٢٧٫٩٢ نقطة ليصل الى ١٦٢٩٫١٥ نقطة

□ **سنغافورة :**
هبطت الاسعار مع استمرار البائعين في السيطرة على سوق هادئة لاحديد فيها ، وتراجع مؤشر ستريتس تايمز ٢٫٢٠ نقطة ليصل الى ٦٠٥٫٥٢ نقطة .

الذهب والفضة

● **المملكة**
اونصة الذهب ١٢٥٥٫٠٠ ريال
اونصة الفضة ٢١٫٠٠ ريال

● **زيوريخ :**
اونصة الذهب ٣٤٠٫٩٨ دولار
اونصة الفضة —

لندن
اونصة الذهب ٣٤١٫٣٠ دولار
اونصة الفضة ٣٫٨٢٧٠ جنيها استرلينيا

نيويورك
اونصة الذهب ٣٤٠ دولار
اونصة الفضة ٥٫٨ دولار

● **هونج كونج**
اونصة الذهب ٣٤٠٫٤١ دولار
اونصة الفضة —

العملات

« البنك الاهلى التجارى »
٢/٧/١٤٠٦ هـ

الدولار الكندى	٢٫٦٣ ريال
الدولار الامريكى	٣٫٦٤٤٦ ريال
الجنيه الاسترلينى	٥٫٣٩ ريال
١٠٠ فرنك سويسري	١٩٠٫٨٣ ريال
١٠٠ مارك المانى	١٦١٫٧٢ ريال
١٠٠ فرنك فرنسى	٥٢٫٥٩ ريال
١٠٠٠ ليرة ايطالى	٢٫٣٩ ريال
١٠٠ كرون سويدي	٥٠٫٥٢ ريال
١٠٠ درخما يوناني	٢٫٦١ ريال
الدينار الكويتى	١٢٫٨٢ ريال
الدينار البحرينى	٩٫٧١ ريال
١٠٠ ريال قطرى	١٠٠٫٤٤ ريال
١٠٠ درهم اماراتى	٩٩٫٥٢ ريال
الريال العمانى	٩٫٥٢ ريال
١٠٠ ريال يمنى	٤٣٫١٦ ريال
دينار عراقي	١١٫٧٩ ريال
دينار اردني	١٠٫٣٩ ريال
١٠٠ ليرة لبناني	١٩٫٠٠ ريال
جنيه سوداني	٠٫٨٨ ريال
١٠٠ درهم مغربي	٣٩٫٩٨ ريال
دينار تونسي	٥٫٣٢ ريال
جنيه مصري	٢٫٧٥ ريال
١٠٠٠ ين ياباني	٢٠٫٣٧ ريال
١٠٠ روبية هندية	٢٩٫٨٤ ريال
١٠٠ روبية باكستاني	٢٢٫٩٢ ريال

اباالخيل يشارك في فعاليات الاجتماع السنوى العاشر لمجلس محافظي البنك الاسلامي


محمد اباالخيل

عكاظ « خاص » :

يرأس معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني الاستاذ محمد اباالخيل وفد المملكة المشارك في الاجتماع السنوى العاشر لمجلس محافظي البنك الاسلامي للتنمية الذي يعقد بالأردن في الفترة من ١٢ الى ١٣ رجب ١٤٠٦ الموافق ٢٢ ـ ٢٣ مارس ١٩٨٦ م على مستوى وزراء مالية الدول الاسلامية الاعضاء في البنك والبالغ عددهم ٤٣ دولة .

كما سيحضر الاجتماع المحافظون المناوبون وهم في كثير من الاحيان وزراء الاقتصاد او التخطيط او محافظو البنوك المركزية في هذه الدول .

أمير جيزان يفتتح معرض الصناعات الوطنية الشهر القادم

واس « جدة » :

يفتتح معالي امير منطقة جيزان محمد بن تركي السديري مساء الاربعاء السادس عشر من الشهر القادم وبحضور معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل المعرض السنوى الاول للصناعات الدولية والذي يستمر عشرة ايام .

وذكر الامين العام للغرفة التجارية الصناعية بجيزان الاستاذ عبدالقادر محمد باحمد ان عدد المصانع المشاركة في هذا المعرض يبلغ ٧٥ مصنعا وطنيا سوف تعرض منتجاتها الوطنية .

واعرب اهالي منطقة جيزان عن شكرهم وتقديرهم لجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وسمو ولي عهده الامين وسمو النائب الثاني على دعم النهضة الصناعية في كافة مناطق المملكة .

المهندس الزامل

محمد بن تركي السديري

الأسهم

العالمية

■ **باريس :**
تباينت اسعار الاسهم في باريس صعوداً وهبوطاً في اواخر التعاملات بعد انخفاضها من المستويات الاعلى التى وصلت اليها ، فقد ارتفع مؤشر البورصة الذى يضم ٥٠ سهما بنسبة ٠٫٤١٪

■ **فرانكفورت :**
ارتفعت أسعار معظم الاسهم في فرانكفورت مع استمرار اتجاهها للارتفاع الذي ساد الأسبوع الماضي ، وقد ارتفع مؤشر « كوميرزبنك » بمقدار ٢٧٫٣ نقطة ليبلغ ٢٠١٨٫٥ في منتصف جلسة التعاملات .

■ **لندن :**
تباينت أسعار اسهم لندن صعوداً وهبوطاً في معاملات تراوحت بين الهدوء والاعتدال . وقد انخفض امس مؤشر فايننشال تايمز بمقدار ٣٫٢ ليبلغ ١٥٧٠٫٦ بعد أن وصل إلى مستوى قياسي هو ١٥٧٧ .

■ **نيويورك**
ارتفعت قيمة الأسهم في نيويورك في بداية تعاملات السوق ، عززها في ذلك اول ارتفاع كبير لاسهم شركة اي . بي . ام منذ اواخر الشهر الماضي ، وقد زاد مؤشر داوجنز بمقدار نقطتين ليبلغ ١٧٠٣ .

تقرير محلي

"السعودية" ومؤتمر استراتيجية المستقبل بالطائف

تكريم المثاليين من العاملين حفزا للاداء والفعاليات

كتب المحرر الاقتصادي

بمناسبة انعقاد المؤتمر الخامس للسعودية الذي سيعقد بمدينة الطائف في الفترة من ٤ الى ٨ رجب الجاري . سوف نستعرض نشاطات المؤتمرات الاربعة السابقة على لسان الاستاذ زين العابدين امين مدير عام تدريب التسويق بالسعودية لنتعرف على ماتحقق من خلال هذه المؤتمرات .

فالمؤتمر الاول الذي عقد عام ١٩٨٢ تحت شعار « الانطلاقة » كان بمبادرة من ادارة التسويق التي دعت اليه لمناقشة خطة التسويق في ذلك العام .

وكان هذا المؤتمر بمثابة دعوة مفتوحة للادارات الاخرى للمشاركة في فعاليات هذه الخطة . ومايمكن ان تقدمه كل ادارة من دعم ومساعدة . كما كان المؤتمر فرصة لتوسيع قنوات الاتصال بين الادارات المتعددة وعلى راسها الادارة العليا . وخرج هذا المؤتمر بالعديد من التوجيهات والاقتراحات التي نشرت في حينها .

عام التحدي

اما المؤتمر الثاني الذي عقد عام ١٩٨٣ م تحت شعار « عام التحدي » فقد كان توجهه الرئيسي لرسم الطريق الذي يمكن من خلاله مواجهة السعودية للظروف التي استجدت على سوق النقل الجوي لذا فقد كانت ابحاثه ومناقشاته تتركز حول تحقيق الاهداف التالية

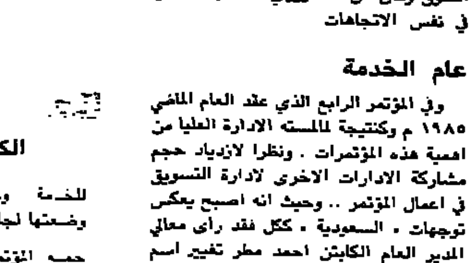
ا ـ زيادة المبيعات
ب ـ خفض النفقات
جـ ـ تحسين الخدمات

وكانت توصيات المؤتمر وقراراته قد حددت كيفية العمل لتحقيق هذه الاهداف .. اما بالنسبة للمؤتمر الثالث الذي عقد عام ١٩٨٤ م تحت شعار « عام مواصلة التحدي » فقد ركز على نفس اهداف العام الذي سبقه حتى ان الظروف استمرت في السوق وكان من الضروري استمرار العمل في نفس الاتجاهات

عام الخدمة

وفي المؤتمر الرابع الذي عقد العام الماضي ١٩٨٥ م وكنتيجة لماتلمسه الادارة العليا من اهمية هذه المؤتمرات . ونظرا لازدياد حجم مشاركة الادارات الاخرى لادارة التسويق في اعمال المؤتمر .. وحيث انه اصبح يعكس توجهات « السعودية » ككل فقد رأى معالي المدير العام الكابتن احمد مطر تغيير اسم المؤتمر الى « مؤتمر السعودية » وكان لهذا القرار الدور الرئيسي في جعل قرارات وتوصيات وابحاث المؤتمر اكثر شمولا .

ولما كانت السعودية قد حققت خلال العامين اللذين سبقا هذا المؤتمر الكثير من الانجازات في مجال زيادة المبيعات وخفض الانفاق . الا ان ماتحقق في مجال تحسين الخدمات لم يكن بمستوى طموحات وتوقعات السعودية فقد رؤى ان يكون شعار المؤتمر « عام الخدمة » لذا فقد تركزت ابحاث المؤتمر ومداولاته على كل مامن شانه رفع مستوى الخدمة التي تقدمها السعودية لعملائها . وبنيت هذه الابحاث على ضوء استبيانات ميدانية ودراسات متعمقة


الكابتن احمد مطر

للخدمة وخرج المؤتمر بتوصيات عديدة وضعتها لجان عمل متخصصة اشترك فيها جميع المؤتمرين وعملت السعودية طيلة العام الماضي على تحقيق هذه التوصيات وسوف يتم عرض النتائج امام المؤتمرين بالطائف

وبالنسبة لشعار مؤتمر الطائف فقد رأت الادارة العليا . اهمية تطوير وتنمية التخطيط الاستراتيجي بعيد المدى لرسم الخطط المستقبلية لعدة سنوات مع التركيز على تنمية التخطيط الاستراتيجي في الخطوط العربية السعودية في مجالات زيادة المبيعات وتحسين الخدمات وتنمية وتنويع الدخل .

عناصر الاعداد

وهناك لجنة تحضيرية يشارك فيها ممثلون عن جميع ادارات المؤسسة اضافة الى عناصر لجنة الاعداد وهم بشكل رئيسي من ادارة تدريب التسويق .. وتقوم هذه اللجنة بعقد العديد من الاجتماعات التي تستمر لساعات طويلة . وذلك لمناقشة الاطار العام للمؤتمر واهدافه وتوجهاته التي تاخذ في الاعتبار الظروف التي تمر بها « السعودية » ومايستجد على صناعة النقل الجوي واستغلال المؤتمر لاثراء المعرفة ليتم بعد ذلك عرض النتائج في حينها على الادارة العليا للمؤسسة وذلك لاخذ ملاحظاتها والاستنارة بتوجيهاتها والانتقال من ثم الى التنفيذ .

ومن الطبيعي ان تكون هناك توصيات تصدر عن كل مؤتمر من المؤتمرات التي عقدتها « السعودية » وسيكون استعراض ماتم انجازه من توصيات المؤتمر السابق احد ابرز نشاطات المؤتمر الحالي . كما تم تشكيل لجنة مهمتها اختيار عناصر من الصفوف الامامية في الادارات . وسيتم دعوة هذه العناصر الى الطائف لطرح ومناقشة كل مايجول في خواطرهم .. لاتاحة الفرصة امام الموظفين الاخرين لطرح اسئلتهم على الادارة العليا من مواقع عملهم . وقد وضع في الاختيار سنوات الخدمة وسلوك الموظف ومستوى ادائه وقدرته على عرض الامور التي تشكل موضع اهتمام وليس الامور الشخصية البحتة .

تكريم المثاليين

لقد اصبح تكريم الموظفين المثاليين ميزة تعتز بها « السعودية » نظرا لما لها من اثر كبير على عملية تحفيز الموظفين .. وفي ضوء ذلك سيتم خلال المؤتمر القادم تكريم هؤلاء .. وسيقام حفل خاص تحت رعاية معالي المدير العام يحضره جميع المشاركين في المؤتمر .

وحيث ان الابحاث في مؤتمر الطائف ستركز على التخطيط الاستراتيجي والمناخ التنظيمي فقد تمت دعوة علماء وخبراء من جامعات المملكة والخارج للتحدث في هذين المجالين .

تبادل الثقة بين البائع والمستهلك كيف ؟

مازالت السلع المقلدة تملأ « رفوف » بعض المحلات التجارية الصغيرة .. ومازال اصحاب هذه المحلات يبيعونها للمستهلك وهم يجهلون او يتجاهلون قيمتها الانتاجية من حيث الجودة والنوعية .

ولكنهم يخفونها بمجرد معرفة الزبون لمساوئها .. ويستبدلون بها قطعة اصلية وغير مقلدة للنوع نفسه من البضاعة .. ثم يعيدون عرضها لزبون جديد اصطيادا لغفلته او عدم علمه بردائته .

ولكن اذا افترضنا ان بائعا او تاجرا له ذرة من خبرة في التفريق بين الاصلي والمزيف لا يمكنه تحت اي ظرف من الظروف ان يقع ضحية لبضاعة مغشوشة .. وفوق ذلك فان المرء ليدهش حقا عندما يجد بعض الباعة يكتبون لافتة كبيرة على محلاتهم « البضاعة لا تسترد » .. وكأنهم يريدون بذلك حرمان الزبون من حق متاح له .. وهو فرصة الاختيار والاستحواذ على بضاعة جيدة يدفع ثمنها من حر ماله وعرقه بطواعية اعتمادا على ثقة البائع فيهم واعتماده على خبرتهم .

وضع اللمسات الاخيرة للمناهج المحاسبية بقسم الاقتصاد الاسلامي في جامعة ام القرى

عبدالله حسنين « مكة المكرمة » :

يقوم قسم الاقتصاد الاسلامي بكلية الشريعة والدراسات الاسلامية بجامعة ام القرى منذ بداية العام الدراسي الحالي باعداد اللمسات الاخيرة لمشروع المناهج والخطط الدراسية الجديدة . التي تأتي ضمن خطط التنمية للجامعة .

اوضح ذلك الدكتور صالح بن زايد البقمي رئيس القسم واضاف ان المشروع يشتمل على تطوير مناهج القسم وشعبة المحاسبة القائمة به اضافة للمواد الحسابية والادارية واقرار دراسة الحاسب الالي ومادة دراسة جدوى المشروعات . وسوف يكون هذا المشروع جاهزا للتنفيذ في العام الدراسي القادم ٤٠٦ ـ ١٤٠٧ هـ ومن جهة اخرى يشمل هذا التطوير شعبة الاقتصاد الاسلامي للدراسات العليا على مستوى درجتي الماجستير والدكتوراه . حيث تم طبع ٣ رسائل لدرجة الماجستير في الاقتصاد الاسلامي ستناقش خلال رجب الجاري وشعبان القادم من هذا العام .

وسيكون عنوان الرسالة الاولى « سياسات التصنيع في الاقتصاد الاسلامي » والثانية « التعاون الاقتصادي بين دول الخليج العربي » والثالثة « اسس معاملات المصارف الاسلامية » ومن المتوقع ان ينهى عدد من طلاب الدراسات العليا بشعبة الاقتصاد رسائلهم في الفصل الدراسي الثاني من العام الجامعي الحالي .

□ بعد غد بالرياض :

مجلس الغرف السعودية يبحث الخطة المستقبلية لنشاطاته

عكاظ « الرياض » :

يعقد مجلس الغرف التجارية الصناعية السعودية بعد غد « السبت » دورته الخامسة عشرة برئاسة الاستاذ سليمان العليان رئيس المجلس وذلك بمقر الامانة العامة للمجلس بالرياض .

وتناقش الدورة عدة موضوعات من بينها التقرير العام لنشاط المجلس خلال العام المالي ١٤٠٥ / ١٤٠٦ هـ والخطة المستقبلية لنشاطات المجلس بالاضافة الى بحث الميزانية التقديرية للعام ١٤٠٦ / ١٤٠٧ هـ

كما تناقش الدورة امكانية اشتراك المجلس في المعرض العربي الذي سيقام بمدينة فرانكفورت بالمانيا الغربية وكذلك في المعرض المقترح اقامته عن المملكة بالولايات المتحدة الامريكية . الى جانب بحث بعض المسائل المقترحة من قبل الغرف السعودية


ارقام واخبار

● **الفاو : مساعدة الافغان**

وافق ادوارد صوما مدير عام منظمة الامم المتحدة للاغذية والزراعة « الفاو » على منح ١٢ مليون دولار كمساعدة غذائية عاجلة للاجئين الافغان في باكستان للعام الميلادي الحالي .

وتتألف هذه المساعدة من ٣٥ الف طن من القمح و٢٥٠٠ طن من زيت الطعام و٣ الاف طن من الملح . وتشير التقارير الى ان اكثر من مليوني شخص فروا من افغانستان الى باكستان بعد عام ١٩٧٨ م .

تنزانيا : الدعوة لصندوق افريقي

دعا وزير المالية التنزاني كليوبلس الى اقامة صندوق نقد افريقي يتولى توفير احتياجات التنمية الافريقية بشكل افضل من صندوق النقد الدولي .

وقال . انني اهيب بالدول الافريقية ان تكثف جهودها من اجل اقامة صندوق النقد الافريقي الذي سيكون قادرا على تلبية احتياجاتنا جميعا للتنمية .

البنك الدولي : احتياطات غذائية

ذكر الدن كلاوزن رئيس البنك الدولي ان المجاعة ليس سببها دائما نقص الاغذية في العالم ، وانما ضعف القوة الشرائية لبعض الدول . واكد ان العالم يملك احتياطيا كبيرا من الاغذية التي يفوق معدل زيادة طاقتها الانتاجية معدل النمو السكاني على مستوى العالم خلال الاربعين سنة الاخيرة .

الميزانية والمواطن «٣»

د. فاروق صالح الخطيب

اشرت في الحلقة السابقة الى ان الميزانية العامة هي السياسة المالية للدولة في عام من الاعوام ، وان الميزانية العامة هي جزء من خطة الدولة للتنمية في المدى الطويل . وذكرت الاهداف التي تسعى الدولة الى تحقيقها من جراء هذه السياسات . والتي اهمها الدعم المتواصل للقطاع الخاص .. ورفع الكفاءة الانتاجية للاجهزة والمرافق العامة . ونقوم اليوم بتحليل تكلفة هذه البرامج والسياسات حتى نستطيع دراسة اولويات التنمية من خلال هذه البرامج في المدى القصير .

تشير الخطة الى ان الانفاق الحكومي لخطة التنمية الرابعة سوف يبلغ حوالي ٥٠٠ بليون ريال يتوقع انفاقها كمايلي :

	بليون ريال	النسبة المئوية
١ ـ تنمية الموارد البشرية	١٣٥ر٣	٢٧ر١ ٪
٢ ـ تنمية الموارد الاقتصادية	١٣٠ر٧	٢٦ر١ ٪
٣ ـ التنمية الاجتماعية والصحة	٨٩ر٧	١٧ر٩ ٪
٤ ـ النقل والمواصلات	٧٦ر٩	١٥ر٤
٥ ـ البلديات والاسكان	٦٧ر٤	١٣ر٥ ٪
المجموع	٥٠٠	١٠٠

المصدر : خطة التنمية الرابعة ، صفحة ١٠٢

ويظهر من هذه المخصصات ان تنمية الموارد البشرية قد احتلت المكانة الاولى في خطة التنمية الرابعة حيث سيتم انفاق ٢٧ر١ ٪ من مجموع الميزانيات العامة للدولة في خمس سنوات على تعليم المواطن السعودي وتدريبه وتثقيفه وتطويره ليكون حاهزا لقطف ثمار التنمية .

لقد رسمت سياسات عديدة لتحقيق مثل هذه الانجازات مثل وجوب التعليم في المراحل الابتدائية للبنين والبنات . والاهتمام والعناية بالطفل في كافة المجالات . والتوسع في برامج محو الامية وتعليم الكبار وتحسين نوعية وكفاءة التدريب والتعليم بشتى الاساليب والطرق الفنية المتطورة . يلي ذلك تخصيص حوالي ٢٦ر١ ٪ من مجموع هذه الميزانيات على تنمية الموارد الاقتصادية المتاحة للمواطن السعودي مثل الزيت والغاز والطاقة والمعادن التي تزخر بها المملكة . حيث يتم تنمية هذه الموارد بشكل يخفف الاعتماد على الزيت . ويزيد من تحسين كفاءة استخدام هذه الموارد في جميع الاستخدامات وسيتم استخدام التقنية المتطورة في مجالات استثمار الطاقة . وتشجيع سياسة المساهمة الخاصة في الشركات الحكومية . وتشجيع التوسع في تصنيع الغاز الطبيعي . يلي ذلك تخصيص حوالي ١٧ر٩ ٪ من مجموع هذه الميزانيات للانفاق على التنمية الاجتماعية والصحية للمواطن السعودي بهدف توفير الرعاية الصحية وازالة الفوارق الاجتماعية وتشجيعه للمشاركة في انشطة التنمية ودعم مواهبه الفنية والثقافية بالاضافة الى تقديم الخدمات الوقائية والثقافية والصحية ورفع فعالية المرافق الصحية وتوسيع مجالات البرامج الصحية التي تهدف الى رفع نوعية حياة المواطن والارتقاء بها .

وسيتم توزيع هذه المخصصات ـ حسب ابواب الميزانية ـ بالنسبة المئوية كمايلي

	الباب الاول	الباب الثاني	الباب الثالث	الباب الرابع	الاجمالي
١ ـ تنمية الموارد البشرية	١٥ر٢	٤ر٥	١ر٢	٥ر٢	٢٧ر١ ٪
٢ ـ تنمية الموارد الاقتصادية	١ر٣	٠ر٧	٤ر٣	١٩ر٨	٢٦ر١
٣ ـ التنمية الاجتماعية والصحية	٦ر٢	٥ر٨	١ر٩	٤ر٠	١٧ر٩ ٪
٤ ـ النقل والمواصلات	١ر٦	٠ر٧	٤ر٥	٧ر٧	١٥ر٤
٥ ـ البلديات والاسكان	٢ر١	٠ر٨	٢ر٣	٨ر٣	١٣ر٥ ٪
الاجمالي	٢٦ر٥ ٪	١٣ر٤ ٪	١٥ر١ ٪	٤٥ ٪	١٠٠ ٪

المصدر . خطة التنمية الرابعة . صفحة ١٠٣

اذ يلاحظ في هذا التوزيع ان حوالي ٢٦ر٥ ٪ من اجمالي الانفاق العام « حوالي ١٣٢ر٥ بليون ريال » قد تم اعتمادها للرواتب والاجور « الباب الاول من الميزانية » اما الباقي « ٣٦٧ر٥ بليون ريال » فقد خصص للنفقات الاخرى التي اهمها المشاريع « الباب الرابع » والتي بلغت حوالي ٢٢٥ بليون ريال . اي بنسبة ٤٥ ٪ من اجمالي المعتمد للخطة وحيث ان الحرية والمرونة قد اعطيت للجهات الحكومية في برمجة هذه الاعتمادات خلال سنوات الخطة . لذا فان الاعتمادات السنوية لم يتم رصدها بطريقة مسبقة وتركت لوزارة المالية عملية تحديدها بما يتلاءم مع برامج وخطط هذه الجهات ونسبة انجاز كل مشروع من هذه المشاريع واولوياتها .

ويظهر الجدول السابق حجم تكلفة عملية تنمية الموارد البشرية والتي ستبلغ حوالي ٧٦ر٥ بليون ريال على هيئة رواتب واجور وحوالي ٥٩ بليون ريال على هيئة نفقات اخرى من ضمنها المشاريع المكملة لهذه العملية مثل بناء المدارس وبعض المرافق التعليمية والتدريبية اثناء الخطة . وهذا في حد ذاته يعكس الاهمية الكبرى للمواطن السعودي في عملية التنمية والدور المعول عليه في استمرارية هذه العملية مستقبلا وحقيقة اخرى لابد ان نذكرها وهي اهمية المواطن السعودي المتعلم الذي يعمل في حقل التعليم .. حيث يعول عليه المزيد من الجهد والجد والاجتهاد في اداء الادوار المنوطة به في هذه العملية انطلاقا من عدة مبادىء حميدة تنادي بها الشريعة الاسلامية الغراء . وكذلك مبدأ اخر هام وهو السعودة التي تتطلب في حد ذاتها تضحية وايمانا وولاء . حتى يمكن بناء الكوادر التعليمية اللازمة لعملية التنمية البشرية في بلادنا الحبيبة .. وعلى الطرف الاخر من هذه المقارنة نجد ان الجزء الاعظم من تنمية الموارد الاقتصادية للمواطن السعودي قد تم تخصيصه للمشاريع « حوالي ١٠٠ بليون ريال » وذلك لارتفاع عدد وحجم المشاريع التي سيتم تنفيذها لتنمية هذه الموارد والتي اهمها المياه والطاقة .. وهما مطلبان اساسيان من متطلبات المواطن السعودي وحياته في هذا العصر الزاهر . فالتكامل في هاتين العمليتين هو منهج اقتصادي واضح في السياسات المالية المنبثقة عن الميزانية العامة للدولة التي تهدف ، جملة وتفصيلا ، الى اسعاد المواطن السعودي


عكاظ
صوت وصورة
إشراف عابد هاشم
العدد ٧٢٠٧ ـ الخميس ٣ رجب ١٤٠٦ هـ الموافق ١٣مارس ١٩٨٦م

في الثامن عشر من رجب الحالي :

حلقة عن مشاهير الرياضة بالمملكة

محمد خيري (الرياض) :

بناء على توصيات الاجتماع الخامس عشر للجنة البرامج والاجتماع السادس للجنة الرياضية الذي عقد في شهر ربيع الثاني ١٤٠٦ هـ .. وتنفيذا لما جاء في البند التاسع حول انتاج برنامج رياضي بعنوان (مشاهير الرياضة) في دول الخليج ليعرض في كل دول الخليج العربية تجري حاليا الاستعدادات اللازمة لانتاج الحلقة الخاصة بمشاهير الرياضة في المملكة والتي ستعرض ظهر يوم الجمعة الثامن عشر من رجب الحالي .

وتتضمن الحلقة العديد من الشخصيات الرياضية التي لعبت دورا كبيرا لخدمة الرياضة والرياضيين في المملكة ومن بينهم الكابتن خليل الزياني مدرب المنتخب الوطني للمملكة ، اللاعب عبد العزيز الشرقي لاعب كرة السلة بنادي أحد وأفضل لاعب سلة بالمملكة ، اللاعب رائد الحمدان بطل العالم العربي في تنس الطاولة . وسيقوم باعداد الحلقة مدير ومعد البرامج الرياضية ومعد برنامج الرياضة والشباب الاسبوعي الاستاذ عبد الله المقحم .

جدير بالذكر أن برنامج (مشاهير الرياضة) سبق ان عرض حلقات لكل من الامارات والبحرين .

عبدالله

الزياني

صوت
كثافة الجهود وتفاهة التفكير

الفترة الزمنية التي قطعتها ملاحقنا في عكاظ بشكل عام بصفحاتها الثماني لم تكن فترة يسيرة وتلك مسألة يدركها القارىء الذي ظل يتابع ما استطاع بقدرة تفوق ما تتطلبه رغباته واهتماماته في مختلف الاتجاهات وذلك لا يقف عند حدود هذه الكلمات الاشادية وانما تتعداها الى كثافة التواصل وغزارته التي عبرت عنه رسائل القراء واتصالاتهم لقيام جسور من التقارب والالتقاء بينهم وبين الصحفيين ..

وملحق صوت وصورة واحد من ملاحقنا التي ستطالعونها بالحجم المعتاد والذي كانت عليه في صفحات أربع وبمضمون لا نسبق الاحداث في تقييمه لاننا تعودنا دائما ترك عملية التقييم لكم اعزائي القراء وذلك عهد قطعناه على انفسنا ووجدنا فيه نمو الحب وعمق الثقة وخالص الرأي .

وعودة الملحق بهذا الحجم انما جاء كاستجابة لمقتضيات المخطط العام الذي دأبت الصحيفة على وضع نقاطه بخطوات موقوتة ومقننة .. لتصبح هناك صفحة يومية كنا قد بدأنا بها فعلا منذ الثلاثاء الماضي آملين ان يحقق القادم منها ما يشبع نهم القارىء ..

ومن خلال هذا المخطط سنكون معكم بجانب الظهور اليومي ما عدا يوم الاثنين .

ومن خلال هذا الملحق الذي سنحاول الحفاظ على كل مساحة فيه .. لكم وافر العطاء بالاضافة الى بعض الزوايا الجديدة والتي تتناوب الاعداد المقبلة من الملحق على احتضانها واعذروني هنا إذا أنا أشرت بالشكر الجزيل لمكاتب الجريدة في الداخل والخارج ومن يقومون عليها بدأب وتفان نعم يجب أن أشير الى هذا لما قامت به مكاتب الجريدة في الداخل والخارج واستطاعت أن تستثمر كل الامكانيات التي هيأتها الجريدة من أجهزة حديثة وكفاءات شابة فلم نجد بدأ من فتح الصفحات طوال اعداد الملحق في صفحاته الثماني لاستقبال رسالة اسبوعية من بلد عربي ولا نبالغ إذا قلنا بأننا كنا لا نجد متسعا يفي بسيل الاخبار والتحقيقات التي تردنا منهم .

ولو سألتني عزيزي القارىء لماذا هذا الثناء على الزملاء في وقت لم نتعود فيه المديح لبعضنا البعض ؟

فتأكد ان السبب في ذلك يعود للصورة التي رسمتها جهودهم معنا بعطاء متواصل الى الدرجة التي لم يجد امامها .. بعض المتهالكين الا الصراخ أمام ذلك الجهد خلال اجترارهم لاعمالهم المتهافتة بكل ما منحهم فراغهم بذلك الخواء الذي لا يدل الا على عجز تام لم يجدوا معها الا النباح في وجوه الناجحين وقديما قال الشاعر :

لو أن كل كلب عوى القمته حجرا
لأصبح الصخر مثقالا بدينار

والله من وراء القصد ...

عابد

وفاة الممثل العالمي راي ميلاند

لوس انجلوس « رويتر » :

توفي في لوس انجلوس يوم الاثنين الماضي الممثل العالمي الحائز على جائزة الاوسكار « راي ميلاند » عن « ٧٩ » عاما .

وقد اشترك « راي ميلاند » في ١٢٠ فيلما كان اولها في عام ١٩٢٩ ولعب دور الاب المليونير في فيلم « قصة حب » .

لقطة وتعليق

طارق عبد الحكيم للخفاجي : إيه رأيك يا أبو وجيه في هذا الصوت الجديد .
الخفاجي : إيه .. إيه .. لكل زمان أصوات ورجال لكن فين لما يمر (أسمرمن

الرجب وسيف الدين في نشيد وطني جديد

رياض سيف الدين

محمد رجب

عكاظ (جدة) :

تم خلال الأسبوع الماضي تسجيل نشيد وطني جديد للإذاعة عن النهضة الوطنية في بلادنا من كلمات الاستاذ محمد رجب والحان وغناء الفنان رياض سيف الدين الذي كان لقاء فني بينهما تقول كلمات النشيد :

على دخان مصانعنا
نظرنا طموحنا الغالي
وشمرنا عن سواعدنا
وبنينا في صرحنا العالي
في كل ميدان ودرب امان
مكن دوّار في ليل ونهار
يعزز فينا نهضتنا
يعلمنا كبار وصغار
يؤكد صدق خطوتنا
وسار موكب حضارتنا
يقوى فينا همتنا
ينادي بعزمنا الصادق
يقول نكمل مسيرتنا
في كل ميدان ودرب امان

آخر اخباري

علي فقندش (جدة)

● أخيرا بعد انتهاء فرع الجمعية من العديد من المعارض الجماعية والحفلات الفنية الدورية والتي كان اخرها مهرجان الطفل السعودي الذي اقامته الجمعية سأتفرغ حاليا للاعداد لمعرضي الفني القادم والذي سيشاركني فيه فنان تشكيلي عالمي من أصل مصري .. المعرض سيقام في التاسع والعشرين من الشهر الحالي تقريبا وقد قامت الجمعية حاليا بالتخطيط لمعرض خاص لفنانة تشكيلية هندية يعتبر الاول لها هنا في المملكة .. المعرض سيقام خلال الاسبوع القادم في فندق « حياة ريجنسي » بجدة .

الفنان عبد الحليم رضوي

رضوي

● في البداية أشكر الجميع لسؤالهم عن آخر أخباري الفنية .. وأحب أن أوضح انني حاليا في فترة إعداد كما هو الحال سنويا بالنسبة لي في مثل هذه الايام . حيث اعتدت تسجيل اعمالي الجديدة في شهر ابريل من كل عام وفي ذلك يكون قد انتهى فيه ابنائي الطلبة من امتحاناتهم النهائية .

الفنان أبوبكر سالم بالفقيه
الرياض

بالفقيه

● قريبا سيتم في جدة تصوير حلقات جديدة من برنامج (باقة ورد) سأشارك في تقديمه مع زميلي الفنان هاني السعدي الذي سيقوم بدوره بعرض عددا من الحلقات التي سيتم تصويرها في المستشفيات الحكومية بجدة من اخراج الاستاذ سعد الريمي .. الحلقات تختلف في طريقة الطرح عن سابقاتها وتتخللها عدد من المفاجآت الطريفة .

الفنان اسامة بن ياسين
جدة

بن ياسين

عفوا

هل سيأتي يوم نرى فيه نشاط الاستاذ الموهبة عبد الله العطاس في المسرح عن طريق فروع الجمعيات بالمملكة ذلك لانها ساعة العطاء هو بالمدرسة والجامعة ليبدأ رحلته بالانطلاق الى عالم المسرح حيث الشهرة والمجد اللذين يأملهما تجسيدا .. لا يملك من موهبة وحب للمسرح من خلال الاعمال التي قدمها لنا كجمهور محب للمسرح ولاعماله الدرامية الشيقة التي كان آخرها « السفينة » ... أم ان مشاركته سوف تقتصر على مسرح الجامعة ثم تخرج فيتوقف ... الذي نستطيع الاجابة على ذلك وخاطركم .

فضولي

بعد الفرقة الهولندية في ابعاد

فرقة كويتية تتناول : من بادي الوقت

منصور البلوي (الدمام) :

سجلت فرقة الغناء الكويتية باذاعة الكويت مؤخرا أغنية محمد عبده (من بادىء الوقت) بنفس لحنها الأول وبتوزيع موسيقى جديد وقد قامت إذاعة الكويت باذاعتها على فترات متقاربة مؤكدة بذلك نجاح الفرقة بتأديتها ونجاح الاغنية بشكل خاص والاغنية السعودية بشكل عام .. وربما نشاهدها قريبا باخراج جيد متجدد .

والسؤال الذي يتبادر الى الذهن هل حصلت هذه الفرقة على تنازل من الفنان محمد عبده أم محاولة من الفرقة لنشر نفسها على حساب انتشار الفنان السعودي ؟

وقد سبق لفرقة فنية هولندية القيام بمثل هذا التناول ولكن في أغنية ابعاد المنتشرة .

● محمد عبده

● فرقة موسيقية غربية

مساء اليوم

بيت الشباب بالطائف ينظم حفل سمر لاعضائه

عليان البيحاني (الطائف) :

بحضور مدير بيت الشباب بالطائف الاستاذ صالح النحاس والاعضاء المنتسبين وغير المنتسبين ينظم بيت الشباب بالطائف مساء اليوم (الخميس) حفل سمر كبير بالصالة الكبرى في بيت الشباب بمدينة الملك فهد الرياضية .

يتضمن الحفل العديد من الفقرات الغنائية والمسرحية والرقصات الشعبية .

وقد وجه مدير بيت الشباب بالطائف الدعوة الى المهتمين والشباب بالطائف والقرى المجاورة لحضور الحفل الذي يأتي ضمن انشطة بيت الشباب بالطائف .

ومن جهة ثانية أعد بيت الشباب بالطائف خطة شاملة لكافة نشاطاته خلال الموسم القادم والتي تشمل اقامة معسكرات ورحلات داخلية وخارجية وتنظيم محاضرات مختلفة ومسابقات دينية وثقافية واجتماعية ورياضية بالاضافة الى البحوث الاجتماعية .. كما تشتمل الخطة الجديدة لبيت الشباب بالطائف العديد من البرامج للتعريف بحركة بيت الشباب ونشاطاته .

وتجدر الاشارة الى أن بيت الشباب بالطائف يقوم حاليا بتنظيم عدة محاضرات وندوات عن أسبوع المرور في اطار مشاركته في أسبوع المرور الذي سيقام في الخامس من شهر رجب الحالي

أفهميني حبة .. حبة

● نجيب بطيش

ناجي فقندش (جدة) :

افهميني حبة .. حبة واحفظي اسمي المحبة
سايري ظروف الحقائق لو تكون مرة وصعبة
وافهميني حبة .. حبة ..

هذا مطلع أغنية جديدة تعتبر التعاون الأول من نوعه بين كاتب الاغنية الاستاذ نجيب بطيش والفنان محمد ماجد الذي سيشدو بها قريبا من الحان الفنان محمد شفيق .. الاستاذ نجيب يعلق على ذلك بقوله .. استمعت الى صوت الفنان الشاب محمد ماجد وذلك في حفلات الجمعية بجدة وجلسات فنية اعجبت من خلالها بموهبته الفنية وصوته الجميل وكان أن اتفقت معه على هذا التعاون منذ فترة والآن وبعد أن انتهى الملحن محمد شفيق من هذا العمل الذي سينفذه قريبا الفنان محمد ماجد بصوته سيكون لي لقاء آخر معه .


ماجد

ذاك خطأ .. وهذا صواب

■ يقولون : أخَذَهُ عَلَى ذَنْبِهِ . والصواب : أخَذَهُ بذَنْبِهِ مُؤَاخَذَةً : عَاقَبَهُ عَلَيْهِ . جاء في الآية (٢٢٥) من سورة البقرة (لا يُؤَاخِذُكُمُ اللَّهُ باللَّغْوِ في أَيْمَانِكُمْ) . وقد جاء الفعل : أخَذَهُ بِكَذَا ، بمعنى عَاقَبَهُ على كَذَا ، سبع مرات أخرى في القرآن الكريم .

ويجوز أن نقول : أخَذَهُ بِذَنْبِهِ . وقد جاء في الآية (٤٠) من سورة العنكبوت (فَكُلًّا أَخَذْنَا بِذَنْبِهِ) . وجاء الفِعْلُ : أخَذَهُ بِكَذَا ، بمعنى عَاقَبَهُ عَلَى كَذَا ، احدى عشرة مَرَّةً أخرى في القرآن الكريم .

استعدادات لاقامة الحفل الختامي لمعاهد ومراكز التدريب المهني

عبد الله الطياري (جدة) :

تقيم مدارس ومعاهد المؤسسة العامة للتدريب المهني بالمنطقة الغربية حفلها المسرحي الختامي في الرابع والعشرين من رجب الحالي بالمعهد الثانوي الصناعي بجدة .

هذا وفي اطار الاستعدادات للحفل اجتمع مندوبو المدارس والمراكز والمعاهد المهنية المشاركين وقرروا تحديد موعد عرض البروفات المسرحية بمركز التدريب المهني بمكة المكرمة والثانوية التجارية بمكة ومركز الاعداد المهني بجدة يوم الاحد القادم السادس من رجب الحالي وتحدد صباح يوم الاثنين القادم السابع من رجب الحالي موعدا لعرض البروفات المسرحية بالمعهد الثانوي الصناعي بجدة ومركز التدريب المهني بجدة والثانوية التجارية بجدة بمقر المعهد الثانوي الصناعي وذلك لاختيار الفقرات الخاصة بالحفل الختامي . كما تحدد موعد البروفات النهائية للمسرحيات التي يتم اختيارها للحفل الختامي لكافة مدارس ومعاهد ومراكز التدريب المهني يوم الاربعاء ١٤٠٦/٧/١٦ هـ الساعة السادسة مساء بمقر المعهد .

(الباحث عن الحقيقة)

انور خواجي (جدة) :

يجري أعضاء نادي المسرح بعمادة شئون الطلاب بجامعة الملك عبد العزيز استعداداتهم لتقديم مسرحية (الباحث عن الحقيقة) في الحفل الختامي لنادي المسرح الذي سيقام على المسرح الدائري خلال الاسبوع الاخير من شهر رجب الحالي ..

المسرحية من تاليف المخرج نادر معتوق بطولة نجوم نادي المسرح الجامعي وتتناول احوال النفس البشرية وما تتعرض له من قلق واضطرابات اثناء بحثها عن الحقيقة واكتشافها ..

ومن جهة ثانية يشارك اعضاء نادي المسرح بعمادة شئون الطلاب في الحفل الختامي للنشاط الطلابي الذي يقام على مسرح كلية العلوم في الخامس من شهر شعبان القادم وذلك بتقديم مسرحية فكاهية من فاصل واحد .

همسة

بين ذل الهوى وعزة نفسي
ضاع قلبي فما عرفت التأسي
وعزيز علىّ أني أضيع القلب
في الحب بين ظن وحدس

احمد رامي

جديد حياة الصالح في شريطها الاول

محمد خيري (الرياض) :

انتهت الفنانة حياة الصالح من تسجيل ست اغنيات جديدة من الحانها ضمن شريط كاسيت نزل للاسواق مؤخرا والاغنيات هي (يا هلدي) ، (اساهر) كلمات الاء نجد ، (تغير) ، (انت السبب) كلمات احزان (بعد ما جفت دموعي) كلمات عبد الرحمن الربيع و (حدثيني) كلمات جمعان سالم .

« رسول من قرية تميرة » سهرة تلفزيونية جديدة

عكاظ « مكتب القاهرة » :

انتهت علوية زكي من تصوير السهرة التلفزيونية « رسول من قرية تميرة » بطولة ، عبدالحفيظ التطاوي ممدوح درويش وفاطمة التابعي ، انور اسماعيل وناهد سمير . والسهرة ماخوذة من مسرحية لمحمود دياب .. وتتناول الظروف الاجتماعية في القرية المصرية قبل حرب ١٩٧٣ وبعدها .. وذلك من خلال قصة حب تجمع بين ممدوح درويش وفاطمة التابعي والذي لايستطيع فيها ممدوح أن يحقق حلمه بالزواج منها ويجند في الجيش وفي احدى ... السريعة يكتشف ان عمه « انور اسماعيل » كان قد ... الارض بعد وفاة والده مباشرة فيترك الاسرة في صراع مع عمه من خلال حكيم القرية « عبدالحفيظ التطاوي » ولكنه يستشهد في الحرب .

الفنون الشعبية بمكة المكرمة في الجنادرية

سمير خيري (مكة المكرمة) :

وصلت الى الرياض فرقة الموسيقى بنادي الوحدة وفرقة وتر وسمر وفرقة الفنون الشعبية ممثلين لمكة المكرمة في المهرجان الوطني الثاني للتراث والثقافة الذي بدأ يوم امس الاربعاء في القرية الشعبية بالجنادرية .. ويشارك في هذه الفرق ثلاثون عضوا من بينهم الفنانين محمد امان ، مسفر الغنامي ، عيسى عبده .

محمد أمان

● علي عبد الكريم

علي عبد الكريم يعيش فرحتين

عكاظ (جدة) :

أمس الأول الثلاثاء كان صباحه ومساؤه مبعث بشرى وسرور للفنان علي عبد الكريم اذ كان الصباح موعد طرح الشريط الجديد له والذي يحمل سبع اغنيات جديدة كأول اعماله بعد ان تعاقد مع مؤسسة فنية لحفظ حقوقه ..

وكانت الفرحة الكبرى لعلي مساء عندما بشر بمقدم مولوده الجديد « نواف » الذي أطل راسما علامات الفرح على ملامح والديه شقيقا لأخته الكبرى « مدى » تهانينا للفنان علي عبد الكريم ومولود سعادة وهناء .

جامعة ام القرى تقدم مسرحية « السفينة » بالعين

العين « واس » :

قدم فريق المسرح بجامعة ام القرى امس الاول « الثلاثاء » مسرحية بعنوان « السفينة » في اطار النشاط المسرحي ضمن فعاليات اسبوع المهرجان الثقافي والفني الثاني والذي تستضيفه جامعة الامارات العربية المتحدة حاليا .

وقد عالجت المسرحية بعض العادات السيئة التي يمارسها الشباب ومنها التسرع والتهور .

كما قدمت فرقة الفنون الشعبية بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة عرضا لبعض الفنون البحرية التي حازت على اعجاب الحاضرين .

انتخاب صحفي وروائي لعضوية الاكاديمية الامريكية للفنون

نيويورك

انتخب كل من الصحفي الامريكي (ارث باشرولد) والروائي (سام سيبارد) بين ثمانية اشخاص اخرين ليصبحوا اعضاء ضمن ال ٢٥٠ عضوا في الاكاديمية الامريكية ومعهد الفنون والاداب . وضمت قائمة الاعضاء الجدد اسماء كل من المؤلف الموسيقى (مورتون جولدو) والرسام (وليام بيلى) والنحات (فاروجان يوعوسيان) والنحات (مارك دى سوفيرد) والرسام (داين تيبود) والمؤرخ (دونالدكين) .

الممثل الفرنسى لامبرت : النجاح ليس حادثا عارضا في حياتى

باريس

يؤكد الممثل الفرنسى الشاب (كريستوف لامبرت) (٢٨ سنة) بعد حصوله على جائزة افضل ممثل فى مهرجان توزيع جوائز السينما الفرنسية لعام ١٩٨٦ انه لا يعتقد فى الحظ وان النجاح ليس حادث عارض في حياتي

وكان (كريستوف لامبرت) قد بدأ بعد ثالث فيلم له وهو (سوبواى) للمخرج (بسون) الذى حصل على جائزة عن دوره فيه يتجه الى العالمية فى فيلم (هيملاندر) مع الممثل العالمي (شين كونرى) والذى سيعرض فى باريس ابتداء من ٢٦ مارس الحالى .

القناة التليفزيونية الثانية .. لمن؟ ص ١١

طلال وخيري والدويري يغنون لباعشن

عمر غورية « جيزان » :

يستعد الشاعر الغنائي والفنان احمد باعشن لتقديم بعض القصائد الغنائية لعدد من الفنانين بمنطقة جيزان من بينهم الفنان طلال جيلي والفنان صالح خيري والفنان الدويرى الذين سيشدون بهذه الاغنيات بعد تلحينها .

هكذا من الأصل

المستقبل ينتظر .. نزار حسن اسماعيل

* اول عربى يدرس في الكلية الملكية البريطانية للموسيقى
* نشأت في صالون رياض السنباطي وفريد الاطرش
* اهدتنى والدتى آلة « الفلاوت » وعمرى خمس سنوات

حوار : كمال تركستاني

تصوير : حسين قنوع

عود رياض السنباطي بين يدي نزار

نزار حسن اسماعيل ، هو احد الشباب المتوقع لهم مستقبلا كبيرا في مجال الفن الغنائي .. بدا مشواره الفني منذ نعومة اظافره .. لم يكتف بالموهبة التي اعطاها له المولى عزوجل انما صقلها بالدراسة . انهى دراسته الثانوية في مدرسة الفيصل بجدة وهو من اول دفعاتها .. ثم سافر الى عاصمة الضباب ، لندن ، والتحق بأحد المعاهد التي اهلته لدخول الكلية الملكية البريطانية للموسيقى وبذلك يعتبر اول عربي يدرس في الكلية منذ إنشائها وعمرها مائة عام .

نشأت في مناخ ادبي

● ونسال نزار عن الكيفية التي هيات له الدخول في العالم الفني فقال :

○○ منذ حداثة سني وانا اميل الى الفن الغناء والعزف بشكل خاص وكانت لدي الموهبة الفنية ووجدت هذه الموهبة مناخا استطاعت ان تنمو وتترعرع ويتمثل هذا المناخ في الوالدين حيث انهما كانا يشجعاني على الاستمرار في هذا المجال . وكان والدي ملما بالادب والشعر والفن ايضا .. وكان يحضر صالونا ادبيا في مصر والمنظم لهذا الصالون الدكتور محمد عبداللطيف جوهر وهو طبيب عيون وموسيقي ايضا ومن الذين كانوا يحضرون الصالون الموسيقار رياض السنباطي وفريد الاطرش والفنان العراقي جميل بشير . ثم بدات احضرها منذ عام ١٩٦٥ ميلادية بالاضافة الى هذا الجو الفني كانت الوالدة ملمة بالموسيقى واذكر من تشجيعها لي انها قدمت لي هدية بمناسبة عيد ميلادي الخامس آلة فردية وهي « الفلاوت » وهي غربية بحتة فحاولت ان اعزف عليها مقطوعة شرقية وهي للموسيقار محمد عبدالوهاب « مين عذبك » ونجحت لحد ما .

بكالوريوس بدرجة جيد جدا

● كيف استطاع نزار حسن اسماعيل دخول الكلية البريطانية للموسيقى ؟

○○ هناك طريقتان الطريقة الاولى هي الحضور قبل سن ١٨ ويحضر لتلقي دروس معينة بشكل مبسط حيث لاتتجاوز على درس او اثنين اسبوعيا وبعد ذلك يحصل على « المستوى الرفيع » وهي توازي الثانوية العامة وبعد ذلك يعرض على لجنة تحكم من خلالها هل يمكن الاستمرار في الدراسة ام لا واذا كانت تنقصه اصلاً الموهبة فلا يمكن الاستمرار والحمد لله فقد تحصلت على البكالوريوس بدرجة جيد جدا .

● ماهو المكسب الفني من الكلية الملكية للموسيقى ؟

○○ اهم شيء الامتزاج والاحتكاك بموسيقيين اوروبين بشكل عام وانجلترا بشكل خاص حيث تقع الكلية الملكية للموسيقى في قلب انجلترا ، بالاضافة الى ان هناك اجناس كثيرة وافدة من جميع انحاء العالم .

الموهبة اولا

● الموهبة والدراسة ، هل يمكن ان تضع تعليلا معينا عن اتصالهما بعضهما البعض ؟

○○ الموهبة اساس كل شيء والدراسة مكملة من عند الله عزوجل . اما الدراسة هي دراسة ماأتى به السابقون والانطلاق من حيث انتهوا والدراسة مرة اخرى تساعد لرفع الذوق . والدليل على ذلك ان هناك نوعان الاول منهما درس في الكلية الملكية للموسيقى وتخرج منها وصار يدرس فيها وحاصل على شهادة عالية من الكلية والاخر دخل الكلية ودرس فيها عاما واحدا فقط وترك الكلية ولم يحصل على شهادة رسمية من الكلية لكن استطاع ان يعلم نفسه واستطاع ان يصل لنفس الدرجة التي وصل اليها المدرس الاول ومازال يدرس .

لذلك درست في اوربا

● ماهي الالة التي اردت العزف عليها او التي تعلمتها ؟

○○ اساسا كان بالامكان ان ادرس الة العود في مصر ولكن فضلت ان ادرسها خارج العالم العربي لاعرف مدى تأثير هذه الالة على الاخرين وكيف تطورت . والة العود عندما هاجر زرياب او هرب من بغداد الى الاندلس في ضيافة الامير عبدالرحمن الداخل نقل العود معه الى الاندلس وتطورت هذه الالة وانتقلت الى فرنسا وايطاليا والدول الاسكندنافية واصبح هناك عدة مدارس لتدريس اسلوب العزف والنوتة . ويختلف على الاسلوب المتعارف لدى الدول العربية ومن اهم الاساليب الفرنسية والإيطالية والالمانية وهناك اساليب فرعية . حتى ان العود سمي في الدول الاوربية بنفس المسمى ولكن بتحريف بسيط « اللوت » . والاسبان مازالوا محافظين لمسماه الحقيقي « العود » .

سيد الالات

○○ كان سبب اختياري لالة العود لعاملين الاول لمكانته في نفسي والثاني لان العود هو « سيد الالات كما قال السابقون بالاضافة الى انه يتميز بالروعة ويتميز بالمرونة لجميع المقامات والالحان

تاثر بهؤلاء

● من هم الفنانون الموسيقيون الذين تاثرت بهم ..؟

○○ ثلاثة موسيقيين الاول رياض السنباطي والاستاذ توفيق الالايلي وهو محامي برع في العزف على الة اسمها « جمبع » والثالث حسين بيكار الرسام المعروف .

لحنت للكبار

● ندخل الان مع نزار حسن الى الاعمال الفنية التي قام بها ؟

* درست « العود » لانه « سيد » الآلات
* لحنت لـ « ياسمين الخيام » و« سعاد محمد » و« نصرالدين طوبار »
* وضعت لحن نشيد « الاتحاد » لدولة الامارات المتحدة
* امتلك العود الخاص للموسيقار الراحل رياض السنباطي

○○ من الاعمال الفنية التي قمت بها ان قدمت لحنين لياسمين الخيام اللحن الاول قصيدة من كلمات والدي اسمها « ياحبيب » والثانية ايضا للوالد اسمها « لن اعود » وهناك لحن ديني من كلمات د. عبدالعزيز خوجة والحاني وغناء الشيخ نصر الدين طوبار ولحنت لسعاد محمد . ووضعت ايضا لحن المقدمة لفيلم عن متحف عبدالرؤوف خليل ووضعت ايضا لحنا لنشيد وطني سعودي من كلمات والدي . وهو بعنوان نشيد الهدى ونشيد وطني اخر لدولة الامارات المتحدة وضعت الحانه باسم « الاتحاد » . وحتى الان لم الحن كلمات شعر غنائي وانما كل الحاني لقصائد شعرية

بلادنا اصل الفن

● الفن السعودي له دور ايجابي كبير ترى من هم الذين تود المشاركة معهم فنيا ؟

●● نعم لقد خطا الفن السعودي خطوات كبيرة وهناك مجموعة كبيرة من الموسيقيين الكبار منهم الاستاذ طارق عبدالحكيم . ومن الفنانين الذين اود التعامل معهم فنيا الاستاذ عبادي الجوهر الذي يعتبر من افضل واشهر العوادين الشباب في العالم العربي والاستاذ طلال مداح والاستاذ محمد عبده .. ولاننسى اصلا ان الفن نابع من هذه الارض فهناك مقامات مسمية بأسماء هذه الارض كالحجازى مثلا

عبادي .. وفريد

وعبادي الجوهر الاستاذ الفنان في عزف العود اراه يعيد اجمل شيء يعتز به الجمهور الا وهو العزف المنفرد قبل اداته للاغنية التي يؤديها وهذه الصورة تعيد للاذهان ذكرى الفنان الراحل فريد الاطرش واحب ان اضيف الى ان عبادي الجوهر متأثر تاثيرا كبيرا بالفنان فريد الاطرش

عود .. السنباطي

اخيرا

الفنان نزار حسن اسماعيل من مواليد عام ١٩٦٠ م اول عربي يدرس في الكلية الملكية البريطانية للموسيقى في بريطانيا ويمتلك نزار العود الخاص للاستاذ الموسيقار الراحل رياض السنباطي .. نرجو له التقدم الفني والتوسع والانتشار الاكثر .



اهم أساليب التنويت

إذاعيات

بقلم : مايك

كـ« اليوم » ينعق في الخرائب !!

○ « الاصوات الاذاعية اليوم . كالبوم في الخرائب . دائمة النعيق . يفرد بينها من حين لحين ـ بصوت خافت ـ كروان او عندليب » . (١)

○ هذا الراي او ـ ان شئت ان تقول ـ هذا التشبيه او هذا الحكم ، صدر من إذاعي قدير وخبير ومتمكن ، عاصر الاذاعة المسموعة ، في بدايات نشاتها . وصال وجال في ميدان الكلمة المسموعة ، باعتباره صوتا مؤثرا . أداؤه واضح . ومخارج حروفه سليمة . ولغته العربية ممتازة . وثقافته واسعة . فتسلل ذلك الصوت العذب الى الاعماق في رفق . حتى ان احدهم اطلق عليه لقب « كروان الاذاعة » . (٢)

□ انه الاستاذ « محمد فتحي » الذي كان اول اذاعي مصري ، نطق اسم اذاعة بلاده الرسمي ، في ٣١ مايو سنة ١٩٣٤م (٣) معلنا بذلك انتهاء عهد الاذاعات الفردية . التي كانت قائمة انذاك في مصر . ثم توقفت عن البث في ٢٩ مايو ١٩٣٤م

○ وقد لايعلم جيل اليوم ، من الاذاعيين السعوديين . ان الاستاذ « محمد فتحي » كان اول اذاعي افتتح الاذاعة السعودية المسموعة بقوله « الاذاعة اللاسلكية للمملكة العربية السعودية » مساء يوم الاحد ٩ ذي الحجة عام ١٣٦٨هـ (الأول من اكتوبر عام ١٩٤٩م) وهو اليوم الذي انطلق فيه ارسال الاذاعة السعودية لأول مرة في المجتمع السعودي ..

○ الاستاذ « محمد فتحي » علامة مضيئة في تاريخ الاذاعات العربية المسموعة . لانه من جيل الاذاعي . الذي لم تصنعه كلية اعلام . بل صنع نفسه بنفسه . من خلال القراءات المتعددة المجالات . الامر الذي ادى بالكاتب والقصصي المعروف الاستاذ « عبدالله جفري » ان يصف صوت الاستاذ محمد فتحي . بانه انطبع في السمع اولا . ثم في الذاكرة ثانيا واخيرا . فلا ينسى المستمع ذلك الصوت . ولايغيب عن ذاكرته جرس مميز . ونبرة ذات وقع خاص . مهما ركضت السنون . واختلف الزمان . (٤)

***

○ نعود إلى راي او حكم الاستاذ « محمد فتحي » الذي شبه فيه اصوات اذاعيي اليوم بانها « كالبوم في الخرائب . دائمة النعيق . يفرد بينها من حين لحين ـ بصوت خافت ـ كروان او عندليب » لنستنتج منه مايأتي .

(١) اذا اردنا ان نطبق القاعدة الاذاعية التي تقول « ان المذيع هو الشخص الذي يعرف شيئا عن كل شيء » فاننا نجد ان ذلك لاينطبق على بعض الاذاعيين اليوم تمام الانطباق . والدليل يمكن أن نتبينه بكل وضوح . في متابعتنا ورصدنا لانتاجهم او عطائهم . والذي يكاد يخلو مما اصطلح اذاعيا على تسميته بـ « الثقافة العامة » .

(٢) ان الاذاعي الناجح والمؤثر ، هو موهبة واستعداد اولا وقبل كل شيء لكن هذه الموهبة وذلك الاستعداد تصقلهما الدراسة العلمية .. بيد أن الواقع العملي المعاش في معظم الاذاعات العربية ، يوضح أن الاذاعي يلج الى الاذاعة من الباب الخلفي . بمعنى انه يلوّح بيديه للمؤهل الدراسي . الذي ربما يعتقد انه كاف وحده . لأن يفسح له المجال . ويستبعد من ذهنه « الموهبة » و « الاستعداد » اللذين هما الأساس الاول في صناعة المذيع ..

(٣) التوسع الذي حدث في وظائف الاذاعة المسموعة وتعدد ادوارها ورسالاتها ، ادى الى قبول نوعية غير جيدة ـ ولا نقول رديئة ـ من الاذاعيين . بحيث أصبحت المعايير الاذاعية الدقيقة لا يُحْسَبُ حِسابُها ، لا يُؤْبَهُ بها . وكان من نتيجة ذلك غلبة « الجانب الكمي » على « الجانب الكيفي » . مما نشأ عنه عدم التوازن . الذي أدى بدوره الى ظهور خلل . في القدرة الادائية للمذيع . وانطبق عليه المثل المعروف « فاقد الشيء لايعطيه » ..

(٤) فقدان او بالاحرى غياب عمليات الارشاد والتوجيه والمتابعة ، من بعض قادة العمل الاذاعي في معظم الاذاعات العربية . وقد ترتب على ذلك أن معظم اذاعيي اليوم ، يبنون فهمهم ورؤيتهم للعمل الاذاعي على أساس انه « ليس في الأمكان أبدع مما كان » ..

ولاشك أن هذا الغياب شبه الكلي ، أوجد هوة فصلت بين ماينبغي أن يكون عليه المذيع . وبين ماهو كائن بالفعل . فالى متى تستمر هذه الممارسات الخاطئة . بحق هؤلاء الاذاعيين الجدد ، الذين هم في اشد الحاجة . الى التقويم والنصح والارشاد . ممن سبقهم الى التعامل مع العمل الاذاعي . احتكاكا وتجربة وممارسة ؟

(٥) فريق من علماء الاتصال والاعلام يرى . أن من اوكلت اليهم مهام قيادة العمل الاذاعي . في معظم بعض اذاعات العالم الثالث . يفتقدون ثلاثة عناصر هامة هي الامكانات . القدرات . الحس الاذاعي . ولذلك فان فعالياتهم الاذاعية محدودة وعاجزة . ومن ثم فقد انعكست سلبا على العمل الاذاعي . بما في ذلك اعداد أو تهيئة النافذة التي تطل الاذاعة من خلالها الى المستمع (وهو المذيع) وتلك « ثالثة الاثافي » .

○ راي او حُكْم الاستاذ « محمد فتحي » واستنتاجاتنا المبنية على الخبرة والمراس . والمعتمدة على علمية العمل الاذاعي ، كل ذلك ينبغي بالتوقف عندها طويلا . ونتبعها بحثا ودراسة مستفيضين . مستعينين في ذلك باساتذة أقسام الاعلام في جامعاتنا العربية . رغم اقتناعاتنا وتاكيدنا على أن تلك الاقسام . لايمكن أن تصنع اذاعيا مميزا وناجحا . ولكنها تمده بالعناصر النظرية فقط . ولكننا في مجال « التطبيق » نجد العوائق الكبيرة بينه وبين « النظرية » . وهذا في تقديرنا هو الخطأ . الذي تقع فيه بعض الاذاعات العربية . سواء أكان ذلك بقصد أم بغير قصد

○ بالتاكيد هناك خلل ما في صناعة الاذاعي المميز . وان كان يوجد هذا الاذاعي . فهو يشكل « الاستثناء » وليس « القاعدة » . في حين أن المفروض عكس ذلك تماما

○ أين الخلل ؟ وفيم يكمن ؟ وكيف يمكن معالجته ؟ وماهي الأدوات أو الوسائل أو الأساليب التي نستخدمها لعلاج هذا الخلل ؟ كل هذه الاسئلة . يستطيع أن يجيب عليها عمليا . قادة العمل الاذاعي . اذا ادركوا أهمية « البحوث الاذاعية » في تقويم العمل الاذاعي . والتعرف على نقاط الضعف فيه ـ وهذا هو الأهم ـ قبل معرفة نقاط القوة

○ اذا على هؤلاء ان يلجوا البيوت من ابوابها لا من منافذها . اذ ان مسئولياتهم تتعاظم يوما عن يوم . بقدر ماتتعاظم معه مسئوليات دولهم . تجاه تنمية مجتمعاتها . وفق أسس علمية . لان « ترك الحبل على الغارب » خطأ فادح . يجب أن لانتجاهله . بل من الضروري معالجته . ضمانا للوصول بالاذاعة المسموعة . الى مستوى خطط التنمية . التي تستهدف في المقام الاول . بناء الانسان بناء معنويا . تساهم فيه الاذاعة المسموعة . بأوفر حظ وبأسمى هدف .

***

الاصوات الاذاعية . هي واجهة اية اذاعة في العالم . ولذلك فمن العيب ان تصبح ـ كما قال الاستاذ محمد فتحي ـ « بوما في الخرائب دائمة النعيق » بينما المفروض ان تكون كروانا او عندليبا يفرد بصوت مسموع كل حين . وليس من حين لحين

الهوامش :

(١) مقابلة اجراها الاستاذ « عبدالله الجفري » مع الاستاذ « محمد فتحي » نشرت في مجلة سيدتي ، ع ٢٥٢ ، س ٥ ، ٢٥ ربيع الثاني ـ ١ جمادي الاولى ١٤٠٦ هـ ، ٦ / ٧ يناير ، كانون الثاني ، ١٩٨٦ م ، ص ٢٣

(٢) « كروان الاذاعة » لقب اطلقه الاستاذ « محمد التابعي » الصحفي المصري المعروف على الاستاذ « محمد فتحي » .

(٣) خليل صابات ، وسائل الاتصال نشاتها وتطورها . ص ٢٤٢

(٤) مجلة سيدتي ، مرجع سابق ، ص ٢٠

عندما يأتي المساء

بقلم هانى ماجد فيروزى

قرية التأريخ .. تاريخ الامة

● ● لاغرابة ان نرى التاريخ يتحدث عن ايادى رجال صنعوه واعادو اليه امجاده ..

ولاعجب ان نرى التاريخ يزدهى بثياب العرس .. فى حضرة من حققوا له احلامه وآماله ..

فتلك لحظات يقف عندها الزمن .. يعيد حساباته ويراجع مواقفه ويستذكر عطاءه .

تلك مواقف لايستطيع تحقيقها غير رجال قادرون .. وقادة حكماء عظماء .. فالتاريخ لايسلم عنان قياده الا لمن كانت لديهم القدره لتحديد المسارات وانجاز المهام .

وقائد هذه الامة الملك فهد بن عبدالعزيز واخوانه الكرام هم الرجال الذين استطاعوا ان ينطقوا التاريخ بعد صمت .. والحضاره بعد قرون من السبات ..

فكانت بادرة الحرس الوطنى بتوجيهات سمو ولى العهد الامير عبدالله بن عبدالعزيز تأتى محققه لامال وطموحات قائد الامة وبانى نهضتها .. فاذا برمال الجنادريه تقرأ بصوت جهورى رجولى بطولى .. تاريخ هذه الامة المعطاءة الخيرة ..

ولم يرض طموح الابطال ان ينقلوا للعالم الصوت وحده ونحن نعيش عصر المرئيات القادرة على البرهان .. والتاكيد الفعلى الذى لاتقبل الجدال والنقاش والذى يدحض كل افتراء ويلغى الهمس ..

من انكر تاريخ ارضنا فليشاهد .. ومن غالط فى حضارتنا فليعايش .. ومن انكر قدرتنا فى المحافظة على تراثنا ان اوان صمته

ماتحقق فى الجنادرية خلال السنين لايمكن لامة ان تحققه او تصل الى عطائه لولا ايمان قيادتها بدور الثقافة فى حياة الشعوب . الايمان بالدور دليل على وعى القيادة وتحقيق الدور عهد تجدده الامة بالمحافظة على تراثها وثقافتها .

واليوم ماجمع فى قرية التاريخ (الجنادرية) لوحة فنية بابعادها الجمالية تعطينا ذلك التصور الرائع لتعدد مصادر العطاء وتنوع سبل الحياة والتى قدمت لنا جميعا الزخم الثقافى الذى اذهل الجميع وجعل كتاب التاريخ ودارسى علم الاجتماع يراجعون كتاباتهم ودراساتهم .

امة استطاعت ان تحافظ على تراثها وثقافتها لهى أمة ذات عطاء ابدى .. ولو وقفنا عند كل لوحة من تلك اللوحات الفنية لضاق بنا المجال وماوصلنا الى نهاية الحديث ..

طراز العمارة يرسم لنا مدى تفكير الاجداد فى تنظيم مساكنهم ومايتلاءم وتكوين مجتمعاتهم والهيكل الاسرى فيها .. وكيف حاولوا التغلب على ظروفهم البيئية وأجوائهم المناخيه فجاءت تلك المعاناة باسلوب معمارى جيد يحقق الغاية والهدف ..

اما الصناعة التقليدية فتعطينا المؤشر عن اسلوب التفكير الاجتماعى فى البحث عن تحقيق احتياجات المجتمع بكل الامكانيات .

والتى كثيرا ماتجاوزت المتاح منها .. ومع هذا وذاك نشاهد اللمسات الجمالية التى تعطينا تصورا عن السعى الدائم فى حركة تطور المجتمعات ومحاولة وصولها للافضل .

لهذا فاذا عشنا اليوم حياة صناعية هائله .. فذلك امل تحققه القيادة لامة تنشد التكامل فاذا بها تستفيد من كل ماسخرته الدولة ومن هنا تلمس اهمية الدور وقدرتنا على الاستمرارية ومسئوليتنا على العطاء ..

اما تلك اللوحات الفنيه التى قدمت خلال الاستعراض .. فهى نماذج حية وعطاء باق وذوق موروث .. وثقافة حية قادرة على التفاعل محققه التكامل لتجسد من خلالها حياة الامة خلال مراحل معاشها ..

السلم والحرب .. والافراح والاتراح .. مشاعر ومواقف اسلوب ومنهج .. لم نتخل عن اخلاقياته الفاضلة وروحه الكريمة انما نحافظ عليه ونضيف اليه .. لانتخلى عنه . ارتباطنا بثقافتنا يعنى اثبات وجودنا وتواجدنا .. وقدرتنا على المحافظة علية يعنى تحقيق انتمائنا وجذور عطائنا ..

ماقدم ويقدم فى الجنادرية ادلة تلو اخرى على عظم تاريخنا واصالة حضارتنا ..

وحاضرنا الزاهر امتداد لماضينا المعطاء .. لهذا فالجنادريه اليوم هى القرية الرمز لتاريخ الامة على استمرار عطائها الثر .

افانين

سمير علي مرتضى

ميادة الحناوي

أوراق من حياة ميادة الحناوي

الحلقة الاولى

اطلت ميادة الحناوي على الحياة في بحر عام ١٩٥٨م في مدينة حلب ، مدينة الطرب والاصالة والذوق الرفيع ، وميادة ترتيبها الثالث بين اخوتها الاربعة . يسبقها عدنان فعثمان ثم هي وتليها فاتن اخر العنقود والتي هي من مواليد ١٩٦١م . وكانت والدة ميادة السيدة « ام عدنان » تملك صوتا جميلا قويا وتعشق الغناء والطرب وتجيد العزف على العود فكانت تقيم السهرات في بيتها لصديقاتها وقريباتها وتحتضن العود وتغني شيئا لعبدالوهاب او منيرة المهدية او شيئا من الموشحات الاندلسية والقدود الحلبية المعروفة . وكانت ميادة الصغيرة ذات الاربع السنوات تطل من خلف الباب تسمع صوت والدتها العذب . وبذلك تفتحت عينا الطفلة الصغيرة على الفن وشربت من ينابيعه التي تدفقت من صوت والدتها ..

ولاحظ والد ميادة ان ابنته شديدة الحساسية امام الموسيقى وان انخرطت في البكاء فلا يسكتها سوى صوت والدتها او ام كلثوم . بل حتى صوتها الطفولي تميزه رنة جميلة مميزة . وكلما مر يوم ازداد الصوت عذوبة وازدادت صاحبته الصغيرة جمالا .

وبدات تكبر ميادة يوما بعد يوم . فالحقوها بالمدرسة لتدخل بذلك الى عالم جديد . لترى أن الدنيا اكبر من بيت ابويها وبدات تتعلم في المدرسة شعرت بالعيون تحوم حولها والآذان تصغي اليها الى ان انضمت الى فريق النشاط المدرسي . وشاركت زميلاتها في اداء الأناشيد على المسرح ضمن حفلات المدرسة ونشاطاتها وكانت تمسح دوما من زميلاتها ومدرساتها تلك العبارة التي تسعدها « صوتك حلو كثير ياميادة » ..

ولكن لا المدرسة ولا الدراسة ولا النشاط المدرسي استطاع ابعاد ميادة عن اهتمامها الخاص في البحث عن ذلك الصوت الجميل بين محطات الراديو الذي اهداه اليها والدها . فما ان تعود الى البيت حتى تهرع الى الراديو تبحث عن صوت أم كلثوم وتجلس الساعة والساعتين دون ملل أو تعب . وكانت كارثة عندما عادت الى البيت ذات يوم ووجدت الراديو معطلا لايعمل واضطربت الصغيرة ابنة الثامنة وخاصة ان ليلتها ستطلق أم كلثوم احدى روائعها الجديدة . واحتارت ميادة ماذا تفعل . صفعت الراديو بيديها الصغيرتين لعله ينطلق ولكن الت يدها ولم ينطق . توجهت إلى والدتها في المطبخ وقالت

● ماما الراديو لايعمل !

فردت عليها الام : هذا من كثرة لعبك به

قالت ميادة : ولكن اليوم توجد حفلة لام كلثوم .

وردت امها . وماذا تريدين مني ان افعل ؟ اذهبي لصديقتك سلمى لعلها تعيرك جهازها .

بالفعل توجهت الصغيرة الى بيت الجيران والتقت صديقتها وقالت لها

● سلمى ارجوك ان تعيرني جهاز الراديو هذه الليلة فقط

فردت الصديقة : والله لا أستطيع لأن « البابا » بيزعل

قالت ميادة . سأرده لك في الصباح صدقيني

ردت الصديقة . لا استطيع .

فانفعلت ميادة وقالت تضربي ما اغلظك

وخرجت من عندها تكاد تبكي وعادت إلى البيت وركضت الى ابيها مستعطفة اياه ان يشتري لها جهازا جديدا . وبعد اخذ ورد وتوسلات ورفض ودموع من هنا و « لا » من هنا وافق الاب واشترى لها جهازا جديدا وقضت ليلتها امام الراديو تستمتع الى رائعة ام كلثوم الجديدة وكلما هاجمها النعاس هرولت تغسل وجهها ثم تعود لتتابع سهرتها بينما جميع من في البيت غارقون في نوم عميق ..

وهكذا نسيت ميادة طفولتها على ابواب الفن واستبدلتها بعشق النغم والوتر على العكس من فاتن الشقيقة الصغرى لميادة . فقد ورثت فاتن هي الأخرى الصوت الجميل عن والدتها ولكن ماكانت تملك هدوء ميادة وشغفها الحقيقي بالفن . كانت تهبط الى « الحارة » وتلعب مع صديقاتها الحبل او تركب « المرجوحة » او تلعب « الاستغماية » . بينما ميادة مستمرة امام « الراديو » تستمع الى صالح عبدالحي أو ام كلثوم او عبدالوهاب . كانت تميل الى الوحدة والهدوء ولاتحب الضجيج والزحام واحلى الاوقات عندها عندما تغني دون أن يسمعها احد

وحدث ان « ضبطها » والدها وهي تغني دور « ليه يابنفسج » لصالح عبدالحي ومعروف ان هذا الدور من اصعب الادوار الغنائية لذلك لم يتمالك والدها نفسه فرحا بها وقال لها رائعة ياميادة ولكن انتبهي الى دراستك هي مستقبلك . الغناء لايعيش احدا . انجحي في المدرسة الآن . وفي الصيف يحلها الحلال » ..

وكبرت ميادة . وكبر معها صوتها الجميل وبدأت تغني في مناسبات الأسرة والاقارب . وما كانت تغني الا بعد الالحاح والرجاء من الاخرين فكانت تغني لام كلثوم ثم تعكف الى دور صالح عبدالحي مرورا بالموشحات الاندلسية وصولا الى القدود الحلبية .. اما فاتن فكانت تحب الغناء دون توسلات او دعوات ويسعدها تصفيق من حولها وتزداد سعادة عندما يهمسون في اذنها . (يافاتن صوتك احلى من صوت ميادة) .

وبدا اسم ميادة وفاتن يتسلل الى اسماع الناس في حلب وكان اسم فاتن الاكثر شيوعا وانتشارا مما دعا برنامج « مسرح المواهب » في التليفزيون السوري الى تقديمها في فقراته فقدمت فاتن في هذا البرنامج اغنية لأم كلثوم ونجحت وصعد نجمها وصارت نجمة البرنامج الدائمة . ولكن هذا النجاح كان ينقصه التخطيط والتريث وكلمة « لا » في كثير من الأحيان وفي المقام الاول كان ينقصه الشخصية القوية المميزة وهذا مالم يكن موجودا في فاتن حناوي . لم تكن تشعر بقيمة هذا النجاح . كانت لاتزال في الحادية عشرة من عمرها عندما وقفت امام كاميرات البرنامج وحين عرض الحلقات في التليفزيون كانت تجمع صديقاتها في البيت ليتفرجن عليها وتصفق لنفسها عندما تشاهد صورتها على الشاشة وهكذا كانت ترى ان النجاح هو التليفزيون والغناء فقط .

وتقرب الملحنون من فاتن يعرضون عليها اعمالهم الفنية وبدأت تختار وتغني وبدأ اسمها يرتفع وينتشر في المحافظات السورية كل هذا يحدث وميادة تضع يدها على خدها وتتفرج على مشوار اختها وتقرب احد الملحنين من ميادة وعرض عليها لحنا فقالت « لا » ولم تزد عليها

وبقيت ميادة هكذا تراقب خطوات شقيقتها . رافضة لأي تعاون مع اي ملحن الى ان التقت عام ١٩٧٣ بالموسيقار فريد الاطرش في لبنان .

والى الحلقة القادمة ان شاء الله



دراسة في تاريخ الموسيقى العربية

بقلم : رياض سيف الدين

(الجزء الثاني عشر)

اصل علامات التحويل واستعمالاتها .

[illegible] ـ بيمول ـ دييز ـ بيكار ـ هي من [illegible] الفنون والموسيقى ، ابتكروها [illegible] في العصور الوسطى تتكون كل مرتبة [illegible] لا سبعة كما هو معروف الان [illegible] والميثور اي وجود بعد وهذه [illegible] .

[illegible] الطبقة الصوتية فترفعها نصف [illegible]

[illegible] الطبقة الصوتية فتخفضها نصف [illegible]

[illegible] بالصوت المرتفع او المنخفض [illegible] طبقته الاصلية .

[illegible] والشرقية بشكل علم علامتان [illegible] ربع الصوت وهما :

[illegible] وترفع الصوت ربع درجة .

[illegible] وتخفض الصوت ربع درجة .

[illegible] عصر وبالتحديد سنة ١٤٠٠ م [illegible] ابتكارهم لعلامة الخفض [illegible] السي هو الانخفاض بها الى ما [illegible] ضرورة احكام المساواة بين ابعاد [illegible] كانت مستعملة ومعروفة بنغمة [illegible] الانشاء النغمي في صياغة [illegible] ثلاث نغمات التي لا تعود تختلف [illegible]

[illegible] (علم الاصطحاب) اصطحاب [illegible] الطبيعيه لا تأتلف مع الفا [illegible] درجات صوتية كاملة . وبما ان [illegible] مسافتان كاملتان ونصف [illegible] اللا أو الانخفاض بالسي ، لذلك [illegible] تطبيق القاعدة قاعدة المسافات [illegible] وسواها واخيرا توسعوا [illegible] صوت يراد خفضه او رفعه [illegible] يسار المدرج الموسيقي بعد [illegible] الانخفاض بطبقة الاصوات المدونة

على مركزة هذه العلامات المستحدثة الدالة عليه ويجوز وضع هذه العلامة في اي مكان من أمكنة الاصوات في وسط القطعة الموسيقية ليدل وجودها قبل هذا الصوت على خفضه اذا لم تكن موجودة عند المفتاح

وتنطبق على علامة الدييز أو البيكار نفس الطريقة لرفع الصوت أو الغاء عملية الخفض أو الرفع ، وبهذه الطريقة أصبحت الموسيقى سهلة طائعة لصياغة الالحان وتدوينها بفضل هذه العلامات ومخترعيها وعلى هذا الاساس وضعت القواعد العلمية الخاصة بكتابة النغمات والالحان





القناة الثانية لمن؟

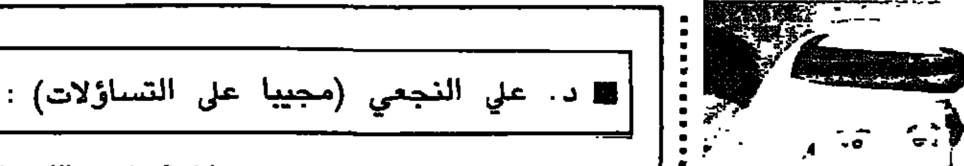
● علي بايق (باكستاني) : الأطفال يستمتعون بمشاهدة أفلام الكرتون

● جيل أوبانو (موظف) : حبذا لو عرضت لنا القناة الثانية أفلاما جديدة

● جورج ديفيد (بريطاني) :

هل يحق لنا ان نطرح هذا السؤال « القناة الثانية لمن ؟؟ » ولكي لا يتصور البعض اننا نمنح انفسنا هذه الاحقية من غير مسببات ودوافع فإننا حرصنا فقط ان نضع من خلال هذه السطور تجسيدا لحقيقة هذا السؤال وما يمكن ان ينطوي عليه من إجابة ، وفضلنا أن يكون مثل هذا الطرح بين يدي المعنيين في التليفزيون والمشاهدين لرسم خطوط وجهات النظر التي توصلنا في النهاية الى الاجابة الوافية للتساؤل المطروح : « القناة الثانية لمن ؟ » .. القناة الثانية تعني لنا الكثير من الاهداف والتي من بينها الحرص على ان تكون موجهة لغير الناطقين بلغة الضاد وأن تكون برامجها مشبعة وقادرة على أن توصل لهم كل ما يمكن ان يبحثوا عنه .. لكن هل حققت القناة الثانية الاهداف المرجوة ؟

لكل هذا وذاك حرصنا على الالتقاء من خلال هذا الطرح والتناول بنوعية معينة من جمهور هذه القناة .. المشاهد الاجنبي .. وفي الجهة المقابلة احببنا ان نقف عن كثب على حقيقة بعض النقاط والتي هي بحاجة ماسة للإيضاح ولم يكن هناك افضل ممن يعنى بهذه القناة بصفة مباشرة سوى الدكتور علي النجعي المشرف على القناة والذي اسهم معنا في اكمال الصورة بصدر رحب :



منتخب المملكة

■ مونتريه دومان (فرنسي) : أصاب بخيبة أمل عندما لا أشاهد برنامجا عن أهم الأحداث العالمية

■ كاثي (بريطانية) : أشارك أطفالي مشاهدة أفلام الكرتون فقط

● كورل (فلبيني) : اتجه لمشاهدة أفلام الفيديو لأن برامج القناة الثانية لاتشبع رغباتي

■ فيليه دومان (فرنسي) : برامج القناة الثانية جيدة نسبيا لكنها لا تتضمن برامج فرنسية

■ دوريه فالي (ايطالي) : تعجبني برامج اللقاءات مع الطلاب السعوديين المبتعثين الى امريكا واوروبا

■ شين كو (كوري) : نطالب بعرض مباريات للمنتخب السعودي

الافلام الهندية هي المفضلة

■ بدأنا استطلاعنا بالسيد وارث علي بايق (باكستاني) حيث وجهنا له السؤال التالي هل تشاهد برامج القناة الثانية ؟ ولماذا ؟ قال :

●● نعم اشاهد برامج القناة الثانية كما أن جميع افراد اسرتي يشاهدونها يوميا .. وهي برامج جيدة وصالحة للكبار والاطفال وبالاخص الافلام الهندية والباكستانية التي يتم عرضها فهي رائعة .. هذا فضلا عن أن الاطفال يستمتعون جدا بمشاهدة افلام الكرتون .. اخيرا أحب أن أوضح بأن موعد نشرة الاخبار التي اتابعها يوميا كان في الماضي افضل من الآن فيا حبذا لو عرضت النشرة في مواعيدها السابقة .

نحرص على مشاهدة نشرة الاخبار

■ وقال السيد جيل اوبانو (الموظف باحدى الشركات (رئيس مجموعة كمبيوتر) :

●● نحن نشاهد برامج القناة الثانية بتليفزيون المملكة ونفضل مشاهدة نشرة الاخبار واحيانا نستمتع بفيلم جيد او نشاهد افلاما وثائقية مفيدة الا اننا لا نشاهد سوى استعراض العاب واحد في التليفزيون وهو الاستعراض المُسَمىّ (Charade) .. وذات مرة شاهدنا فيما بين الفقرات لقطات من كتاب الارقام القياسية العالمية .. ومن البرامج التي تعجب الاطفال برنامج (شارع السيسم) الذي يعرض في فترة ما بعد الظهر ومسلسل (منزل صغير) الذي يعرض صباحا .. ولديّ بعض الملاحظات فيما يتعلق بالبرامج وهو اننا نود التكرم باجازة وعرض الافلام الجديدة وعرض المزيد من حلقات (بلوك بستر) والبرامج التي تحضى باهتمام واسع مثل برنامج (الناس الحقيقيون) و برنامج (صدق او لا تصدق) والمسلسلات التليفزيونية . والملاكمة . كما ان افلام الكرتون التي تعرض مساء يا حبذا لو عرضت صباحا .. ولا شك ان الاهتمام بمثل هذه الاقتراحات سوف يزيد من نسبة المشاهدين .

الاخبار غير كافية

■ ثم توجهنا بالسؤال للسيد جورج ديفيد موظف باحدى الشركات بجدة تحدث قائلا :

●● نحن نحرص على مشاهدة برامج القناة الثانية بتلفزيون المملكة ونحرص اكثر على مشاهدة الأخبار والتي اعتقد بانها غير كافية وبعضها يكرر في الموجز واقترح ان تكون هناك تقارير عن بعض الاحداث الساخنة لعد نشرات الاخبار .

الافلام الوثائقية شيقة

■ اما السيد دينيس الذي يعمل في مجال الاتصالات فيقول :

●● الافلام الوثائقية التي تعرض في القناة الثانية بتلفزيون المملكة جيدة وممتعة وتتميز بأسلوب شيق نتمنى أن

جيل اوبانو — وارث علي — لوكيزي — بوب هوفمان

يشملها التجديد دوما وباستمرار .. وانا شخصيا احرص على مشاهدة كل ما يتعلق بالمملكة وان كان ذلك ليس بالكم المطلوب عرضه حيث انني اتوقع عرض المزيد عن المملكة بالقناة الثانية .

برامج الاطفال والتجديد

■ وتقول السيدة ساري ديفيد (زوجة) :

●● الاطفال معجبون جدا بافلام الكرتون لكننا نلاحظ قلة برامج المراة ولذلك نقترح تقديم برامج عن المراة السعودية خاصة دورها في تنمية مجتمعها .. أما اذا رجعنا لبرامج الاطفال نلاحظ انها غير كافية ، ومواعيدها مناسبة وهي تحتاج الى التجديد خاصة في فترة الاجازة .

الافلام الجديدة الجيدة مطلوبة

■ السيد كوول (موظف) في شركة مقاولات بجدة يقول :

●● اشاهد برامج القناة الثانية بالتليفزيون السعودي احيانا لكن برامجها لا تشبع رغباتي لذلك احرص على مشاهدة الفيديو حيث انني اختار افلاما جديدة جيدة ربما لا تكون موجودة بالتليفزيون .

نهاية الاسبوع موعدي مع التليفزيون

■ السيد مونتريه دومان (فرنسي)

متابعة : عبد الله القبيع

يعمل في شركة صناعات يقول عن برامج القناة الثانية :

●● الاجازة الاسبوعية هي موعد مشاهدتي لبرامج القناة الثانية لكنني دائما اصاب بخيبة امل عندما لا اشاهد برنامجا يعرض اهم الاحداث مثل التقارير .. وبعض البرامج قد تكون موجهة للسعوديين فقط نحن لا نستفيد منها كثيرا لذلك احرص على مشاهدة افلام جيدة وجديدة عن طريق اشتراكي في محل الفيديو أو تبادلي الافلام مع الاصدقاء .

برنامج (INFOCUS) مفيد

■ اما الآنسة كاندي (بريطانية) (١٤ سنة) فتقول :

●● لا اشاهد التليفزيون إلا احيانا لأن البرامج الموجهة لا استفيد منها واحيانا اشاهد البرنامج المفيد (INFOCUS) لما يحتويه من منوعات أما بالنسبة لبرنامج (شارع السيسم) فهو لا يناسبني اذ انه موجه للاطفال .

اشارك أختي الرأي

■ وتقول الآنسة ديانا (البريطانية ـ ١٦ عاما) :

●● أشارك اختي كاندي الراي واضيف ان برامج ما بعد الساعة الخامسة لا تفيدني بشيء انما أستمتع بمشاهدة افلام الكرتون فقط .

■ وانتقلنا بالسؤال الى السيد دورو (فلبيني) ويعمل عاملا باحدى الشركات الوطنية بجدة فاجابنا قائلا :

●● اشاهد برامج القناة الثانية بتليفزيون المملكة وتشدني برامج المنوعات وبالأخص برنامج (INFOCUS) بالاضافة للمصارعة الحرة ومباريات كرة القدم واقترح عرض برامج متنوعة عن الانسان السعودي ومظاهر الحياة بالمملكة .

أشاهد الفيلم الاسبوعي

■ ويقول السيد فيليه دومان (الفرنسي) الجنسية والذي يعمل بجدة :

●● برامج القناة الثانية جيدة الى حد ما لكن يلاحظ انها لا تتضمن برامج فرنسية وكأن القناة الثانية موجهة للمتحدثين باللغة الانجليزية .. احرص على مشاهدة الفيلم الاسبوعي ونشرة الاخبار فقط .

ضعف بصري هو السبب

■ وفي احدى فنادق جدة التقينا بالسيدة كاثي (البريطانية ـ ٤٥ عاما) وبسؤالنا لها عن ما تشاهده في برامج القناة الثانية وما تفضله قالت :

●● حقيقة مشاهدتي لبرامج القناة الثانية نادرة وذلك ربما يكون لضعف بصري أو عدم حبي للسهر لذا تجدني فقط أشارك الأطفال في مشاهدة افلام الكرتون .

■ ويقول السيد اسلام علي الباكستاني :

●● الافلام الهندية والباكستانية هي ما افضله في برامج القناة الثانية ..

برامج المعوقين

■ اما السيد توني دارلي فيقول :

●● أولا نتساءل اين البرامج التي تتحدث عن كفاح وجهد الانسان السعودي .. اين البرامج الخاصة بالمعوقين فنحن نحب ان نتعرف على تاريخ الانسان السعودي الذي وصل الى مراتب جيدة من التطور . كما أن برامج المعوقين تعكس نواح انسانية عديدة . كما أن القناة الثانية تفتقر الى عرض افلام أو برامج عن الصناعات السعودية التي نسمع عنها ونقرؤها في الصحف .

■ ويقول السيد كامبس روتوني :

●● اسمع عن القناة الثانية فقط من الاصدقاء فعملي لا يمكنني من مشاهدة برامجها حيث أنني اعمل مساء .

تعجبني برامج اللقاءات بالمبتعثين

■ وسألنا السيد دوريه فالي (الايطالي الجنسية) عن ما يعجبه في برنامج القناة الثانية فقال :

●● تعجبني برامج اللقاءات مع الطلاب السعوديين المبتعثين في الخارج ولكنني اعتقد ان هذا البرنامج لا بد ان يوجه للسعوديين حتى يطمئنوا على ابنائهم .

برنامج رياضي أسبوعي

■ ويقول السيد مادو (فلبيني) :

●● اقترح عرض برنامج رياضي اسبوعي تعرض فيه أخر نتائج المباريات المحلية والعالمية واتمنى ان يكون هذا البرنامج في اخر الاسبوع حتى يتمكن الكثيرون من مشاهدته .

■ ويقول السيد شيني كو (كوري) :

●● ما يعرض في القناة الثانية من مباريات جميل جدا لكننا نأمل عرض مباريات للمنتخب السعودي كذلك المباريات المحلية التي تتمثل في مسابقات الدوري والكأس كما نأمل ترجمة التعليق الى اللغة الانجليزية .

■ اما السيد بوب هدفمان (بريطاني) فيقول :

●● اشاهد برامج القناة الثانية بين وقت وأخر واقترح تكثيف البرامج الدينية ومباريات كرة القدم كما اقترح على الصحف المحلية بنشر برامج القناة الثانية كما اقترح عرض برنامج (اللامنقول) لمعرفة هوايات الانسان غير العادية .

■ ويقول السيد لوكيزي (الايطالي) :

●● يا حبذا لو شملت برامج القناة الثانية اخبارا باللغة الايطالية وبرامج كذلك بنفس اللغة كما اقترح عرض الافلام بعد التاسعة على ان تكون افلاما جديدة .

■ اخيرا توجهنا بالسؤال للسيد ماريوس (الفرنسي) الذي اجاب قائلا :

●● لدي اقتراحان هما عرض لبرامج رياضية عن التنس (مباريات التنس كذلك مسابقات السيارات) .

وحملنا هذه الاجابات بما فيها من اقتراحات وآراء للدكتور علي النجعي مدير القناة الثانية بالتليفزيون الذي اجاب على العديد من التساؤلات التي نوردها كالتالي :

د . على النجعى

■ د. علي النجعي (مجيبا على التساؤلات) :

● نسبة الجديد من الافلام قليلة لتعارض معظمها مع الخط الرقابي

● مزيد من الأفلام الرياضية وبرنامج (أونو) سيشاهدها متابعو القناة الثانية

● نعمل الان على اعداد برامج عن المعوقين

● القناة الثانية تقوم بتغطية بعض المعارض الصناعية بالمملكة

● البرامج الفرنسية غير مكثفة لقلة المشاهدين المتحدثين بالفرنسية

● هناك برنامج رياضي يحكي عن مباريات وبطولات محمد علي كلاي

●● نحاول تقديم بعض البرامج العلمية والافلام الجديدة لـ (نيوتيك تايم ـ و بانكي) و (تور توثا ورنز) لكن نسبة الجيد من الافلام قليل وللأسف معظمها يتعارض مع الخط الرقابي لذلك تجد ان اكثر الانتاج السينمائي ملاءمة هو انتاج الستينات وأوائل السبعينات لان هذه الافلام خالية من العنف والاشياء المحظورة التي نحرص على تجنبها وهذه من اسباب ضعف البرامج الجديدة . وهناك بعض الافلام نجد فيها دعوة للتنصير وهي ضد الاسلام ولو في فقرات محدودة .

● فقرات من مسلسل (الناس الحقيقيون فقط) سوف تمد به القناة الثانية .

● وسيشاهد متابعو القناة الثانية مزيدا من الافلام الرياضية كما أن برنامج (اونو) متوفر بكثرة .

● برنامج رياضي يحكى عن تاريخ محمد علي كلاي (مبارياته وبطولاته) .

● مباريات المنتخب السعودي ستحاول البحث عن معلق باللغة الانجليزية ومتى ما وجد المعلق الجيد ستعرض بمشيئة الله .

● الاخبار الهامة اعتقد اننا اعطيناها حقها .

● نأمل ان نصل الى جودة الانتاج بالنسبة للبرامج التي تحكي عن المملكة والآن نبحث عن الكيفية .

● عرض فيلم هندي او باكستاني خلال الاجازة الاسبوعية يشكل احساسا لنا باننا وصلنا الى قناعة المشاهد .

● البرامج الفرنسية غير مكثفة لان المشاهدين الذين يتحدثون الفرنسية قليلون وكذلك الايطالية .

● نعمل الآن على اعداد برامج عن المعوقين .

● هناك بعض البرامج التي تحكي عن الصناعات حيث تقوم القناة الثانية بتغطية بعض المعارض الصناعية .

● اولف كلابا « الماني » يقترح على القناة الثانية عرضا سريعا للمباريات بدلا من عرض المباريات القديمة ويحبذ ان تنقل القناة بعض المشاهد الاثرية في المملكة والحديث عنها باستمرار .

● اوجيستو استيبار ـ مدير استقبال في احد فنادق جدة يقول احداث الفلبين لم تأخذ حقها وامل ان يكون هناك برنامج تقريرى عن كل الاحداث في اسبوع .

● وتقول الفنانة الفرنسية باترينيسيا مصاري ، عند زيارتها بأن القناة الثانية لم تحقق مايتطلبه المشاهد الاجنبى وتضيف ان هذا المشاهد الاجنبى قدم من بلده وهو متشبع من كل شيء غربى وافلام ولذلك يبحث عن الجديد الغريب عليه .. يريد صورا من هذا البلد .. كيف يفنون وتتساءل عن عدم استضافة عدد من السعوديين في القناة الثانية ليتحدثوا عن انشطتهم وثقافتهم .

وتختتم حديثها بقولها ان القناة الثانية قادرة على ان تعطى هذه البلاد حقها في نظر كل وافد ولو من خلال عرض لوحة من لوحات هذا البلد الذي لايزال يجهله ويجهل عجائبه وكنوزه الكثير والكثير من الناس الوافدين .





اوجيستو فيليني

محمد على كلاى



مشاهد الماني يتحدث للمحرر



وماذا عن حقوق الاستوديوهات؟

لاشك ان بداية اى مطرب ترتبط ارتباطا وثيقا بالاستريوهات حيث ان الاستريو يعتبر احد البوابات الاولى التى يعبر من خلالها الفنان الى جهات اخرى والاستريو بلا شك يشكل سببا من اسباب شهرة الفنان وانتشاره وذلك بتعريف الناس به لكننا نلاحظ خاصة في الاونة الاخيرة ان العديد من الفنانين بداوا يتقاعسون من كانوا سببا في شهرتهم ويطالبون بحفظ حقوقهم الفنية.

ولا خلاف او اعتراض على مطالبة الفنان بحفظ حقوقه لكن ليس على حساب اصحاب الاستريوهات الذين بذلوا جهودا في سبيل شهرته . لنبدا بالفنانين الكبار محمد عبده وطلال مداح وعبادي الجوهر لهم يطالبون بحفظ حقوقهم المادية من اصحاب الاستريوهات والطبع لا احد يقف في وجوههم في الوقت الحاضر لكن الا يرى هؤلاء الفنانين وغيرهم ان لهم جمهورا لا يرغب تحديث الاغنيات القديمة التى ترتبط بذكريات تسكن المشاعر ويشدها لها التاريخ . فما جدوى سحبها من الاستريوهات وما الفائدة منه . لا ارى غير النظرة المادية لهؤلاء الفنانين وتجاهل مشاعر جمهور المحبين . ثم سؤال آخر ما ذنب اصحاب الاستريوهات الذين يملكون الكثير من الاشرطة لهؤلاء الفنانين .



هل تذهب هذه الاشرطة لقسم المطبوعات بوزارة الاعلام ام للفنان الذى فضل المادة على جمهوره (ماسحا) بذلك جهوداً كبيرة بذلها اصحاب الاستريوهات بل هى خسارة كبيرة لهؤلاء (المساكين) وهل بالامكان حفظ حقوق اصحاب الاستريوهات ايضا بما لا يتعارض مع حقوق اى فنان مهما كان مستواه الفني وجمهوره . وكلنا نعلم ان اى فنان لم يجد الانتشار ولم يحظ بشهرة فانه سيكون بعد فترة في طى النسيان واسألوا الفنانين انفسهم لماذا يحرصون على تسجيل كل الجلسات والاغاني الجديدة ؟ فالاجابة بالتاكيد ليكونوا دائماً في اذان وقلوب المستمعين .

وهل بالامكان حفظ حقوق (الجلسة او الحفل) اعتقد ان ذلك من الصعب جدا للفنان ولجمهوره .

اخيرا ارجو من ادارة المطبوعات بوزارة الاعلام وهي الجهة المسئولة عن ذلك دراسة الموضوع من كافة جوانبه . كما ارجو من الفنانين مراجعة انفسهم مليون مرة قبل الاقدام على هذه الخطوة دون اعتبار لما يترتب عليها مستقبلا . والله سبحانه الموفق .

ناصر على الصيباني

مسلسل (القشرة الذهبية) .. معالجة اجتماعية مطلوبة

(القشرة الذهبية) مسلسل تلفزيوني شاهدنا احداثه المثيرة الرائعة وقد لفت انتباهي موقف الابن الجاحد العاق لحقوق والده [illegible]

الحقيقة التي تقال عن المسلسل انه يعالج مشكلة اجتماعية تقع في كل مجتمع [illegible]

خلف عودة الرابقي ـ المدينة المنورة

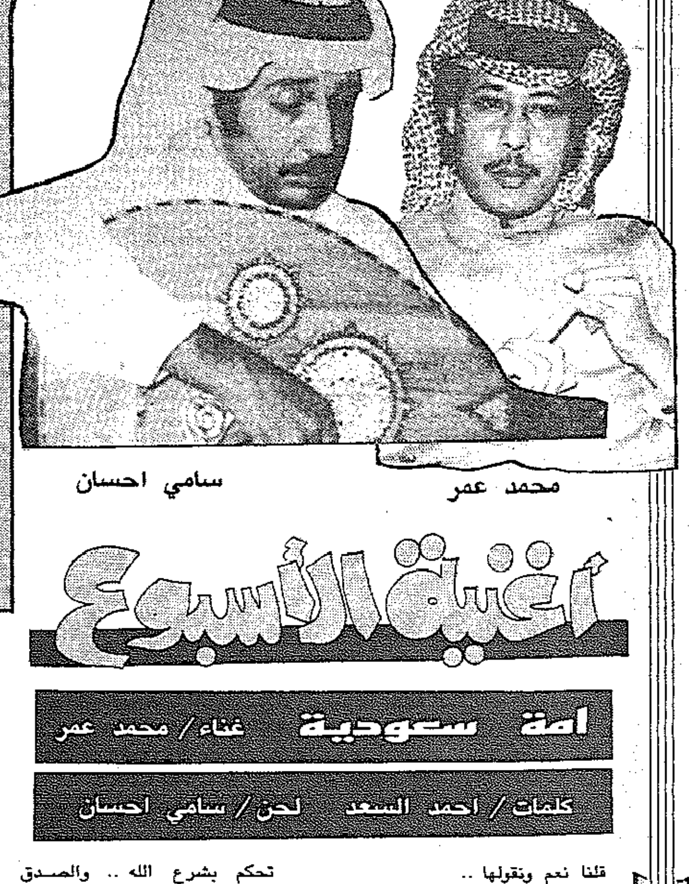
ياهلا
اعزائي القراء رسائلكم تصل على العنوان التالي جدة ـ جريدة عكاظ ص ب ١٥٠٨ استراحة صوت وصورة

تحية لبرنامج (المستمع يضع النهاية)

البرنامج الاسبوعي (المستمع يضع النهاية) الذى يذاع باذاعة البرنامج الثاني من البرامج الناجحة والمفيدة .. ولقد استمعت اليه منذ بدايته ومن وقتها ظللت كلما استمعت الى حلقة انتظر حلقة جديدة بشوق ولهفة وذلك لما يتضمنه البرنامج من فوائد عديدة وقبل ذلك نجاح القائمين عليه الاذاعيين فتحى عبدالله وايمان السقاف وياسر بدر كريم ومخرجه فيصل مشي .. وعبر هذه الحروف ابعث اليهم تحية اعجاب وتقدير متمنيا لهم مزيدا من النجاح وابداعا اكثر خدمة للمستمع العزيز .

محمد جمال عبدالهادى
جدة

فتحى عبدالله — ياسر بدر كريم



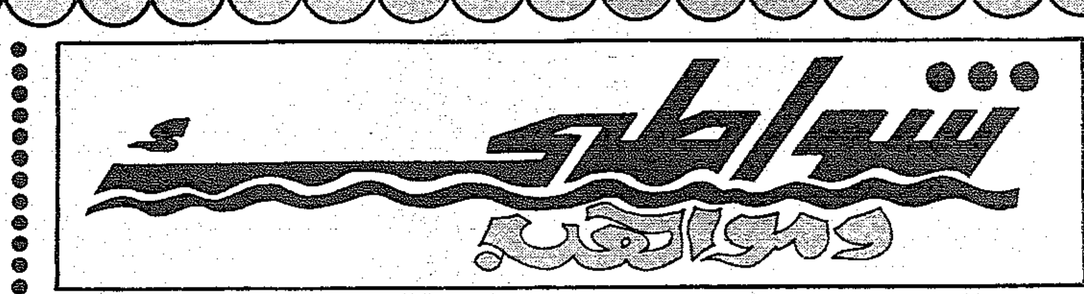
محمد عمر — سامي احسان

أغنية الأسبوع

امة سعودية — غناء / محمد عمر

كلمات / احمد السعد — لحن / سامي احسان

قلنا نعم ونقولها ..
والشاهد الله
وعد وعهد .. لك يافهد
في قلوبنا بالحب شلناه
وقلنا نعم ..
الراية الخضراء .. مرفوعة بأيدينا
وعلى طريق الخير .. صوتك ينادينا
وقلنا نعم ..
امة سعودية .. دستورها القرآن
تحكم بشرع الله .. والصدق والايمان
وقلنا نعم
المملكة ياعزها .. في عيونها الحب مرسوم
للي بني المجد ورعى امجادها اليوم
وقلنا نعم .. نعم
والشاهد الله
وعد وعهد لك يافهد



شواطئ ومواهب

الحمراء تلهب مواهبنا والاصدقاء يسمعوننا فقط
لماذا لايتعاون الفنانون الكبار معنا ؟

لقاء
سهيل طاشكندى

■ أثناء تجولنا في منطقة (الحمراء) التقينا بمجموعة من الشباب كانوا يجلسون في مكان هادىء بعيدا قليلا عن الاعداد الكبيرة من المواطنين والمقيمين الذين يستمتعون بجو الكورنيش ومياه البحر جلسنا معهم وبدأنا معهم لقاءا سريعا

● (صوت وصورة) تحييكم ؟
●● ياهلا
● هل لنا ان نتعرف عليكم ؟
●● على محمد سعد ، احمد الشبيلى البارقي ، محمد عبدالله قاسم ، على سعيد محمد ، احمد مدين ، على بن عوده ، حسن محمد ، سعيد القرني ، صالح احمد الزيدى ، ابراهيم احمد الزيدى ، غرم الله المالكي ، عبدالله البارقي ، على البارقي ، على المالكي ،
● فرصة سعيدة .. انا (شايف) انكم تضعون جهاز تسجيل امامكم .. ترى هل يوجد بينكم فنان ؟
●● واجابوا جميعا) : نعم بيننا فنانان هما على محمد سعد واحمد البارقي
● هل يوجد بينكم ملحن ؟
●● اجاب الشاب احمد البارقي : لا ابداً نحن مازلنا هواة ولم نصل الى مستوى التلحين بعد
● سؤال للفنانين على واحمد .. متى تعلمتما العزف على العود ؟
●● منذ حوالى تسعة اشهر كهواة فقط دون دراسة تعليم (سماعي)
● بناء على ذلك بالتاكيد تاثرتم بفنان معين اليس كذلك ؟
●● نعم تاثرنا بالفن الجنوبي ونغني دائما الاغنيات الجنوبية وان كنا نستمع دوما للفنان عبادى الجوهر
● بمن من الفنانين الجنوبيين تاثرتما ؟
●● تاثرنا بأيوب طارش ، على الصقير والحارثي كما أن اغنيات الفنان ابو بكر سالم بالفقيه تعجبنا كثيرا كذلك الفنان محمد عمر .
● ما هي الاغنية التي ترددانها دائما في جلساتكما ؟
●● اغنية (في الربيع ردي قلبي) التى يغنيها الفنان محمد عمر
● نرى انكم تشكلون مجموعة كبيرة .. ترى هل تقومون برحلات الى خارج جدة ؟
●● نحن دائما نختار الحمراء بالذات لاسباب عديدة من بينها حبنا لمشاهدة البحر والتمتع بجوه وطبيعته كذلك ظروف عملنا حيث اننا لا نستطيع الخروج عن مدينة جدة لاننا كنا نتمنى زيارة الكثير من مدن المملكة
● وهل تاتون الى الحمرة دائما ؟
●● حسب ظروفنا العملية والخاصة فعندما نرى بعضنا نتفق على يوم معين للذهاب الى الحمراء فإن وجدنا موافقة من الاغلبية نأتي للحمراء بدون تردد .



● ما احلى السمر على شاطىء البحر

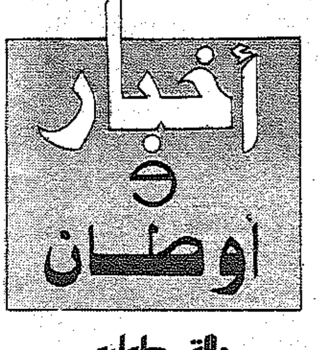


● لحظة وزن لاوتار (العود) .. والزميل سهيل يستمع باهتمام

يذهب الى بيته .
● نلاحظ انكم تجلسون في مكان بعيد عن الناس قليلا لماذا ؟
● نحب ان ننفرد بانفسنا كما اننا لا نود ازعاج اى انسان يجلس جوارنا
●● نعود للفنانين على واحمد ـ الم تشاركا في حفلات عامة او افراح ؟
● حتى الان مشاركاتنا قاصرة على افراح الاصدقاء والاهل فقط .
●● وان كنا نحاول مستقبلا المشاركة في حفلات عامة تنمية لمواهبنا اكثر
● هل المشاركة في الحفلات (فقط) تنمى مواهبكما ام ان هناك طرقا اخرى :
●● يعنى مثلا نطلب التعاون من اى فنان ليدرسنا العزف .
● الم تفكرا في الذهاب الى جمعية الثقافة والفنون بجدة ؟
●● التعاون او الالتحاق بجمعية الثقافة والفنون فكرة جيدة بلا شك وسنحاول في المستقبل القريب بمشيئة الله .
● صوت وصورة تتمنى ان تراكم عما قريب فنانين كبار
●● الجميع .. شكراً لكم .. والى اللقاء .



● على سعد واحمد البارقي يتوسطان المجموعة



أخبار و أوطان

حالة طوارىء

منصور البلوى ـ الكويت

(حالة طوارىء) عرض مسرحى لفرقة المسرح العربي في الكويت بدأت بروفاته مؤخرا بمقر المسرح .. العمل من تاليف البير كامي بطولة امل عباس ، كنعان حمد ، فايز العامر ، عبدالمجيد قاسم وداؤود حسين ومن اخراج فؤاد الشطى .

احذروا التفتيش

منصور البلوي / الكويت

بدأت مؤخرا في الكويت بروفات مسرحية (احذروا التفتيش) التى هى من تاليف نادر القن بطولة ابراهيم الصلال ، جاسم الصالح ، حسين المفيدى ، نواف الشمري وصالح الياو ومجموعة من نجوم المسرح الشعبى .

هذا وقد كانت بروفات المسرحية قد توقفت بسبب تقديم مسرحية (صبوحة) للجمهور بمناسبة اليوم الوطني للكويت .

شاشي وديمبل وفيلم جديد

محبوب بابوجي :

(راو) RAO فيلم هندى جديد من بطولة النجم شاشي كابور shashi kapovr والنجمة ديمبل كابادیا Dimple kapadia الفيلم بدىء في تصويره قبل اسبوعين في ستوديوهات بومباى وسيستكمل تصوير المناظر الخارجية له في مناطق مختلفة بالهند وبعض المناطق الطبيعية في انجلترا .

يشارك في بطولة الفيلم النجم المسلم امجد خان Amtap khan ومیناکسري — Minak sri

أميتاب في حفل فني بلندن

○ عاد الاسبوع الماضي الى بومباي النجم اميتاب باشان Amitab bachan من لندن برفقة زميله النجم رشي كابور Rishi kapoot وذلك بعد ان انتهيا من زيارة فنية قاما بها تلبية لدعوة احدى المجلات الفنية العالمية والتى تصدر في لندن لهما لحضور حفل اقامته هناك حضره نخب كبير من نجوم السينما في العالم .

عالمية :

معرض من الاقمشة والاثاث في بريطانيا

لندن أش أ

يقام في متحف فيكتوريا والبرت بلندن معرض بعنوان (تصميمات للملابس البريطانية والاثاث من القرن الثامن عشر حتى يومنا هذا)

يضم المعرض مجموعة كبيرة من التصميمات لاقمشة من الحرير يرجع تاريخها للقرن الثامن عشر من أعمال الفنان البريطاني جوزيف داندبرج (١٦٦٢ ـ ١٧٤٧) وهو عالم طبيعة واحياء وقد استخدم معرفته بالنباتات كأساس لتصميماته وكذلك تصميمات لاناریاجارتويت (١٦٩٠ ـ ١٧٦٣) التى ولعت باستخدام رسوم الاشجار في تصميماتها للملابس والسجاجيد .

ويضم المعرض كذلك بعض تصميمات للنحات البريطاني (هنرى جوديير بريزسكا) (١٨٢١ ـ ١٩١٥) والتى تعكس تأثره واهتماماته بالحيوانات واعمال بعض الفنانين المعاصرين

الخليج :
منصور البلوى





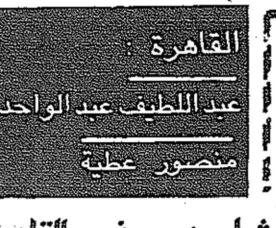
الشطى

(مبروك) مسلسل كويتى جديد

محمد الجفري ـ الكويت

(مبروك) عنوان المسلسل التلفزيوني الكويتى الجديد الذي تجري الاستعدادات للبدء في تصويره وهو من تاليف (السيناريست) خالد الخشان بطولة عائشة ابراهيم ، ابراهيم الصلال ومحمد جابر ..

يتناول المسلسل مجموعة حكايات قديمة عن تاريخ الأمس يرويها الفنان ابراهيم الصلال الذى يقوم بدور (مبروك)



القاهرة :
عبد اللطيف عبد الواحد
منصور عطية

سيشيل هيبر في القاهرة

عكاظ ـ مكتب القاهرة

في اطار التبادل الثقافي والفنى بين مصر وتركيا تصل اول الشهر القادم سيشيل هيبر اشهر مطربة تركية لتقدم مجموعة من اغانيها الكلاسيكية بمناسبة اقامة الاسبوع التركى في القاهرة .

د . على كوبر دلو مستشار السفارة التركية بالقاهرة قال بان سيشيل هيبر تغنى اساسا في التليفزيون ـ التركى وهذه هى الزيارة الاولى لها للقاهرة وتتكون فرقتها من عشرين فرداً منهم سبعة كورال وثلاثة عشر عازف اوركسترا .

ابنا جرجس فوزى يتابعان اعمال والدهما

عكاظ ـ مكتب القاهرة

قرر هاني واسامة جرجس فوزى خريجا المعهد العالى للسينما متابعة اعمال شركة والدهما السينمائية التى أسسها قبل وفاته وانتج فيلمين هما (التوت والنبوت) و (بكره احلى من النهارده)

الهند :
محبوب بابوجي



اميتاب ورشي كابور

الفرنسيون يشاهدون عروضا لفريق باليه (شنغهاي)

باريس أش أ

يقدم فريق باليه (شنغهاى) الصينى على احد المسارح الباريسية حاليا قصة تاريخ الصين والعهد القديم في اطار متجدد للرقصات التوقيعية مع الازياء التقليدية واستخدام ادوات الزينة التى تمثل الرمزية في حياة ذلك الشعب العريق والموسيقى الشعبية المتميزة .

ويعبر فريق باليه شنغهاى عن تقاليد الشعب الصينى ومعتقداته من خلال الرقصات .



الهام شاهين — فريد شوقى

فريد وسمير في (روض الفرج)

عكاظ ـ مكتب القاهرة

يبحث المخرج عبدالفتاح مدبولى في الوقت الحالي عن مكان جيد في سوق روض الفرج لتصوير احدث أفلامه الذى يحمل نفس اسم السوق « روض الفرج » .. بطولة .. فريد شوقي ، سمير صبرى ، هياتم ، الهام شاهين والوجه الجديد شموع وهو من تاليف محمد عثمان .

تدور احداث الفيلم داخل سوق روض الفرج حيث يستغله بعض التجار كستار لتوزيع المخدرات والسموم البيضاء وتدمير معظم الموجودين في السوق ليكونوا طوع امرهم .

مصطفى متولى

(عروس سعد) مسلسل جديد

● يجرى الآن تصوير مسلسل جديد بعنوان « عروس سعد » بطولة مصطفى متولى ، د . عوض محمد عوض والفت سكر واخراج محمد عبدالسلام . المسلسل انتاج سليم النمر . والوجه الجديد سعيد عدس

نجلاء فتحى في حالة حداد

نجلاء فتحى

عكاظ « مكتب القاهرة » :

توقف تصوير فيلم « فاطمة » للمخرج شريف يحيى ودوبلاج فيلم « مدافن مفروشة للايجار » الذى يلعب بطولته محمود ياسين ونجلاء فتحى بسبب فترة الحداد على رحيل الشقيق الاصغر لنجلاء « احمد فتحى » والذى سيستمر لمدة اربعين يوما وكان شقيق نجلاء قد توفى على اثر ازمة قلبية فاجاته اثناء استعداد نجلاء لتصوير فيلم « فاطمة » فاعتذرت عن الفيلم نهائيا ولكن المخرج تمسك بها وينتظر فترة الحداد ومن المعروف أن احمد فتحى كان يدير اعمال شقيقته .

أصوات تبحث عن ميكروفون

عكاظ « مكتب القاهرة » :

بدأ المخرج محمد اباظة تصوير احداث المسلسل التليفزيونى « أصوات تبحث عن ميكروفون » عن قصة وسيناريو وحوار .. نبيل غلام بطولة « سمير غانم ، شويكار ، صفاء أبوالسعود وامين الهنيدى .. ويدور المسلسل في قالب كوميدى من خلال مطرب شاب يحاول أن يصل صوته الى ميكرفون الاذاعة والتليفزيون ويفعل في سبيل ذلك المستحيل .

الصفحة ١٣

● بطاقات التعريف للصحفيين لاتكتب على بطاقات مذهبة .. فالصحفي الناجح يقدم نفسه للقاريء عبر موضوعات حية تنبض باحساس الشارع والبيت وكل مكان يتحرك فيه البشر .. وهو مطالب دائماً بتقديم الجديد المبتكر .. فالقاريء تنتابه حالة ملل من التكرار للموضوع الواحد ويشعر بـ (القرف) من الاساليب الحجرية التى تلاحقه بها بعض الصحف .

امام هذا الواقع الذى ندركه تماماً .. نشعر باننا نقترب من القاريء لعكاظ بشكل يدعو للفرح .. فالدماء الجديدة التى انضمت لعكاظ تشكل لنا رصيداً يقترب كثيرا من الطموحات المشتركة لنا كجريدة . ولكم كقراء لا وقت لديهم للهراء ..

التفتوا لهذا « ابراهيم بهكلى » فهو احد الدماء الجديدة .

تلك هي المسألة

● الروح الجديدة في سوق عكاظ .. اقتحمت انهاء حالة العزل بين الاشياء .. الثقافة .. المجتمع .. الفن كلها تنحو نحو الهدف .. وهذا الواقع .. الثقافي .. الجديد جعلناه ينسحب على المساحات المختلفة .. [illegible] تنمو على صفحة القراء .. القراء [illegible] بأقلامهم لصفحة الثقافة في نهاية الامر ستجد سهلاً من القمح تلمع فيه السنابل .

حاولنا استدراج الاقلام المحررين الثقافية الى سوق عكاظ للتعامل مع بعض الموضوعات لكسر حواجز الوهم بين القنائين .. ويبدو اننا حققنا نجاحا ما .. اقراوا هذه السطور وادعونا بعد ذلك

يناضلون ضد « الحداثة » للحفاظ على « الفقاعات الخطابية » !

تناقش المسألة

● الأخ عبدالله احمد فقيه

● كثير هم الذين يفتون بصدد الحديث عن « الشعر الحديث » ، وكثير هم الذين يقفون مناضلين ضده ، دون ان يكون لهم اي قاعدة ثقافية او اسس منهجية ينطلقون منها عن رؤية ووعي بالمسألة ذاتها ، ولهذا نجد ان بعض القراء الذين يتمنون ان يقرأوا شيئاً يفتح مداركهم ازاء هذه القضية يهرولون نحو السهولة ، والكلمات المسطحة تماماً كالفقاعات الخطابية ! دون اي بذل للفهم ، والاستيعاب ولهذا فإن الآراء تأتي متبشرة ، وفي كثير من الاحيان تأتي عرجاء !

● يااخ عبدالله .. ان ما تحدث عنه في رسالتك يناقض طبيعة اللغة العربية ، فاللغة العربية في اصلها وكينونتها كائن قابل للتطور ، فقط ذلك التطور لا ينشأ الا من اقامة السياقات الجديدة ، وعدم الركود على المستتب منه .. هذه هي الطريقة الصحيحة التي تكشف عن « جواهر اللغة العربية الرائعة » وليس تلك النظرة التي تؤطرها بالحجر !!

● ان حبنا للغتنا لا يدعنا الى ان نقبض على حنجرتها لنميتها ، فلنكتب عن هذا ، ولنكتب كما يتجلي في مرآة العصر وليس كما يفرضه الاخرون

قصيدتك « لابن حليت الشاعر » وقصيدة « اعيش للذكرى » تفتقد لمقومات الشعر .. وهي الروح الشعرية حقيقة انك التزمت بالقافية .. ولكنك لم تستطع ان تحرر لغتك من النثرية ، كما انك استسلمت للثبات اللغوي والدلالي ، ولم تستطع ان تستنشق الابعاد الجمالية في الشعر ثمة شيء آخر هو : نرجوا أن تراعي ما تقع فيه من اخطاء لغوية فادحة وتكسير موسيقي يفضي الى الركاكة كقولك :

ارجوى واني لا اجرو سوى
(خليلاً) ملك قلبا عشت به انا
اما استجدائى الاكل تعتشى
الا وجود المتكلف بينا (٤٤)

● السن معنا ان (سوى) تجر ما بعدها . فيصبح (سوى خليل) وتلك هنا ضمن مجموعة من القفاعات التي يكون مؤداها الاول « الصراحة » ، لان الصراحة معكم ايها القراء الاعزاء هي المفتاح الحقيقي الذي يفتح الباب المؤدي الى الوعي الشامل ، وهي الشمعة التي تضج بالنور ، لينفتح الطريق مشعا وجميلا لكل الخطى الرائعة .

الضغط العالى

تعقيبا على مادون في جريدتكم الغراء في العدد ٧١٩٢ [illegible] مكة .. الخ

اولا انا لا اعتقد بان هناك ام تستطيع التخلي عن ابنائها وان حصل فان ذلك يعود الى اسباب قوية رغم ارادتها قد يكون منها قسوة الزوج

ويقول بانه يعمل في الامانة وانا واثقة انه اذا لم يجد غير هذين الموردين فلن يجد ما ياكله فما بالك بايجار ثلاث شقق وتلك المبالغ ثم الم يكن باستطاعته ان يعيش على حسب مستواه وذلك لاستئجار بيت شعبى اوبيتين ثم اذا كان لا يريد مساعدة (اكبر ابنائه اليس باستطاعة باقى اخوته وعلى حسب عودهم فمنهم من هو في التاسعة عشر وما تحت فباستطاعة ابنائه مساعدته ولو بالعمل صيفا ثم كيف لرجل يبلغ عمره ٤٨ ان ينجب ٣٢ ابنا واذا لم تكن لديه الامكانيات فلماذا يتزوج بثلاث انها حقاً لسخافة وتهور .

نورة عبدالله سحاب

هدنة مؤقتة

انطلاقة الوعى

● المفاهيم الصحفية التي يتلقنها طلبة الاعلام تحدد دور القاريء في عملية التلقي .. ومتطلبات العمل الصحفي تقتضي مواصفات قاسية يأتي آخرها المؤهل التخصصي في نفس المجال وقبلها الثقافة الواسعة والحس الصحفي في التعامل مع الحدث وكيفية معالجته وتقديمه .. تهمنا هنا مسألة :

● الثقافة للجميع ؟

فليس المبدع وحده معنياً بالثقافة .. ولا هي وقفا على الصحف او الكاتب .. انها حقاً مشاعاً للجميع ..

● لذا نتساءل :

- كيف تتحقق عملية التفاعل الثقافي بين الكاتب والقاريء ؟

الاجابة تتسع باتساع الوعي الذي بدا ينمو بتسارع غير عادي وبدأ ينتظم القاعدة القرائية بشكل يدعو للفرح .

هذا الفرح المتكئ على اطراف اصابعنا سيدفع كل مطبوعة تحترم الوعي الجديد لدى القاريء للارتقاء النوعي والدخول في سباق لكسب ثقة واحترام المتلقي والخطوة الصغيرة في هذا الاتجاه جاءت .

تحت الحاح باقحام القاريء في أتون هذا التعب اليومي .. وهناك خطوات مقبلة تسعى لنفس الهدف لاستثمار الحصيلة الثقافية التى امتلكها قاريء اليوم ..

وعلى منبركم اليومي « سوق عكاظ » ستناقشون وتجادلون بحرية كاملة بعيداً عن « التشنج » او « المبالغات » .. لن نكتفي بتواجدكم عبر الرسائل او الاتصالات الهاتفية .. سنجلس سوياً وجهها لوجه في قاعة الاجتماعات لعقد ندوات اسبوعية لتشغل مساحة على هذه الصفحة ومساحة اكبر في قلوبنا ..

انتم الطرف الاهم .. « وانتم نحن » .. فانطلقوا بنا نحو مستقبل جديد وكتابة جديدة .

أ . م

اعتراف

● هذه الزاوية لا تسعى الى انتزاع الاعترافات من القراء .. لكنها محاولة لتفريغ تراكمات الاخطاء التى نقوم بها ونغلفها بأقنعة مزيفة للتعامل مع الاخرين .. انها مسلحة متواضعة لمواجهة الذات بكل الصدق .. او هي حيز للجراة

لحظة ضعف تلك التى راودت عقلي حينما قرات اعترافات القراء .. وبدهشة طفل يرى النور للمرة الاولى .. تساقطت عيوني على السطور فاحسست معها ان دوري قد حان للاعتراف .. فمادام هناك بعض الشجعان ، فلابد ان اقتبس منهم حتى ولو خلسة قليلا من امر افتقدته طويلا ..

قد لا يشكل اسمى اهمية لاحد فانا بلا جذور وبلا اسرة انا وحدى اسبح في بحر الحياة ببراعة ، قادر على تخطى كل الصخور والعقبات والشلالات ايضا .. ليس لصفات خاصة او عبقرية انفردت بها عن باقى البشر .. فقط لانني قادر على التلون بكل الالوان وبكل الاتجاهات وبكل القناعات .. فانا مثلا اشد الناس حماسا للصلاة مادامت هناك جموع حولى .. واكثرهم كسلا عنها مادمت وحدى ..

انا احب البر والخير مادام البعض سوف يتناقلونه كمآثر تروى عنى .. لاستطيع توظيفها في مواقع اخرى اكثر فائدة بالنسبة لى بالطبع .. وانا اكثر الناس بخلا حينما لا يرانى احد سوى ذلك المسكين الذى خدع بالصيت الذى صنعته .

انا اكثر الناس اسهاما بالعمل العام مادامت هناك كاميرات موجودة واقلام تكتب وانا اكثر الناس احتقارا له اذا كان يتم لانه واجب ومفروض .

ثم انا ملون حتى الاعماق بالكره والحقد والحسد .. احمل في يدى اليسرى نصلا لا اتردد في اغماده في ظهور الاخرين بينما الابتسامة والترحيب تلوح في وجهى كانها عنوان للحب والاحترام .

وانا لا اتردد في ان اقضى على من تسول له نفسه ان يقف لحظة في طريقي حتى لو كان اقرب الاقربين .

وانا وانا وانا ..

واذا كانت اليوم لحظة يقظة يمر بها قلبى وعقلى .. فهى لحظة محدودة انتهزتها في غفلة عن حياتى ، بل اخشى حقيقة ان لا تصل هذه الرسالة لكم .. فمن تكونوا حتى اعترف لكم !!

احتفظوا باسمى لمن يطلبه

"الجنرال ايدز" يلوث الصحافة بلا وسيط

الجنرال « ايدز » يحاصر الناس ويخترق اجسادهم وتسقط الضحايا وكل يوم ترصد الصحف انتصاراته وهزائم البشرية ! لا ادرى لماذا تتهافت الصحف على تتبع اخبار هذا الطاعون الغربى ونتائج صولاته ؟ هل العمل الصحفى اضحى مجرد تعبئة للمساحات البيضاء على صفحاتها ام ان قضايا الساعة انحصرت في هذا الفيروس رغم ان علاقتنا به لا تتجاوز الجلوس فقط على « مصاطب » المتفرجين لمشاهدة العرض المأساوى الذى ينفذه هذا الوباء المتحضر ! في مجتمعات الغرب .

صحيح ان لهذه الكارثة جذورها الاخلاقية وهى افرازطبيعى للتفسخ والسقوط الاخلاقى الذى جعل الحضارة الغربية بشكل عام في مفترق الطرق فاما السقوط واما السقوط في الهاوية !

الاحصائيات الاوروبية تقول كذا وكذا .. العلماء يشخصون الداء ، ممثلون وبخوم اجتماعية في امريكا واوروبا يطالها الفيروس الغامض ، المخدرات هى السبب ، والقردة هى بيت الداء ؟ مالنا ومالهذا الغثاء الذى تنقله صحفنا خاصة وان بعضها ظلت ترصد اخبار « الايدز » بالكثير من الاثارة وعرض موضوعاته باعتبارها سبقاً صحفياً ، ونصراً اعلاميا رغم تفاهة الموضوع ، واستخفافه بعقل القاريء ؟

نحن نعرف ان الملاريا حصدت الملايين في العالم الثالث وبالتحديد في دول « حزام الفقر » والاحصائيات التى تنشرها منظمة الصحة العالمية تحمل ارقاما مفزعة للجرائم التى ترتكبها انثى « الأنوفليس » البعوض في امتصاص الدماء البشرية ! ومع ذلك تتجاهل هذه الصحف الذين يموتون بالملاريا وتهتم بموتى الايدز اليس من اللائق بهذه الصحف ان تنظم الحملات للقضاء على هذه الملاريا الخبيثة ؟ عن طريق تقديم جرعات مكثفة لتوعية الناس بخطورة هذا الداء ، وتنظيم حملات لجمع التبرعات وحث الافراد والهيئات على المساهمة في بناء المستشفيات المتخصصة في علاج الامراض المائية بالدول التى تعانى من هذه الاوبئة .

واذا سلمنا جدلاً بأن الهدف من ملاحقة اخبار الايدز هو نشر التوعية بين الناس رغم ان طريقة العرض الذى تقدمه الصحف لا توحى بذلك ابداً اذ يغلب عليها الاثارة والمبالغات وتصوير الفيروس كأنه « فرانكشتاين الأحمر » الذى يثير الرعب والفزع عبر التضخيم والتهويل الذى تمارسه الصحف مما جعل البعض يقولون بأن هذا « الايدز » سيحدد مصير البشرية او الوجود البشرى على ظهر هذا الكوكب . علماً بأن هناك من الأمراض ما هو اشد فتكاً بالجنس البشرى .

وأنا اتساءل لماذا لا تتناول هذه الصحف اخبار المجاعات في افريقيا والتى اسكنت الملايين من البشر في المقابر ودفنتهم في رمال الزحف الصحراوى والجفاف ! وقد يقول قائل اننا ننشر هذه الاخبار لكن التناول لا يتجاوز نشر صورة للبؤس وتحتها بضعة سطور لشرح الصورة فقط وليس معالجة واعية بحجم المأساة وفداحة الكارثة . بينما تتصدر اخبار الايدز الصفحات مما يدل دلالة واضحة على ان قضية الإيدز التى روجتها صحافة الاثارة هى نوع من الاستلاب الفكرى الذى توظفه جهات عالمية بوعى شديد لالهاء الناس عن قضاياهم وهمومهم .. فثمة امم تتوجع واراض تنهب وكوارث تفتك بالناس .

وقضية التوعية المزعومة لا تعدو ان تكون مطية لركوب الموجه وإثارة القلق (بحسن النية طبعا ..) لكن ما يدعو للقلق الحقيقى هو ان احدث ما توصل اليه العلم هو ان الفيروسات المعدية يمكن ان تنتقل عبر موجات كهرومغناطيسية عن طريق الذبذبات مثل الارسال اللاسلكى تماماً .. اليست هذه حقيقة مرعبة حقاً ؟

عفاف محمد الشريف



الدخول للمدن الزجاجية

لست أدرى لماذا أجد نفسى كمن يعيش في داخل المدن الزجاجية ، مدينة خالية من السكان تصخب فيها الفنون الجميلة ، وتشع في ارجائها روح الحياة والحركة ولكنها خالية خاوية ، تعودت مدينتى الحلوة الانغلاق .. غادرها البشر واغلقت ابوابها للابد .

اجواؤها لاتناسب اى كائن حى ، كأنها تحوى ذرات أوكسجين غريبة .. خانقة ! يشعر من يتنفسه بالاختناق فيأثر الخروج خوفا من الاحتراق .

القوانين في مدينتى صارمة ولكنها لاتفرض على افرادها الانقياد لها وأول القوانين التى الغيتها وتحديتها قانون الجاذبية الارضية ، ذلك القانون الذى يشد الجميع الى الأرض .. ففى مدينتى كل الاشياء تحلق وتسمو وتعلو !

قانون مدينتى هو قانون اللحظة .. اى مايحمله الانسان من مزيج الرغبات في تكوينه .. فأنت الان هادىء وبعد حين تجد نفسك ثائرا .

الشعار المرفوع في ساحة هذه المدينة هو كسر الواح الزجاج الشفاف والاتجاه لتتساقط معه حواجز المستحيل . ولاحاجة بك الى اثبات هويتك عند الدخول ان كنت تحملها في عقلك وفكرك .

نجمة سعيد الغامدى

البسونى البنطلون .. وحلقوا ذقنى !

انا احد المواطنين العاملين في البنك السعودي الفرنسي واعمل في البنك منذ حوالي عشرة اعوام بوظيفة (حارس) ومنذ ايام افاد مسؤلو البنك ان الجهة المسئولة في البنك قد تغيرت واصبح المديرون لهذا البنك (شركة المجال السعودى) وقد عمدنا من قبل هذه الشركة بلبس (البنطلونات) وحلق الذقون وعمل اثنى عشر ساعة يومياً دون مقابل سوى الراتب) ورواتبنا رفض مسئولو البنك القدامى تسليمها لنا بحجة ان الشركة الجديدة هي المسئولة عن رواتبنا وهكذا ضعنا بين البنك والشركة ، لذا فاننا نرفع صوتنا عبر صفحات جريدتكم الغراء لاطلاع المسئولين على هذا الموضوع لانصافنا حيث اننا ناس فقراء ومسئولون عن اسر

يحيى احمد عبده

الكوافيره بديل ممكن عن العقل !!

● استفزنى التحقيق الصحفى المنشور على صفحة (وعى المجتمع) عن مسالة الكوافيره وصالونات التجميل لاكتب هذا الراى مؤيدة لطريقة الطرح التى قدمت بها الصحفية العكاظية الواعية سامية عطاالله

●● بعض النساء .. يمارسن هوايات غريبة عجيبة .. لاسند لها من عقل .. ولا ركيزة لها منطق .. ولا اساس لها من تفكير او نضوج .

من هذه الهوايات « الكوافير » تلك الاماكن التى تصفف فيها شعور النساء في اشكال اتعجب احيانا كيف يمكنهن النوم او العمل بها ، وهذه (المجسمات غير الجمالية) تقبع على رؤوسهن كذنوب ثقيلة تبرهن بأدلة لا يدخلها الشك ان تحتها فراغ يملئه الهواء الخالى من « الاكسجين » بطبيعة الحال .

●● وبعض النساء يلجأن الى اجهزة « الشيسوار » الساخنة في محاولة للوصول الى صيغة للجمال التى يعتقدن انها قمة اجتماعية لابد من الصراع والصبر والجلد للوصول اليها .

●● بعضهن الاخر يذهب اليها ، ربما هروبا من واجبات منزلية تسبب لهن الضيق .. وتخلق لديهن الحساسية ، ونؤكد عندهن نرجسية الحفاظ على اصابعهن الرقيقة التى لم تخلق لاستعمال سكين المطبخ .. او تغير لفافات الاطفال ..

●● وبعض تالف .. « يأوى » الى « الشيسورات » كوسيلة معقولة لاراحة عقولهن من التفكير المجدى .. في الامور المجدية ! .. وللاحتفاظ بتلك العقول في راحة ابدية دون اجهاد ودون عمل ..

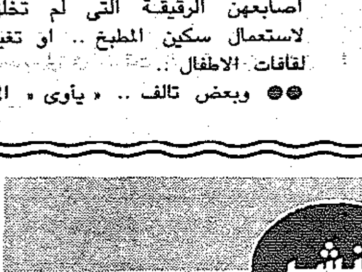
●● بعض منهن ايضا « يسكن » هذه الالات .. لان موقعها .. وسيلة حديثة لتجميع المعلومات عن المنافسات .. حيث تمثل هذه الاماكن تفوقا ملحوظا في الخدمات الصحفية لا تستطيع ان تلحق به اكبر وكالات الانباء في العالم . ففيها يعلمن اخبار « فلانة » التى طلقت و« علانة » التى رفضت الانجاب و« ترتانة » التى تشاجرت مع زوجها لانه رفض زيارتها لصديقاتها .

ثم كلهن بلا استثناء .. بلا جدال .. وبلا نقاش .. يذهبن الى تلك المحلات لاستعراض اخر صيحات الموضة .. وتطور الازياء ، وصيحات الاحذية الايطالية ذات الكعب العالى .. والتى بدون كعب ايضاً ! .

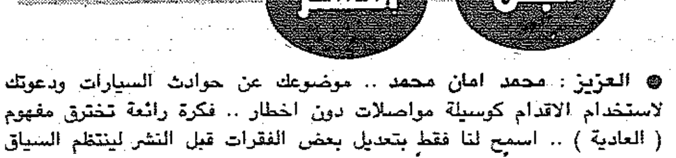
وكلهن بلا « فرز » ! يذهبن الى هناك للتباهى بالمطابخ الامريكية الحديثة التى اقتنصن ثمنها من الزوج المسكين الكادح نهارا ومساءا . لتتدفق الاموال على ايديهن المثقوبة .. وكلهن وبلا مبالاة يذهبن هناك للتلويح بالقطع الذهبية في ايديهن وعلى صدورهن .. ليدللن على قدرة متفوقة في « نهب » جيوب الرجل .. زوجاً كان او والداً او اخاً مسكين . هكذا تجمعت في تلك المحال .. عقول فارغة وقلوب تائهة .. وافكار سطحية واهتمامات لا يمكن ان تكون سوى اوراق شجر جافة اطاحتها الرياح الترابية التى تهب فجأة وتختفى فجأة ولا تترك خلفها سوى ذرات من الغبار العالق .

ولتغفر لى النساء .. فليست هذه دعوة للاهمال .. او القذارة .. ولكنها دعوة للنضوج .. والوعى .. والمعاصرة .. وكلها يمكن ان تتم دون دخول رؤوسهن الصغيرة في « شيشورات الكوافير » !!

نورة الجهنى







قبل النشر

● العزيز : محمد امان محمد .. موضوعك عن حوادث السيارات ودعوتك لاستخدام الاقدام كوسيلة مواصلات دون اخطار .. فكرة رائعة تخترق مفهوم (العادية) .. اسمح لنا فقط بتعديل بعض الفقرات قبل النشر لينتظم السياق للموضوع .. مرحباً بك دائماً وبافكارك المتجاوزة .

● العزيزات (طالبات المدرسة الابتدائية الاولى) نقدر لكن موقفكن من (ابله اكرام) .. ونلتقى بما نشرناه من ردود حول هذا الموضوع .. وابلغوا (ابله اكرام تحيات عكاظ) وبعض الحقائق قريباً .

● العزيز : محمد ابراهيم الياس .. سؤالك عن ايصال الكهرباء لمخطط حى السامر سيوجه للمسئول عبر زاوية (سؤال) على الصفحة الاخيرة .. ترقبه في الايام القادمة ودعواتك لنا .

● العزيز : مستور عبدالله الحارثى .. المهم ان نحوز نحن على ثقتك ايها الرائع .. قصيدتك (حب الشرف) لنا نقاش مطول حولها معك .. مبادرة واحدة منك للاتصال الهاتفى ستفتح قناة للتفاهم الاعمق .

● العزيز : هاشم عطية فيروزه .. الاهتمام بالنظافة من الجبريات الممارسة الحضارية نتفق معك في هذه المسألة .. موضوعك سيشغل « اجمل مساحة » ممكنة على الصفحة رغم قصره .. في انتظار الاراء الاخرى .

● العزيز : عباس حسن جميل .. الموضوع يحمل حساسية انسانية .. نعدك بمحاولة النشر .

« المعاكسات الهاتفية » مستمرة نريد حلا « قاسيا »

جهاز الهاتف اصبح واحدا من الضروريات التى تحتمها علينا حياتنا الاجتماعية ومتطلباتها ، ومن المعروف أن الهاتف يعد من اهم وأفضل وسائل الاتصالات العلمية والعملية وبواسطته يستطيع الجميع تأدية كافة اعمالهم ومتطلباتهم أين ماوجد سواء في البيت أو العمل أو الشارع ، وفى الاطمئنان على صحة واحوال الاهل والاقرباء لتدوم المحبة والمودة بعد أن باعدت المسافات والمصالح بين الناس . لكن الكارثة في سوء استخدام هذا الجهاز بشكل لايمت للتعامل الحضارى بصلة فقد اخذت ظاهرة المعاكسات تتسع هذه الايام الى ابعد الحدود دون وازع من ضمير مما جعلها واحدة من المشكلات في المجتمع الكبير وللاسف ليس لها حل ، وقد شكلت هذه الظاهرة الكثير من المخاوف والاضطرابات الامر الذى اثار القلق والشكوك في النفوس .

كل ذلك من أجل تسلية النفس الامارة بالسوء لدى بعض ذوى النفوس الضعيفة الطائشة المستهترة ، والتى ليس لها ذرة من ضمير أو حياء أو أدب .. وكان الاحرى بأهل هؤلاء الحثالة أن يحسنوا تربيتهم وتوجيههم بصورة سليمة تتماشى مع روح الفضيلة والاخلاق النبيلة بدلا من التمادى في هذه العادة القبيحة التى اضحت حديث الناس في المجتمعات . ومن الواجب التصدى لها وايقافها وتشديد الجزاءات ووضع اقسى العقوبات لكل مستهتر وعابث .

محمد صالح بن صدقة صباغ



● اشتريت « موكيت للحمام » .. فطردنى زوجى !

انا سيدة متزوجة منذ ثلاثين عاما عشت منها عشر سنوات فقط مع زوجى انجبت خلالها ستة اطفال .. فهل يبدو الامر غريبا عندما اذكر باننى متزوجة منذ ٣٠ عاما منها عشر سنوات فقط مع زوجى .. زوجى لم يتوقف بعد عشر سنوات .. بل هناك حكاية ارجو ان اجد المشورة فيها منكم ومن العلماء الافاضل ..

كنت في زيارة للجيران (قبل عشرين عاما) فاذا بابنى الاكبر يطلب منى العودة للبيت بناء على طلب والده .. فعدت على الفور فاذا به يواجهنى بطريقة عنيفة ويسألنى : (اين كنت) .. فقلت : كنت عند الجيران فاذا به يبادرنى بالقول : انت ـ طالق ـ طالق ـ وسكت !

بكيت .. وهذا هو سلاحنا كنساء عندما يقع علينا ظلم الازواج .. لم يكن هناك سبب ولو صغير يجعله يقدم على الطلاق .. ناقشته في الموضوع وسألته عن الاسباب .. كنت اتمنى ان اقف امامه واسترد كرامتى لولا حرصى على مستقبل ستة أطفال ابرياء .. ومن اجلهم فقط تحملت كل شيء .. ثم بعد يومين اخبرنى بانه ذهب للحرم واستشار شيخاً جليلاً ورجع عن يمينه لانه كما قال بانه كان في حالة غضب واشترط عودتى اليه بعدم خروجى من البيت الا باذنه وهذا حق مشروع له .. وبعد عشر سنوات اخرى اختلف معى في مسالة سفر ابننا الاكبر للخارج لمواصلة تحصيله العلمى . وامام هذا الموقف طردنى من البيت . ووضعنى امام خيارين لا ثالث لهما : مغادرة البيت او الطلاق !!

وبقيت عند بعض الاهل اياما طويلة بعدها عدت (كسيرة) الى المنزل وانتهى الموضوع حتى جاء اليوم الذى تمنيت ان اكون قدمت قبل ان اعيشه .. اشتريت « موكيت للحمام » بمبلغ متواضع جداً .. فوجئت به ينهال على بالضرب والشتم باشنع الشتائم امام ابنائى وعلى مسمع من الجيران .. وطردنى مرة اخرى من البيت لاعيش ذليلة عند الاقارب فترة ثم عدت للبيت .. وعند عودتى الاخيرة قال لى هذا الزوج : ـ انت الان (بيمين واحد) .. صدقونى اشعر بالخوف وعدم الاطمئنان فانا معرضة في اى لحظة للخروج للشارع بعد هذه السنوات الطويلة من العشرة .. هل كتب على العذاب لاننى امراة ؟ ارجو ان اسمع منكم الرأى .. ارجوكم .. ارجوكم بل قد اقول اتوسل اليكم ! .

(س . ف) .



● القصاصات اللقيطة من مجلات الموضة .. جناية !

« هو وهى » ادخلوه غرفة انعاش

رسالة ساخنة جداً تحتج على المستوى والأسلوب الذى تطرح به الموضوعات في ملحق المراة الاسبوعى « هو وهى » بـ « عكاظ » بعثت بمقال انتقادى لاذع لهذا الملحق مبدية الكثير من الملاحظات والاقتراحات .

الرسالة تفيض بالحدة والانفعال احيانا الا انها مكتنزة بالموضوعية حيث بدأت تتساءل :

هل يجب على المراة ان تحبس نفسها في « زاوية » ضيقة يهمها (الرجل) وتقراها المراة فقط ؟ لا أعتقد ذلك فالجريدة يجب ان توجه بشكل افضل لتوصيل صوت المراة للجميع .

وقد لاحظت خلال مطالعاتى المستمرة ان « هى وهو » تحفل كثيراً باستعراض الازياء وتخصص لها المساحات الشاسعة كأنها همنا الاوحد ! ؟ والموديلات التى تعرضها تخص فئات معينة من هذا المجتمع وهناك فئات بل قطاعات كبيرة من النساء والفتيات لم يسمعن بها ولا يحلمن برؤيتها وتتساءل : اهى محاولة استفزازية ؟ وخلاصة القول في هذا الموضوع هو ان المهتمات بهذه الشئون الخاصة جداً يطالعنها في المجلات المتخصصة في هذا المجال كمجلة « بردة » والتى تطبع باكثر من اثنى عشر لغة عالمية من بينها اللغة العربية وتوزع في جميع انحاء العالم حتى ان لديها مراكز طبع في بعض قارات العالم ! الا تلاحظون انها مجلة خاصة جداً لفئة اهتماماتها الهامشية في الحياة تطغى على كل شيء ؟ ويفجرنى هذا

السؤال لماذا لا تفرد هذه الزاويا لمواضيع اكثر اهمية .. وهل من اللائق ان تتناول صحيفة يومية سيارة من هذه المواضيع ؟ الا توجد اخبار او تحقيقات اكثر جدية وصدقا من هذه القصاصات اللقيطة من مجلات عالم الموضة وحشرها قسراً وقهراً علينا في هذه المساحات الجميلة ليتكم تتركونها بيضاء اذا عجزتم ان تملأونها بطرق تفصيل مبسطة يمكن ان تستفيد منها نساء بلادنا ممن لا يستطعن مجاراة الموضة وتقلصات الأزياء ، واللهث وراء احدث « الشانيلات » لضعف قواهن الشرائية ! ثانيا اقترح تخصيص زاوية « الديكور » لابتداع وابتكار طرق جديدة لتحسين وتجديد الأثاثات القديمة وانواع الالوان الزهيدة للجدران لتتناسب مع هذا الاثاث بدلاً من حشو الزاوية بصور الأثاثات الضخمة التى لا يمكن توفيرها في كل بيت . ثالثا باسلوب الكتابة المتبع في الموضوعات المخصصة للطفل لا يتفق مع مستوى التلقى لدى الاطفال ، وتفتقر الموضوعات للروح الابداعية وهى مكرورة لدرجة اننى قبل ان اتصفح الجريدة اقرر سلفاً ان في هذا الملحق كذا وكذا ولا يخيب حدسى ابداً وهذه الملاحظة ليست من باب التنبؤات وإنما هى فهم عميق لطبيعة اعداد هذه المواد المثيرة للسخط والملفت للانتباه هو ان الزوايا تدبجها اسماء معينة تحرص على « اسمائها » للحضور الاسبوعى النزف على صدر الصفحات .. هذه دعوة لتجديد الدماء وادخال هذا الملحق في غرفة الانعاش بعد ان ساءت صحته المعنوية ورفض الاستجابة للعلاج الطبيعى ..

ومما يزعجنى اكثر هو ان طريقة تنقيح الموضوعات والخطوط تتم بصورة تفقد الخاطرة معناها او تحرفه بشكل تام الامر الذى لا يشجع على الكتابة ، وربما لا ترى ملاحظاتى المذكورة الضوء وربما تدخلون عليها بعض الحذف والاضافات لكنى اعتقد اننى عبرت عما في داخلى وأمل ان لا تضيق صدركم بهذا الكلام ..

ترى هل يمكن ان ادعى لكم بث الوعى في المجتمع النسائى عبر ملحقكم (هو وهى) ؟

هدى . م

إعلان هام رقم ٢

تعلن شركة الزاهد للتراكتورات والمعدات الثقيلة المحدودة
قسم الشاحنات والسيارات ـ فولفو ـ رينو
كيلو ١٤ طريق مكة المكرمة ـ ت ٦٢٠٩١٧٣

ان على السادة اصحاب السيارات والشاحنات الموجودة بورش الشركة مراجعة الشركة خلال ١٥ يوماً (خمسة عشر يوماً) من تاريخ ١٤٠٦/٧/٥ هـ الموافق ١٩٨٦/٣/١٥ م لتصفية حساباتهم واستلام سياراتهم وشاحناتهم وإلا سوف تضطر الشركة لبيعها بالمزاد العلنى لسداد استحقاقاتها نظراً لطول مدة بقائها بورش الشركة وبياناتها كالآتى :

أولاً السيارات :

رقم اللوحة		نوع السيارة
١٣١٦٢٤٠	خصوصي	فولفو
١١٦٤٤٩٥	خصوصي	فولفو
١٩٣٤٧٥٠	خصوصي	فولفو
١٩٩٠٥٨	خصوصي	فولفو
١٣٢٦٤٥٦	خصوصي	رينو
١٣٤٣٠٥٩	خصوصي	رينو
١٣٠٣٤٠٣	خصوصي	رينو
١١٤٠٨٩٧	خصوصي	بويك لسابر
٢٦٠٣٣٣٢	خصوصي	بويك بارك افنيو
٣٤٣٨٥٢	خصوصي	بويك سكايلارك

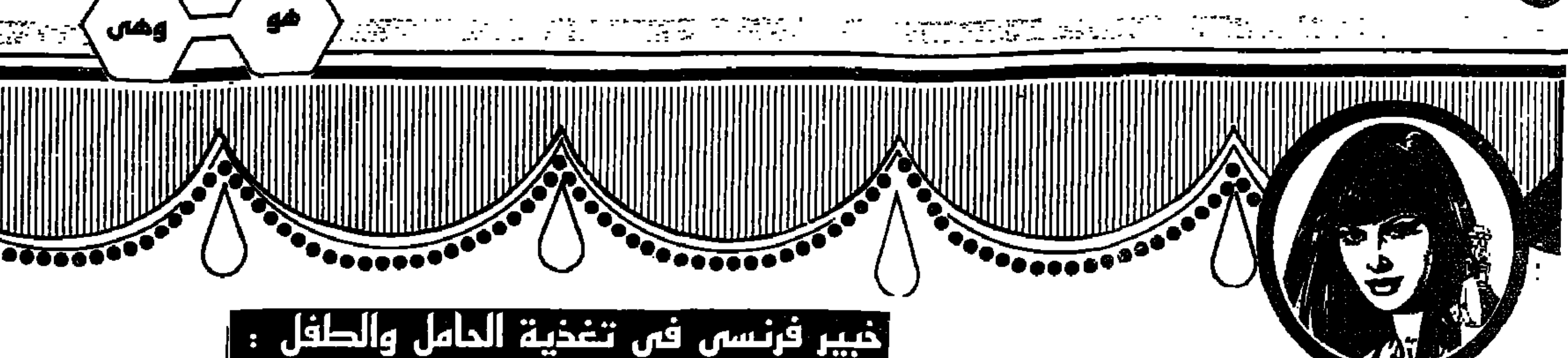
ثانياً الشاحنات :

٥١٤٢٦٧٦	نقل	فولفو إن ١٠
٥٢٠٥٤٠٩	نقل	فولفو إن ١٠
٥٢٠٥٣٠٧	نقل	فولفو إن ١٠
٥٠٢٦٤٩٤	نقل	فولفو إن ١٢

والله ولى التوفيق .




ZT1647



خبير فرنسي في تغذية الحامل والطفل :

تكامل العناصر الغذائية للحامل أساس لصحة المولود

تعريض الطفل لاشعة الشمس يجنبه الاصابة بالكساح

الرضاعة الطبيعية توفر المناعة والغذاء المتكامل للطفل



تغطية : بسمة مراد مطيع

القيت في فندق حياة رجنسي مؤخرا محاضرة بعنوان (المتطلبات الغذائية لمرحلتي الطفولة والحمل) .

وقد القى هذه المحاضرة الدكتور الفرنسي بيير فينيه جسري استاذ طب الاطفال وزميل ابحاث تغذية الاطفال في جامعة فرانسيسكو بولاية كاليفورنيا في الولايات المتحدة الامريكية .

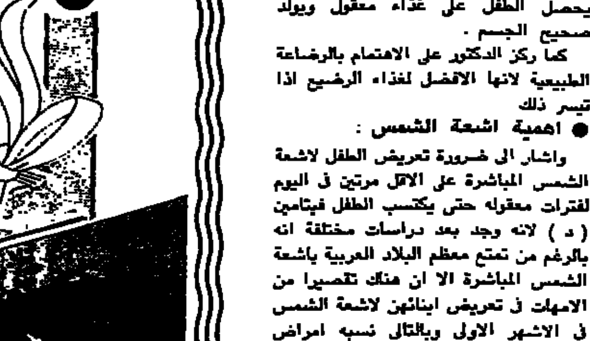
وتوجهت له الدعوة للحضور والقاء محاضرتين من مستشفى الامن العام بالرياض . وقام بالقاء المحاضرتين في الدمام وجده بنفس العنوان وقد حضر المحاضره ٢٥٠ طبيبا وطبيبه وعدد من المهتمين بطب تغذية الاطفال بمستشفيات النساء والاطفال بجده ومكه والطائف والمستشفيات الخاصة والعيادات الخاصة وتضمنت مستشفى بقشان ومستشفى جده الوطني الجديد ومستشفى سليمان فقيه . ومستشفى الشرق الاوسط . والمراكز الصحية بجده وبحره . ومستشفيات الحرس الوطني بجده ومستشفى الشاطيء . ومستشفى الثغر والمحجر . والمستوصفات الاهلية .

هدف المحاضرة :

التعريف بالمتطلبات الغذائية للحامل والاطفال خاصة في مراحل العمر المبكره . وتتلخص المحاضره في النقاط التاليه :

غذاء الحامل :

من الضروري التركيز على نوعية الغذاء الذي يجب ان تتناوله الام الحامل حتى تضع الطفل صحيح الجسم لايشكو من اي عوائق غذائية وقد ركز الدكتور المحاضر على اهمية اختيار الام للمواد الغذائية المناسبة لغذائها اثناء فترة الحمل وليس فقط لسد حاجة الجوع كما ركز على احتواء الغذاء على نسبة ملائمة من الكالسيوم والزنك والحديد لانها اهم ثلاثة عناصر معدنية تحتاجها الام عند الولاده لوضع طفلها بحالة جيده .



● **غذاء الطفل :**

وذلك بالتركيز على غذاء الام الحامل والذي يؤثر على مدى صحة الطفل لان ولادة الطفل من ام حامل تتوفر لها التغذية الصحية حتى يحصل الطفل على غذاء معقول ويولد صحيح الجسم .

كما ركز الدكتور على الاهتمام بالرضاعة الطبيعية لانها الافضل لغذاء الرضيع اذا تيسر ذلك

● **اهمية اشعة الشمس :**

واشار الى ضرورة تعريض الطفل لاشعة الشمس المباشرة على الاقل مرتين في اليوم لفترات معقوله حتى يكتسب الطفل فيتامين (د) لانه وجد بعد دراسات مختلفة انه بالرغم من تمتع معظم البلاد العربية باشعة الشمس المباشرة الا ان هناك تقصيرا من الامهات في تعريض ابنائهن لاشعة الشمس في الاشهر الاولى وبالتالي نسبه امراض الكساح الظاهرة او غير الظاهرة تتزايد بنسبه لايستهان بها .

● **الاسهال والعناصر الغذائية المناسبة :**

دعا الخبير الفرنسي الى التركيز على الاطفال الذين يعانون من الاسهال المستمر والعناصر الغذائية المناسبة المعطاه لهؤلاء الاطفال . كما ركز على اهمية حليب الام في ارضاع الاطفال لاربعة او خمسه اشهر متتاليه حتى يساعدهم على اكتمال نموهم بشكل صحيح واكسابهم المناعة اللازمة .

واذا كانت الام لسبب من الاسباب لاتستطيع ارضاع طفلها يجب ايجاد مركب غذائي للاطفال تتوفر فيه العناصر البديلة لحليب الام على ان تكون مناسبه لعمر الطفل ووزنه وصحته العامه .

● **الاطفال ونقص الوزن :**

التركيز على الاطفال ناقصي الوزن اذ انهم يشكلون حوالى ٢٠٪ من نسبة المواليد في الدول النامية ومرد ذلك في الدرجة الأساسية الى غذاء الام الحامل غير المكتمل مما يؤدي الى ميلاد طفل ناقص الوزن الى جانب بعض العوامل المرضيه المتصلة بالام . كما ركز الدكتور على اهمية ارضاع الاطفال ناقصي الوزن رضاعة طبيعية واذا لم يتوفر الحليب لدى الام فمن الممكن ارضاعه من اخرى صحيحه واذا لم تتوفر الرضاعة الطبيعية لطفل فيمكن اللجوء الى الرضاعة الصناعية كرضعة او على شكل انابيب تصل الى معدة الطفل لان حاسة المص عنده تكون مفقوده لفترة حتى يستطيع الطفل ان يرضع بشكل طبيعي .

● **الكوليسترول وحليب الام**

كما تحدث الدكتور عن الكوليسترول في حليب الام والذي تكون النسبه فيه مرتفعة في الاسابيع الاولى والتي تفيد الطفل بعكس الكبار لانه يساعده على حياه صحيحه جيده .

● **العظام :**

كما تحدث الخبير الفرنسي عن طعام الاطفال في مرحلة تكوين العظام ونموها وهي احتياجات تقوى عضلاته وجسمه على ان تتوفر فيها العناصر الغذائية المناسبه

هذه هي اهم النقاط التي تضمنتها المحاضره الى جانب بعض الجداول التي اوضحها الدكتور بيير .

ماذا تقولين للطفل حين يسأل ،

أين الله ؟

في فصل من كتاب « كيف تربين اولادك » يقول المؤلف محمد رفعت ان الطفل فيلسوف صغير وله تصورات وتخيلات وعبقرية يفتقدها عند الكبر لانه مع السنين سيدخل حيز التقليد والتكليف .

واحيانا تحيرنا اسئلته عن الله والدين ولكن لابد من الاجابة عليها ولكن بطريقة سهلة ومبسطة يستطيع ان يفهمها ولابد ان توفر المقومات الاساسية لسهولة غرس الايمان والسلوك الديني في نفسه ومنها

● القدوة : لان الحديث عن الصلاة لن يكون له اثره الا اذا راى الطفل احد الابوين يصلي .

● الممارسة : لابد ان تدفع الطفل الى التزام السلوك الديني السليم .

● التعليم : يناقش الطفل ليعرف مبادىء الدين بطريقه بسيطة ولكن اذا سأل طفلك عن الله عز وجل فلابد ان تجيبي بوضوح وبساطة لتفهميه ان الله سبحانه وتعالى ليس له مثيل لانه هو الذي خلق كل مافي الكون .

وهذا اول مايطرأ على ذهن الطفل من اسئلة كثيرة لاتحصى ولذلك يجب على الام ان تكون مستعدة لاجابة طفلها عن جميع الاسئلة التي تدور في تصوره ومخيلته مثل .

● اين الله ؟

فتقولي له بان الله ليس له مكان محدد ولكنه سبحانه وتعالى يعلم بما يجري في كل مكان

● هل يمكن ان ارى الله ؟

لاتستطيع ان ترى الله ولكن تستطيع ان ترى قدرة الله في كل مكان في نفسك وفي الطبيعة من حولك .. في الطيور .. الزهور التي تحبها لان الله هو الذي خلق كل شيء

● ولماذا خلقنا الله ؟

لكي نعبده ونعرف عظمته وقوته .

● لماذا انا مسلم ؟

لان والديك مسلمان ولان الدين عند الله هو الاسلام

● لماذا نموت ؟

لان ذلك ارادة الله الذي خلقنا

● هل العفاريت موجودة ؟

القرآن ذكر وجود العفاريت ولكن ان تظهر العفاريت للناس في الظلام او تخيفهم اوهام وخرافات لااساس لها .

● ماذا افعل ليحبني الله ؟

ان تحب الله وتحب الناس وقبل ان تفعل شيئا فكر هل هذا يرضي الله ام لا ؟

● كيف اعرف ان الله يحبني ؟

اذا شعرت في نفسك بعد ان تفعل مايأمرك به الله براحة فهذا دليل على ان الله يحبك .

● واذا اخطأت ماذا افعل ؟

من يخطيء يستغفر الله ثم يحاول الا يقع في الخطأ مرة اخرى .

حوار الأصدقاء

حوار ... امال كنجري

ميرفت محمود .. اراجع دروسي باستمرار ولااخشى الاختبار

● مرفت محمود حسن بوبسيط ..

● عمرها ٩ سنوات بالصف الرابع الابتدائي ..

● تقول احب المواد الدراسية الى نفسي المطالعة والرياضيات ..

● انا لااخاف من الاختبار لاني اراجع دروسي دائما .

● انام مبكرة لكي استيقظ مبكرة ..

● سافرت الى دول شرق اسيا ومصر والمغرب ..

● اشاهد برامج التليفزيون وافضل برنامج افتح ياسمسم وافلام الكرتون .

● اتمنى ان يوفقني الله في دراستي . واخدم وطني باخلاص ..



احتفلت امس/١٢ مارس/الصديقة نيفين بعيد ميلادها الخامس حيث اقامت حفلة جميلة تهانينا وعقبال مئة سنة .

نيفين .

أزياء للصغار

ازياء للصغار تتميز بالبساطة والتي تعطى للاطفال الانطلاقة والاشراقة وهي تناسب كل الاوقات ..

ليندا ولياء اسماعيل شكري

فاتن سامي خيري

هنادي عبدالله مكي

عبدالرحمن علي طه

فايز خيري

نادي الأطفال

اعداد .. دلال شوقي

انها دعوة لكل الاصدقاء بالنادي لبداية جديدة .. ولمساهماتكم التي نشعر بها .. دعوة كلها اخلاص لمزيد من الاصدقاء للانضمام لنادينا ومع كلماتكم ومواهبكم واماتيكم .. نقدم سطور هذا النادي مع تحياتي بتحقيق النجاح دائما ..

مرحبا بالاصدقاء

● مرحبا بالاصدقاء فاتن سامي خيري .. وفايز سامي خيري .

● مرحبا بالصديقة هنادي عبدالرحمن عبدالله مكي .. واهلا بكل الاصدقاء

● مرحبا بالصديقين هاني عبدالغني الثمالي ٨ سنوات هوايته مشاهدة افلام الكرتون ولعب كرة القدم .. ومرحبا بالصديق احمد خضر الثمالي ٨ سنوات هوايته لعب كرة القدم ومشاهدة برامج التليفزيون

● مرحبا بالصديقتين ليندا اسماعيل شكري ولياء اسماعيل شكري . ومرحبا بكل الاصدقاء ..

● مرحبا بالصديق عبدالرحمن محمد علي طه عمره سنه . وهوايته مشاهدة الرسوم المتحركة ..

مساهمات الاصدقاء

● بعث الصديق جمال الدين احمد الجوهري بهذه المعلومة يقول فيها .. يقال ان الازهار هي التي تتيح تناسل الانواع . وهناك نباتات دون زهر مثل الطحلب والفطر غير ان الاشجار التي تنمو في مناطقنا لها زهور وبذور .. غالبا ماتكون مخفية بحيث يصعب علينا رؤيتها .. وفضلا عن ذلك فانها تكون صغيرة جدا وبلون الورق الذي يكسو الشجر .. فتختلط علينا الالوان ولانلاحظها وعموما ليس هناك اشجار بلا ازهار .. فبدون زهر لاتعطي الشجرة ثمرا ولابذورا .. وبلا بذور لايمكن ان يكون هناك شجر جديد له زهرة .



هاني الثمالي — احمد الثمالي

قرأت لك — ماذا تعرف عن الفخار ؟

الفخار هو من الاشياء التي يتم تشكيلها من الطين ثم تحرق . يشمل الفخار السيراميك والقيشاني والصيني

يبدأ صنع الفخار بتشكيل العجينة بدولاب الخزاف وباليد . وتجفف القطعة المشكلة ببطء .. ثم تحرق بالنار كي تكتسب صلابة وترش بعد ذلك بمواد التلوين وتحرق مرة اخرى تحت حرارة تصل الى الف درجة مئوية ..

ايقاعات مائية

― ١ ―

■ يتداخل اسمك بين حروف الابجدية ، مثلما يتداخل حبك بين سماحة ، صبرى ، وشراسة انفعالى .
وماذا يحدث ؟
لاشيء ..
انني لازلت ـ كذلك ..
اقفز من فوق لسانك مثل (السنجاب) ..
واقف على نهاية (اصبعك) مثل السنجاب ..
والآن ..
تعبت من هذه الحركة (السنجابية) ..
اريد (واحدنا) يكون (الجرح) ..
انا ـ اكون هذا ـ (الواحد) ..
انت ـ تكونين هذا ـ (الواحد) ..
ولكن لابد ان يكون (الآخر) هو (مساحة) الجروح ..
انا ـ احبك ..
و ـ انا ارفض ان اكون (الجرح) و(مساحة) الجرح .
و(وجع الجرح) ..
اعينيني فقط ـ على احتمال شجرة الحب ، ومواجهة ـ طوفان الحب ..
لا تتركيني ابتلع صحراء السهر (المشبوبة) بالارق .

― ٢ ―

■ اذا كانت بلادنا تمتلىء ـ بالخير ـ فهى تمتلىء ايضا ـ بالناس الطيبين ..
احدهم ـ تبرع لامراة ـ توفى زوجها في حادث سيارة ـ بقطعة ارض تبلغ مساحتها اكثر من (٦٠٠) متر مربع ـ بعدما عرف انها تعول ثلاثة اطفال لم يبلغ كبيرهم سن العاشرة ـ بعد ..
وعندما ذهبت الى احد جيرانها ـ وكان من الميسورين لتطلب منه المساعدة في انهاء اجراءات البلدية حتى ترفع (المعاملة) الى الجهات المختصة ـ لتحصل على قرض من ـ (بنك التنمية العقارى) لتستفيد منه ـ كما هو الحال ـ بالنسبة لكل المواطنين في هذا البلد الامين ..
عندما ذهبت الى (جارها) من اجل هذا الغرض ، وعندما علم بقصة وفاة زوجها ، وانها المسئولة عن رعاية (ايتام) ليس لهم غيرها ـ بعد الله ..
عندما علم بذلك ـ ولاحظ ماهو عليه حال هذه المسكينة التى اصبحت تواجه قسوة الحياة ـ من اجل اطفالها الصغار ـ وبرغم كبر سنها ـ اصبحت تحتمل عناء ـ المشاوير ، ووجع المعاناة ... عند ذلك ـ دفعته الغيرة الاسلامية ، والنخوة العربية الاصيلة ـ الى الرغبة في (عمل) اى شيء ـ ليساعد هذه المسكينة على تامين مستقبل (اطفالها) الذين ليس لهم من قريب ـ يمكنهم الاعتماد عليه .. او (ورثة) يمكنهم الاكتفاء بها عن السؤال ـ عند ذلك ورغبة منه في الثواب ، والاجر ـ قام وفتح صندوقه ليخرج (٢٥٠) مائتين وخمسين الف ريال ـ وقدمها للمراة المحتاجة ـ وهو يقول هذه ـ للايتام ، وعليك ان تتصرفى بها فيما هو في صالحهم ـ ثم اخذ منها معاملة الارض ، ووعدها بأن يسعى في سبيل انجازها .. هكذا نحن في هذا البلد العربى المسلم (اسرة واحدة) كبيرها يرحم صغيرها .. وصغيرها يحترم كبيرها .. والعلاقة بين ـ الحاكم والمحكوم ـ هى علاقة لا تخرج عن قاعدة المحبة ـ ولا تمارس ـ اى سلوك آخر غير (سلوك) الرحمة والاحترام .. هذه اخلاقنا النظيفة ـ ومن خلال هذه الاخلاق نتعامل مع الحياة .. ولذلك نحن نحب الحياة ..

― ٣ ―

■ لا تحاولين ان تخرجى من زمن (الوعود ـ الجميلة) ..
لقد خرجت قبلك كل اشجار (الشوك) المراهقة ..
اتدرين ماذا حدث ؟
لقد فقدت هذه الاشجار حياتها ـ فور ـ وصولها الى صحراء العطش المصنوع ..
الحياة في زمن الارتواء .. ترفض ان تستمر في ـ صحراء العطش ..
والدموع الحزينة .. ترفض ان تسقط من غير سماء العيون ..
والصراخ الذى كان يجيد الكلام بكل اللغات ـ فقد الآن (لسانه) ..
لقد اصبحت المسافة معدومة ، ما بين الحلق ـ وبين ـ الصوت ..
والعلاقة ـ القائمة بين اللسان ، والكلمة .. التبست ثياب (الخيانة) وذهبت الى السوق ..
وقرأت عليك اكثر من مرة هذا ـ البيت
(الصبر مفتاح الفرج) ..
ولكن لماذا تجعلين المفتاح (كوتشينه) يلعب بها اطفال (الحارة) بعد (عودتهم) من المدارس ؟!
لماذا تجعلين (الصبر) تحفة غير نادرة ، وتعرضيها بكل قذارة في المزاد العلنى ؟ ان للانسان ـ طاقة محدودة ـ لا يملك القدرة على اختراقها ، او الخروج عنها ..
فلماذا تنكرين هذه ـ القاعدة ؟!
ولماذا تبصقين في وجهى ـ لانني لا املك القدرة على اختراق هذه القاعدة ، ولا استطيع ان اتمرد عليها ؟!
ان للعقل ـ هيمنة ـ اكبر من هيمنة ظنونك العاطفية .. والعقل ـ يخبرنا ان ـ العطر اهم من قارورة العطر .. وان ماء ـ البحر اهم من البحر .. فاستمعى الى نصيحتى وقولى (الحمد لله رب العالمين) ..

واجهة

بقلم
سعد الثوعي الغامدي

● احدثكم عن (الصبر) ..
عن هذه ـ اللؤلؤة ـ الجميلة التى نحملها في عيوننا ، وفي قلوبنا ـ ونتجول بها من مكان الى مكان ..
ومن مشكلة الى مشكلة ..
ومن قضية الى قضية ..
ومن مجتمع الى مجتمع ..
ومن زمان الى زمان ..
احدثكم عن (الصبر) ..
عن هذه ـ النعمة ـ التى نحمد الله عليها ..
ونشكره على تسخيرها لتكون في متناول (ايدينا) وقت ـ الحاجة ..
وكم هى كبيرة ، وساخنة حاجتنا الى ـ الصبر ..
وكم هى كثيرة ، ومتعددة ـ الحالات ، والمواقف ـ التى نحتاج فيها الى ـ الصبر ..
نعم ..
فماكان (ايوب) وحده بحاجة الى ـ الصبر ..
وماكان (سيزيف) وحده بحاجة الى ـ الصبر ..
وماكان (أوليفرتوليست) وحده بحاجة الى ـ الصبر ..
وماكانت (جين اير) وحدها بحاجة الى ـ الصبر ..
ليس للصبر (مكان) محدد ..
ولا (زمان) محدد ..
وليس له (رجال) مخصصون ..
او (نساء) خصوصيات ..
انه (لؤلؤة) يملكها جميع الناس ..
ويتمتع .. بلمسها ،
واحتضانها ،
وتقبيلها ـ جميع الناس ..
هذا (الصبر) الجميل كم نحن بحاجة اليه ..
وبالذات في زماننا هذا ..
فنحن نحتاجه عندما نتفاهم مع ـ زوجاتنا ..
وعندما نراجع الدروس ـ لابنائنا ..
وعندمانخضع للخطة استجواب مع ـ رؤسائنا ..
وعندما نتورط في نقاش مع ـ اصدقائنا ..
وحتى عندما نقف امام ـ التاجر ..
والموظف ..
والجزار ..
واشارة المرور ـ فلابد ان تدفعنا الحاجة الى ان نكون على علاقة جيدة ـ بالصبر ..
هذا (الصبر) الذى لولاه ـ لطلقنا زوجاتنا ..
وخسرنا ـ اصدقاءنا ..
وفقدنا ـ اعمالنا ..
وطردنا ـ اولادنا ، وبناتنا ـ من بيوتنا ..
فكم هو رائع هذا ـ الصبر ..
وكم هو ـ كريم في عطاءاته لنا ..
فعندما ينجح ـ البليد ..
ويتفوق ـ الغشاش ..
ويرتفع ـ الواطى ..
ويسود ـ الابله ..
وينتصر ـ الظالم ..
وينال ـ الفاشل كل ما يريده ..
ويصل ـ الانتهازى الى ما يصبو اليه ..
اقول ـ عندما تكون ذكيا ..
وجديرا ..
ومجتهدا ..
ومكافحا ..
عندما تكون كذلك ـ فتفاجأ ـ بمثل هذه الشروخ التى امتدت الى (اسطوانة) المعقول ـ لتجعلها غير معقولة ..
وغير ـ منطقية ..
وغير صالحة ، ولا جديرة بالاستماع ..
اقول ـ عندما تفاجأ ـ بأن البلداء ، والغشاشين ،والفاشلين ـ قد قفزوا (السلم) ووصلوا الى مكانة لا يستاهلونها لانها ليست لهم ..
او ان الحق اصبح باطلا ..
والصدق اصبح خيانة ..
واللون الابيض اصبح اكثر سوادا من ليل الحزن ..
فماذا سيكون حالك لولا هذا الجميل الذى اسمه (الصبر) ؟
قطعا سيصيبك ـ الاحباط ..
والهلوسة ..
وربما تنفجر رئتاك ..
ولكن (الصبر) هو الدرع الذى ستجده يقف معك ضد كل اعتداءات الغبن ..
فاحمدوا الله على نعمة الصبر ـ وسامحونا !!

حكاوى

― ١ ―

● الحكومة بنت (مسالخ) في كل مدينة ..
وقالت للمواطنين ، والمقيمين (اذبحوا) في هذه المسالخ ـ مجانا ـ وفي اى وقت ..
ولكن بعض ، او اكثر المواطنين لم تعجبهم هذه الخدمة ـ النظيفة ، بدليل ان اكثر الناس لازال يشترى الخروف و(يذبحه) امام ـ بيته ، لانه لا يريد ان (يوسخ) المسلخ ـ ولكن الشارع في (حريقه) عليه ـ مادام الاخ ـ كسلان ، ومافيه شدة (يتحلحل) حتى يصل الى ـ المسلخ !!
اهب ـ يابعضهم ـ عسى ربى يحلحل (ركبك) وسامحونا !!

― ٢ ―

● وبالمناسبة ..
فبعض (السنافيه) وطقاقين الصدور ـ على (ماش) يرفضون ان يذهبوا بذبائحهم الى (المسلخ) لانهم اذا ذبحوا ذبائحهم في (المسلخ) فمن يشوفهم ؟!
يعنى القصد من ـ الذبيحة ـ عند هؤلاء ، ان يشوفونه كل اهل الحارة ـ ليقولون (فلان .. اجودى) بينما سعادته ذابحها من اجل (طهار) الورع ، ويارب ثبتنا بعقولنا ـ وسامحونا !!

― ٣ ―

● (المربية) و(الخدامة) ظاهرة اجتماعية بدأت تتدحرج نحو الانقراض !!
هل تدرون ـ لماذا ؟
لان بعض (الرجاجيل ـ الخرطى) بدأوا ـ يتألمون من كثرة ـ المصاريف ، لذا فقد اعترفوا بضرورة مشاركة الزوجة في بعض الاعمال المنزلية ..
اكثرهم تحفشوا عن (ذرعانهم) وبدأوا في (المشاركة) الى درجة ان احدهم قال وهو (يغسل الصحون) يا عمى الدنيا تعاون وشغل البيت ماهو عيب !!
ياعمى ـ قلناها من زمان ـ ولكن الدراهم ـ يومها ـ ما خلتكم تسمعون ـ فافهموها الآن ـ وسامحونا !!

― ٤ ―

● احدهم تحول الى (حسكه) في حلق ـ زوجته ..
والى (مشكلة) يومية في بيت (ارحامه) وعندما ارادت الزوجة ان تتخلص من هذه (الحسكه) واراد الارحام ان تحل هذه ـ المشكلة ..
فاجاهم (السيع) قائلا ـ ماعتى مانع (بس هات حقى) يعنى يطالبهم بكلما صرفه من اجل الزواج بما في ذلك قوارير (الحبشوش) اللى كان يشتريها للعروس ايام الخطبة ـ وعلى ذلك بقوله تعلمت من الوالد حكمة مفادها بأنه (مادام الحساب دامت الصحبة) وسامحونا !!

― ٥ ―

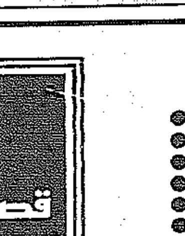
● احد كبار المسئولين في مدينة الطائف ـ نال (ترقية) جعلت كافة منسوبى ادارته يقيمون له حفلا تكريميا بهذه المناسبة ولكن العجيب في الامر ـ ان الذين اقاموا الحفل فوجئوا بان عدد المدعوين ـ اكثر بكثير من كل توقعاتهم الشيء الذى جعلهم يبحثون عن السبب ..
ولكن بحثهم لم يستمر طويلا فقد اكتشفوا ان (المعزوم) عزم (قبيلة) وكل ذلك من اجل ان يكونوا على علم بأمر الترقية .. على العموم مبروك ، والخسارة في (الخرفان) وسامحونا !!

― ٦ ―

● مع احترامى الشديد ـ لمدير مرور الطائف ..
ومدير فرع وزارة التجارة ..
ومدير الغرفة التجارية ..
ومدير ادارة العين ..
اقول مع احترامى الشديد لهؤلاء (المديرين) الا اننى لم اجد واحدا منهم يمارس عمله ميدانيا ـ رغم ان مسئولياتهم تفرض عليهم ذلك ـ الا اذا كانوا يسوونها (متنكرين) فهذا شيء ثانى ـ وسامحونا !!

― ٧ ―

● اثبتت الامطار الاخيرة ، وبما لا يدع مجالا للشك ان مدينة الطائف لها (وجهان) ..
واحد (مزبرق) و(ممكيج) والثانى طبيعى ـ جدا ..
وفي الامطار الاخيرة ـ ذهب الوجه (المزبرق) وبقى الوجه الذى نعرفه قبل جهود البلدية الاخيرة ـ وسامحونا !!



الجنازة

قصة قصيرة

■ ويدخلون الى (الصالة) ..
كانت التذاكر التى يحملونها تؤهلهم للجلوس في ـ المقدمة ..
ليس ذلك لانهم ـ يستاهلون ..
فغيرهم يستاهل ـ اكثر ..
ولكن ـ لان التذاكر التى اشتروها ـ كانت (غالية ـ جدا) ..
وكانت جيوبهم منفوخة ـ بالبقلاوة و (الفصفص) والشيكات ..
لم يرفع الستار عن المسرح ..
كان ، ولازال (المسرح) بدون ـ ستارة ..
ليس للمسرحية ـ بداية ..
هكذا ـ قال صاحب ـ المسرح ..
لم يغب ـ احد .. فكل الذين في الصالة يعرفون ان كل فصل من فصول المسرحية ـ هو (البداية) ..
وتستمر بدايات (مسرحية الوجع) ..
الذين جلسوا على مقاعد المقدمة خرجوا ..
لم يعجبهم مضمون ـ المسرحية ـ لم ترضهم ـ اهدافها ..
حتى طريق الحوار ـ كانت تافهة بالنسبة لهم ..
احدهم .. وهو (يقذف) بجسده (الناعم) خارج الصالة بصق على وجه الارض وقال)
ليتها في وجه المخرج ..
قال (رفيقه)
ليتنى اضع حذائى على وجه كاتب المسرحية ..
(الموجودون) لازالت نظراتهم مصلوبة على وجه ابطال المسرحية ..
لم يستطع واحد منهم ان ـ يخرج ..
فصاحب المسرح ـ زميلهم ..
وكاتب المسرحية ـ زميلهم ..
ومخرج المسرحية ـ زميلهم ..
وابطال المسرحية ـ تربطهم بهم (قرابة) الوجع الذى عاش فيهم ، وعاشوا فيه ـ لم تنته المسرحية بعد ..
لازال ابطالها ـ ينثرون الملح على جراح ـ المشاهدين ..
واحد من المشاهدين كان جرحه يرفض استقبال الملح ..
كان الجرح عميقا .. ولانه كان عميقا فقد (مات) المخرج ..
■ الجنازة الاولى ـ تخرج ..
الجنازة الثانية ـ تخرج ..
الجنازة الثالثة ـ تخرج
الجنازة الرابعة ـ تخرج ..
الجنازة العاشرة ـ تخرج ..
(الصلاة على الميت الحاضر) ـ قالها (امام) المسجد عشر مرات ـ في يوم ـ واحد ..
واستقبلت المقبرة ـ عشرة اموات ـ في يوم واحد .. وبكينا ـ عشر مرات ـ في يوم واحد ..
ولكن :
(الحمد لله على كل حال) ..

― ٢ ―

■ ويستمر ـ عرض المسرحية ..
هذا هو (الاسبوع) رقم الف ..
لم يتعب ـ الابطال ..
لم تمت ـ الاضاءة ..
لم يتورط (السيناريو) في مشكلة ـ التجديد ..
كل شيء على ما يرام ...
حتى المكياج ـ لم يتغير لونه ..
وجوه (الابطال) لازالت ـ بخير (ولله الحمد) ..
الذين ـ خرجوا .. لازال بعضهم يقف على باب المسرح ـ مثلما تقف (براميل القمامة) على ابواب المنازل ..
كل ـ (جنازة) كانت تمر امامهم هى ـ الجرح ..
وتستقر في صدر كل واحد منهم (عشرة) جراح ..
بدأ النوم يزورهم ..
بدأ الوجد ـ يأخذهم الى الرغبة في معاشرة ـ الموجودين ..
كان وقوفهم على الرصيف ـ درسا خبيثا لم يتوقعوه ..
ولانهم ـ اصبحوا ـ كذلك ـ فقد صار بعضهم يلعن بعضهم .. حتى ان احدهم ذبح احدهم ولكن هذا المذبوح لم يكن (الجنازة) رقم (١١) ولا ادرى لماذا ؟!

― ٣ ―

■ المسرحية ـ توقفت الآن ..
المسرح ـ يتحطم ـ الآن ..
الأبطال ـ يشردون ـ الآن ..
الاضاءة ـ تموت ـ الآن ..
ويدخل ـ الذين خرجوا قبل قليل ..
دخل ـ الذين : لم تعجبهم مسرحية ـ الوجع ..
ويصيحون ـ بصوت واحد :
انها مسرحية ـ غير منصفة ..
نريد مسرحية اخرى ..
مسرحية ـ تجعل للوجع (مكانا) يرتاح عليه ..
ويضيف زعيمهم :
(الوجع) اجمل من التعبير عنه ..
لذلك فقد جئنا وفي افواهنا (ابجدية) جديدة ..
ابجدية ـ ربما تصلح للاعلان عن ـ الوجع ..
ويضحك ـ الجميع ..
كانت الضحكة ـ مزعجة جدا ولانها كانت ـ مزعجة جدا فقد (صحيت) من النوم ..
وكانت زوجتى تصرخ :
اذهب الى الدوام فالساعة الآن تمام الثامنة ..

مثل شعبي و تعليق

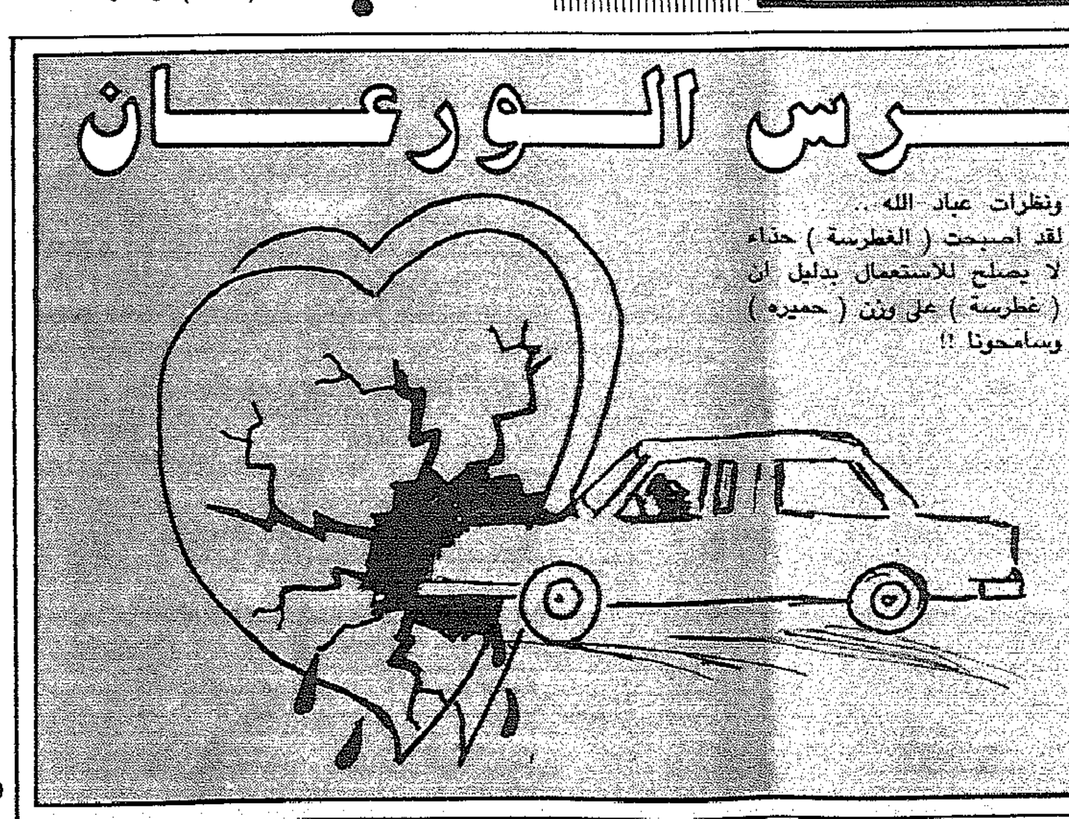
■ المثل :
(غالى وطلب رخيص) ..

■ التعليق :
هذه هى « العبارة » لابد ان تسمعها من « مدير » الادارة .. او مدير « المدرسة » .. او « مدير » المؤسسة .. او « صاحب » محلات « الخياطة » .. او « صاحب » البقالة .. او « صاحب » صالون ـ « الحلاقة » ..
نعم .. لابد ان تسمع من الجميع هذه العبارة .. طالما انك تحمل في ـ جيبك « ورقة » صغيرة .. من النوع الذى يحمل الاسم المشهور جدا ـ فيتامين (واو) .. و(واو) هى الاختصار الشديد لكلمة ـ (واسطة) وما يقاس عليها من (كلمات) وسامحونا !!

الافته
الطائف ـ مكتب عكاظ
ص . ب : ٧١٩ ـ ت : ٧٣٦٦٤٤٤
على هذا العنوان تصل رسائلكم الى ورقات شعبية ..

عندما تتغطرس الورعان

■ انت عندما تصرف نصف راتبك على هندامك ، وتصرف نصفه الثانى على حلاقة ذقنك ، وازارير ثيابك ـ (باعتبار انك تحلق ذقنك اكثر من مرة في اليوم الواحد وتشترى اجود انواع ـ الازارير) ..
انت عندما تفعل هذا فلاشك انك تطمع في ان يكون مظهرك انيقا امام الناس ..
ولكن هل تستطيع ان تصرف نصف الحقيقة على مواجهة نفسك ، وتصرف نصفها الثانى على تعاملك مع الآخرين ؟
اذا كنت تستطيع فانت تلميذ جيد في مدرسة الحياة ، وتستاهل وثيقة النجاح !!
واذاكنت لا تستطيع فانت تلميذ فاشل ، وتستاهل الطرد ـ من غرفة الصف !!
ثيابك الجميلة لا تؤهلك لشهادة الدكتوراه في الاخلاق ..
سيارتك الفارهة لا تسمح لك بالدخول الى قلوب الناس .. كل هذه ـ الكماليات لا تعطيك الحب .. ولا تأخذ عنك احتقار الناس ..
اننى اهديك هذه النتيجة :
قبل ان تدخل في ثوبك الانيق ، حاول ان تدخل في محبة الناس ..
انا ـ اخاطبك انت .. واخاطبها ـ هى ..
واخاطب كل الذين ، اعتقدوا ان ثيابهم (لافتة) تسرق اعجاب ونظرات عباد الله ..
لقد اصبحت (الغطرسة) حذاء لا يصلح للاستعمال بدليل ان (غطرسة) على وزن (حميره) وسامحونا !!



صوتها المسكين ـ مات

■ قبلما ياصل ـ حدود (الليل) ،
وحدود (الوجع) ..
(صوتها) الداق ـ رجع ..
صوتها ـ اللى غاب ـ عنها :
ما درت انه (تثقيل) ،
من (شهاقه) و(انقطع) ..
ومادامت انه ـ رجع ..

― ٢ ―

■ صوتها ـ الحالم بعين (الشمس) ،
وبخد (القمر) ..
يعجبه في تالى الليل ـ السفر ..
يعجبه ـ ياصل (صحارى) ،
مابعد (قبله) وصلها :
لا رياح ،
ولا ـ غيوم ،
ولا ـ مطر ..
يعجبه ـ ياصل ، وياصل !!
مير (شاب) الرأس و(الساق)
انكسر ..

― ٣ ―

■ صوتها ـ المسكين (مات) ..
قبلما ـ تتحول (المعزا) :
الى (غربان) ،
و(الحنظل) ،
الى (سكر ـ نبات) ..



هكذا من الأصل

مناقصات — مناقصات حكومية — مناقصات

وزارة الصحة

بسم الله الرحمن الرحيم

المملكة العربية السعودية
وزارة الصحة
الادارة العامة
للشئون المالية والادارية
ادارة المشتريات

اعلان للمرة الثانية

رقم المناقصة	اسم المناقصة	قيمة النسخة الواحدة	موعد تقديم العطاءات	موعد فتح المظاريف
تأجيل المناقصة رقم ١١٤٦	انشاء المراكز الصحية المجموعة الرابعة من كل من :	عشرون الف ريال بموجب شيك مصدق	الساعة التاسعة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٧/٢٧هـ	الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٧/٣٠هـ

مركز صحي بقعاء ٣٠ سرير بسكن
مركز صحي قلبة الطوير ١٥ سرير بالمخيم
مركز صحي عرية ١٥ سرير بالمخيم
تقدم درجة التصنيف حسب قيمة العطاء.
مدة التنفيذ ١٨ شهرا للعملية الواحدة

رغبة من الوزاره في اتاحة الفرصه لاكبر عدد من المتقدمين للمناقصه الموضحه بعاليه فقد تقرر تأجيل فتح مظاريف المناقصه عن موعدها السابق الى الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٧/٢٢هـ ويمكن الحصول على الشروط والمواصفات من ادارة المشتريات بالوزاره مقابل دفع القيمه المبينه اعلاه للنسخه الواحده . وعلى راغبي الدخول في هذه المناقصه تقديم عطاءاتهم مشفوعة بخطاب ضمان ابتدائي بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء الاجماليه وشهادة تسديد الزكاه سارية المفعول وصورة من السجل التجاري واشتراك الغرفه التجاريه .

تقدم العطاءات الى ادارة المشتريات بوزارة الصحه في موعد اقصاه الساعة العاشره بالتوقيت الزوالي من صباح يوم فتح المظاريف حسب تقويم ام القرى .

٦ / ٢٢ / ١٦٢٨

تعلن مديريه الشئون الصحيه بنجران عن رغبتها في طرح المناقصه التاليه

رقم المناقصه وعددها	اسم العمليه وموقعها	قيمة النسخه بالريال	آخر موعد لقبول العطاءات	موعد فتح المظاريف
٢٦	عملية تشغيل وصيانة المولدات الكهربائيه بالمراكز الصحيه	٥٠٠	١٤٠٦/٧/١٠هـ	١٤٠٦/٧/١٠هـ

الشروط والمواصفات تباع في المديريه بالمبلغ الموضح بعاليه لكل عمليه بالادارة الماليه فعلى السادة الراغبين الدخول في أي من هذه المناقصات التقدم بطلب الحصول على نسخة الشروط والمواصفات ومن ثم تقديم العطاء بداخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنونا باسم مدير عام الشئون الصحيه بنجران ويكتب على حافة الظرف اسم العمليه وأن يرفق به الاتي :

١ ـ صورة كامله من السجل التجاري ـ صورة من الاشتراك في الغرفه التجاريه
٢ ـ صورة شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول .
٣ ـ ضمان بنكي أبتدائي بنسبة ١٪ من القيمه الاجماليه سارية المفعول لمدة ثلاثة شهور من تاريخ فتح المظاريف قابل للتجديد لمدة مماثله ولا تقبل الضمان النقدي ولا الشيكات .
٤ ـ أستمارة الشروط والمواصفات التي تم شراؤها (مع الايصال) على ان يوقع عليها ويختمها بالختم المعتمد للمقاول من أي جهة المصدر في خطاب التغطيه لكامل الاوراق .

سعادة مدير جريدة / عكاظ ٦/٢٠/١٥٨٩ (٩٢١) المحترم

البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد

●● توجه الرئاسة العامة لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد الدعوة للشركات والمؤسسات المختصة للتقدم بعروضهم في المنافسة التي ستجريها لنظافة مقر التوعية الاسلامية في الحج بمدينة جدة ـ حي البوادي مراعاة الآتي
١) على المتقدمين لهذه المنافسة مراجعة مكتب التوعية الاسلامية بجدة حي البوادي رقم الهاتف ٦٨٣٣١٤٦ للاطلاع على المبنى ومحتوياته على الطبيعة وتقديم عروضهم بناء على ذلك (٢) الشروط والمواصفات الخاصة بعملية النظافة يمكن الحصول عليها من الادارة المالية قسم المشتريات بالرئاسة بالرياض او من مكتب التوعية الاسلامية بجدة حي البوادي (٣) تقدم العروض مباشر الى الرئاسة بالرياض الادارة المالية قسم المشتريات مختومة بالشمع الاحمر ومرفقا بها ضمان بنكي بمقدار ١ من قيمة العرض ساري المفعول لمدة ٣ اشهر حسب النظام (٤) اخر موعد لتقديم العطاءات هو نهاية دوام يوم السبت ١٤٠٦/٧/٢٦ هـ وموعد فتح المظاريف يوم الاحد ١٤٠٦/٧/٢٧ هـ الساعة العاشرة صباحا بمقر الرئاسة بالرياض
٦ / ١٦ / ١٥٠٤

وزارة الحج والاوقاف

[illegible]

●● تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة بجوار مركز الامومة والطفولة بالزاهر عن رغبتها في تأجير الاعيان التالية
١) الشقتين ٢٤ و٢٥ بالدور الخامس بعمارة درويش كاتب خلف البريد المركزي (٢) دكان خلف قصر الراج العدل بالغسالة وقف مسجد احمد جميل مدني (٣) دكان بجرول القبة تابع وقف مسجد الشيخ محمود (٤) دكاكين بالحلقة القديمة وقف مسجد الامير متعب بن عبد العزيز (٥) ثلاثة دكاكين بابي لهب وقف مسجد زمن خان البنغالي (٦) دكان بالهنداوية وقف مسجد امين حسين حافظ
فعلى السادة الراغبين في التأجير التواجد بمقر المديرية الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٧/١٢ هـ لمرافقة اللجنة الى موقع التأجير لاجراء المزايدة العلنية ومن يرسو عليه المزاد يدفع نصف الايجار اما النصف الآخر فيدفعه عند تحرير عقد الايجار بالمديرية كما يدفع ايجار شهرين كتأمين يرد للمستأجرين في حالة عدم رغبته تجديد العقد لسنة تالية
٦ / ٢٠ / ١٥٦٨

●● تعلن ادارة اوقاف ومساجد الطائف عن رغبتها في تأجير الركبان الكائنة بقرية العرائف من ضواحي مبسان بالمزايدة العلنية وهي (١) ركيب القريع (٢) ركيب الميلد (٣) ركيب البكرة (٤) وكيب قطعة غريب.
وقد تحدد لاجراء المزايدة العلنية لتأجيرها الساعة ١٠ من صباح يوم السبت ١٤٠٦/٦/٢٧ هـ على نفس الموقع لمن يرغب في استئجارها للزراعة وعلى من يرسو عليه المزاد دفع ٥٠٪ من قيمة المزاد فور رسو المزايدة عليه علما بأن الدلالة على المستأجر وكل من يرغب عليه الحضور في الموعد المحدد.
٦ / ٢٠ / ١٥٨٧

[illegible]

٦ / ١٧ / ١٥٥٨

[illegible]

٦ / ١٧ / ١٥٦٠

وزارة الداخلية

المملكة العربية السعودية
وزارة الداخلية
الأمن العام

إعلان مناقصة للأمن العام

رقم المناقصة	٦/٢٥ ١٤٠٧/١١هـ
أسم الجهه المعلنه	الأمن العام
أسم المناقصه	تأمين أثاث مكتبي للأمن العام
قيمة المناقصه	١٠٠٠ ريال
مكان بيع المواصفات	الأمن العام المناقصات
أخر موعدلقبول العروض	١٤٠٧/٧/٢١هـ
مكان تقديم العروض	الأمن العام المناقصات
موعدفتح المظاريف	١٤٠٦/٧/٢٢هـ
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه	التخصص في السجل التجاري في هذا المجال
ملاحظـــات	على المتقدمين لشراء المواصفات إحضار نسخة من السجل للتأكد من ذلك .

٦ / ٢٣ / ١٦٧٠

المملكة العربية السعودية
وزارة الداخلية
الأمن العام

إعلان مناقصة للأمن العام للمرة الثانية

[illegible]

٦ / ٢٣ / ١٦٦٩

إعلان مناقصة للأمن العام

[illegible]

٦ / ٢٢ / ١٦٥٣

إعلان مناقصة للأمن العام

مقدار التصنيف المطلوب ونوعه	التخصص في السجل التجاري في مجال نظافة وصيانة المباني وسابق خبرة في هذا المجال
ملاحظـــات	على المتقدمين لشراء المواصفات إحضار نسخة من السجل التجاري وشهادات الخبرة للتأكد من التخصص.

٦ / ٢٢ / ١٦٥٤

●● تعلن المديرية العامة لسلاح الحدود عن طرح المناقصة رقم ٤/٤٠٦ لتأمين مواد صيانة المباني لمدة ثلاث سنوات فتباع الوثائق بادارة المناقصات بالمديرية العامة بالرياض بقيمة ٥٠٠ ريال للوثيقة وتسلم العروض الى ادارة المناقصات والعقود وآخر موعد لتقديم العطاءات السبت الموافق ١٤٠٦/٨/١٧ هـ وموعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي ويجب ان يكون المتقدم متخصصا في اعمال التوريد وعلى السادة الراغبين الاشتراك في هذه المناقصة التقدم للادارة المذكورة للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات.
٦ / ٢٠ / ١٥٦٧

اسم الجهة : وزارة الصناعة والكهرباء .
اسم العملية : نظافة مبنى الوزارة ـ الرياض ـ الملز ـ شارع عمر بن الخطاب / شمال محطة القطار ..
نسخة المواصفات : ١٠٠٠ ريال (فقط ألف ريال) .
آخر موعد لقبول العطاءات : يوم الثلاثاء ١٤٠٦/٧/٢٩ هـ .
موعد فتح المظاريف : الاربعاء ١٤٠٦/٧/٣٠ هـ الساعة العاشرة صباحا بالغرفة رقم (١١٤)
الحصول على المواصفات : يقدم خطاب باسم مدير الادارة الهندسية والمشروعات غرفة رقم (٢١٧) مرفقا به صورة السجل التجاري وشهادات خبرة في نفس المجال ..
تقديم العروض : تقدم العروض داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر باسم وكيل الوزاره للشئون المالية والاداريه وتسلم للوارد العام غرفة رقم (١٠١) بالجهة الشمالية ـ الدور الاول ..

والله الموفق ...

٦ / ٢٣ / ١٦٤٧

●● تعلن امارة منطقة مكة المكرمة للمرة الرابعة عن طرح المناقصة رقم ١٤ لاعمال النظافة والصيانة لقصري صاحب السمو الملكي الامير ماجد بجدة بقيمة الوثائق ٣٠٠ ريال غير قابلة للرد تباع بالادارة المالية قسم المناقصات بالامارة بمكة المكرمة وآخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٦/٨/١٧ هـ وموعد فتح المظاريف ١٤٠٦/٨/١٨ هـ الساعة العاشرة صباحا وبموجب تقويم ام القرى ويجب الوقوف على الموقع ومعاينته ودراسة احتياجاته جيدا مع احضار شهادة من المسئول تثبت وقوفه كما يجب ان يرفق مع العطاء شهادة تصنيف المقاولين سارية المفعول في اعمال النظافة والصيانة مع شهادات الخبرة في نفس المجال ويجب احضار شهادة العضوية في الغرفة التجارية سارية المفعول وشهادة السجل التجاري سارية المفعول وضمان بنكي مبدئي ١٪ من القيمة الاجمالية سارية المفعول لمدة ٣ شهور وشهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول.
الامارة لها الحق في تأجيل او الغاء المناقصة دون ابداء الاسباب او رفض اي عطاء لا تراه مناسبا مع التقيد بما ورد في نظام المشتروات الحكومية وتنفيذ مشروعاتها واللائحة التنفيذية المعمول بها حاليا.
٦ / ٢٠ / ١٥٧٥

●● تعلن وزارة الداخلية ـ الادارة العامة للمشاريع ـ عن رغبتها في تأجير محلات تجارية وسوق مركزي ومرافق ترفيهية في مجمع اسكان قوى الامن الداخلي بمدينة جدة والمحتوي على عدد ١٣٤٢ فلة سكنية وذلك لتشغيل هذه المرافق لتقديم الخدمات التجارية والترفيهية لسكان المجمع.
فمن له الرغبة في الدخول في هذه المنافسة ممن تتوفر لديه الخبرة في هذه المجالات التقدم بخطاب للادارة العامة للمشاريع بوزارة الداخلية طريق المعذر بالرياض مرفقا به بيان بالخبرات السابقة والوثائق النظامية وذلك للحصول على نسخة من وثائق المنافسة وذلك ابتداء من يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٦/٢٠ هـ وحتى نهاية دوام يوم السبت ١٤٠٦/٦/٢٧ هـ وآخر موعد لتقديم العطاءات الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٧/٢٧ هـ وموعد فتح المظاريف الساعة ١١ من صباح نفس اليوم.
٦ / ٢٠ / ١٥٧٢

الخطوط الجوية العربية السعودية

■■ تعلن الخطوط الجوية العربية السعودية عن طرح المناقصة رقم ٤ / ٨٦ م لتنظيف وتشغيل دار الضيافة بمدينة السعودية بجدة بقيمة وثائق المناقصة ٥٠٠ ريال تباع بمبنى الادارة العامة بجدة ادارة المناقصات العامة الدور العاشر غرفة (١٠١٢) وآخر موعد لتقديم العروض السبت ١٤٠٦/٧/١٢ هـ الموافق ١٩٨٦/٣/٢٢ م وتقدم العروض الى ادارة المناقصات العامة بجدة وموعد فتح المظاريف يوم الاحد ١٤٠٦/٧/١٣ هـ الموافق ١٩٨٦/٣/٢٣ م ومقدار التصنيف ونوعه الدرجة الخامسة صيانة وتشغيل
٦ / ١١ / ١١٦٤

وزارة الدفاع والطيران

اسم الجهة المعلنة	وزارة الدفاع والطيران ـ رئاسة الطيران المدني [illegible]
رقم المناقصة	[illegible]
اسم المناقصة وموضوعها	[illegible]

[illegible]

ـ الموعد المحدد للبت في العروض هو ٧ شوال ١٤٠٦هـ (١٤ يونيو ١٩٨٦م).

٦ / ٢٠ / ١٥٨٦

مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث

●● يعلن مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث بالرياض عن رغبته في بيع لوازم سباكة ـ مسامير ـ براغي عن طريق المزاد العلني ويمكن معاينة البنود المذكورة اعلاه حتى يوم السبت ١٤٠٦/٧/٢٦ هـ بين الساعة التاسعة صباحا والثانية عشر ظهرا ويمكن للراغبين في المعاينة ترتيب موعد لذلك بالاتصال بادارة الممتلكات بالمستشفى هاتف رقم ٤٦٤٧٢٧٢ خط فرعي ٥٢١٣ بين الساعة ٨ صباحا والثانية عشرة ظهرا ايام العمل الرسمية وستبدا جلسة البيع بالمزاد العلني يوم الاحد ١٤٠٦/٧/٢٧ هـ الساعة ١٠ صباحا بمبنى ادارة الامن والسلامة للمستشفى على ان يتم سداد تأمين ابتدائي قدره ١٪ من قيمة العرض يزاد الى ٥٪ بالنسبة لصاحب افضل عرض عند انتهاء المزاد وعليه أن يدفع باقي القيمة عند اعتماد الترسية وسيتم بيع الادوات المذكورة اعلاه على اساس وضعها الراهن لافضل العروض وعلى من يرسو عليه المزاد نقل هذه الادوات على حسابه الخاص من موقع المستشفى في غضون ٧ ايام من تاريخ اعتماد الترسية وكل ما لم يرد ذكره في هذا الاعلان يخضع لنظام تأمين مشتريات الحكومة والتعاميم الصادرة بهذا الشأن ويحتفظ مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث بحقه في الغاء هذا المزاد في اي مرحلة دون ابداء الاسباب.
٦ / ٢٠ / ١٥٨٠

مصلحة الارصاد وحماية البيئة

الجهة	اسم المناقصة	رقم المناقصة	مكان بيع وثائق المناقصة وتقديم العروض	قيمة الوثائق	آخر موعد لتقديم العروض	موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة	شروط خاصة
[illegible]	[illegible]	١٣	[illegible]	٥٠٠	[illegible]	[illegible]	[illegible]

٦ / ١١ / ١٤٨٧

وزارة الشئون البلدية والقروية

بسم الله الرحمن الرحيم

المملكة العربية السعودية
وزارة الشئون البلدية والقروية
امانة المدينة المنورة
ادارة المشتريات

الموضوع :

اعـــلان

تعلن امانة المدينة المنورة عن [illegible]
يطلبها مشكورا لمرور المدينة المنورة .
والله الموفق . . .

المسلسل	رقم اللوحة	نوع السيارة
١	٥١٥٥٥٢	مرسيدس سلم
٢	٠١٦٦٩٤٧٤	سيارة سلم
٣	٥٠٦٧٨٦٦	ونيت شفر
٤	٦٤٠٢٢٧٦	تلاب اتريائن
٥	٦٤١٥١٢٨	دايهاتسو
٦	٤٢٢٦٥٥٢	سيارة
٧	٦٤١٥٦٦٠	ونيت [illegible]
٨	٦٤١٥٦٦٥	ونيت [illegible]
٩	٥٠٦٧٨٧٦	ونيت شفر
١٠	٥٢١٦٧٠٤	ونيت

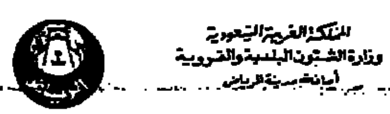
٦ / ٢٢ / ١٦٤٢

[illegible]

٦ / ٢٢ / ١٦٠٣

[illegible]

٦ / ٢٠ / ١٥٧٠



المملكة العربية السعودية
وزارة الشئون البلدية والقروية
امانة مدينة الرياض

اعـــلان

تعلن امانة مدينة الرياض عن رغبتها استئجار مبنى ليكون مقرا لبلدية العليا الفرعية في المنطقة المحصورة بين الحدود التالية :ـ
من الشمال : امتداد شارع عمر بن الخطاب (وزارة الصناعة والكهرباء) .
من الجنوب : امتداد شارع الامير سلطان .
من الشرق : شبك المعرض الوطني .
من الغرب : طريق الخرج .
على ان تتوفر في المبنى المواصفات التالية .
١ ـ ان يقع المبنى على اكثر من شارع لا يقل احدها عن ٣٠م .
٢ ـ ان يكون المبنى بحالة جيدة وتتوفر به كافة الخدمات كالماء والصرف والكهرباء والهاتف .
٣ ـ ان لا يقل عدد الغرف عن (٢٥) خمس وعشرين غرفة ولا تقل مساحة كل غرفة عن (٥ × ٤) م٢ .
٤ ـ ان يتبع المبنى حوش (ارض فضاء) مساحتها في حدود (٣٠٠٠) م٢ ثلاثة الاف متر مربع .
فمن لديه مبنى تتوفر فيه الشروط اعلاه يقدم عرضه لقسم الاملاك بالادارة العامة للاراضي والممتلكات (مبنى الامانه القديم) يرفق مع عرضه صورة الصك وصورة المسح ويذكر الايجار المناسب للعقار المعروض وذلك خلال مدة عشرين يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق .

٦ / ٢٣ / ١٦٣٩

[illegible]

٦ / ٢٣ / ١٦١٨

مصلحة الجمارك

الجهة	اسم المناقصة	رقم المناقصة	مكان بيع الوثائق	قيمة الوثائق	آخر موعد لتقديم العروض	موعد فتح المظاريف	شروط خاصة
[illegible]	١) [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	٢) نظافة وصيانة جمرك [illegible]	١٥	الادارة المالية	٥٠٠	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	٣) نظافة وصيانة جمرك مطار الطائف	١٦	مصلحة الجمارك	٥٠٠	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	٤) نظافة وصيانة جمرك مطار القصيم	١٧	بالرياض	٥٠٠	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	٥) نظافة وصيانة جمرك مطار الملك خالد الدولي .	١٨		٥٠٠	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	٦) صيانة الأجهزة الكهربائية [illegible] مطار الملك خالد الدولي .	١٩		[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

٦ / ١٦ / ١٥٠٥

وزارة التعليم العالى

١ ـ رقم المناقصة : ٦
٢ ـ اسم الجهة المعلنة : جامعة الملك عبد العزيز ـ جدة .
٣ ـ اسم المناقصة وموضوعها : تأمين اجهزة علمية وادوات معملية ومواد كيماوية لكلية الطب والعلوم الطبية ـ قسم الطفيليات
٤ ـ قيمة وثائق المناقصة : ١٥٠ ريال [illegible]
٥ ـ مكان بيع الوثائق : ادارة المشتريات بالجامعة
٦ ـ آخر موعد لتقديم العروض : يوم الاربعاء الموافق [illegible]
٧ ـ مكان تقديم العروض : ادارة المشتريات بالجامعة مبنى رقم [illegible] الساعة العاشرة صباحا
٨ ـ موعد فتح المظاريف : يوم الاربعاء الموافق [illegible] الساعة الحادية عشر صباحا
٩ ـ التصنيف :

٦ / ٢٠ / ١٥٦٣

مباريات اليوم تحدد الفريقين الصاعدين للدور قبل النهائي

● فرصة مصر كبيرة .. لانها ستلاقي موزمبيق !

● والسنغال مع ساحل العاج .. موقعة شرسة !

عكاظ ـ مكتب القاهرة

تختتم اليوم مباريات المجموعة الاولى التمهيدية في بطولة كأس الأمم الافريقية الخامسة عشرة لكرة القدم حيث تقام مباراتان يشهدهما استاد القاهرة الدولي .. فيلتقي منتخب السنغال مع ساحل العاج في الثانية بعد الظهر .. ثم منتخبا مصر وموزمبيق في الرابعة .

وقبل الخوض في تفاصيل المباراتين نوضح موقف الفرق الاربعة في المجموعة .. فالسنغال تحتل قمة المجموعة برصيد ٤ نقاط وثلاثة اهداف نظيفة . ثم ساحل العاج برصيد نقطتين وثلاثة اهداف مقابل هدفين . ومصر نفس الرصيد وهدفين مقابل هدف واحد . واخيرا موزمبيق بدون رصيد وعليه خمسة أهداف . وبالنظر لمباريات اليوم نجد ان فرصة الفريق المصري الاكبر في الصعود للدور قبل النهائي بشرط ان يحقق الفوز بهدفين نظيفين فيرتفع رصيده الى ٤ نقاط واربعة اهداف مقابل هدف وبعد مشاهدة مستوى الفريق . ليس مستحيلا تحقيق ذلك اما في مباراة السنغال وساحل العاج فهي التي تحتاج لوقفة .. فلو حقق فريق السنغال التعادل او الفوز باي نتيجة لصعد واحتل مقدمة المجموعة .. اما لو انهزم الفريق بهدف نظيف او اي نتيجة يصعد فريق ساحل العاج بفارق الاهداف .



الخطيب

●● ساحل العاج ـ السنغال

يعتبر هذا اللقاء من اقوى لقاءات البطولة بل يعتبر موقعة شرسة خاصة انه على ضوء نتيجته سيتحدد الفريق الذي يصعد للدور قبل النهائي وحقيقة الكفتان متقاربتان وان كانت المؤشرات السابقة تؤكد ان السنغال دائم الفوز على ساحل العاج واخر من حقق الفوز فيها عليه في دورة وسط وغرب افريقيا استعدادا للبطولة الأفريقية .

ويحظى هذا اللقاء باهتمام كبير من الجمهور والنقاد .. فكلاهما يضم نجوما محترفة ففي السنغال .. بوكاندي وعمر سين وتيرتويوم وبوبكر سارا وفي ساحل العاج ـ يوسف فوفانا وديكيت وتراوري وبسكال ميزان وحقيقة لا يستطيع احد التكهن بنتيجة المباراة .

● يمثل ساحل العاج :

زاجولي ـ جنهوري وساكري ولاجو ومونجيه ـ جادجي وكويباسي ـ وديكيت ـ تراوري ـ ويوسف فوفانا وزاهوي .

● يمثل السنغال :

سيك شيخ ـ فال بابا وتوري ومنيدي وكاني ـ تيو وامادو ديوب وساجني ـ سيد عمر وبوكا ندى وتيرنويوم

●● مصر ـ موزمبيق

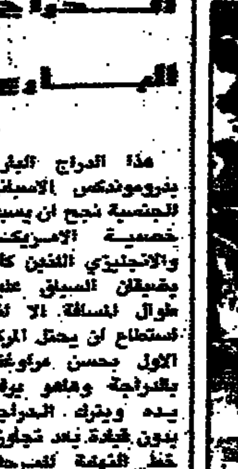
رغم ان الكرة مستديرة الا ان هذا اللقاء وحسب ما شاهدناه في مباريات البطولة السابقة يعتبر اسهل المباريات خاصة ان فريق موزمبيق حديث العهد فقد تأسس اتحاد الكرة عام ٧٨ وظهر لاعبوه بمستوى متواضع امام السنغال وساحل العاج ومني مرماه بخمسة أهداف .. في الوقت نفسه الفريق المصري يلعب على أرضه ووسط جمهوره ويسعى لتحقيق الفوز بالبطولة ويحتاج لهدفين ليضمن صعوده للدور قبل النهائي .

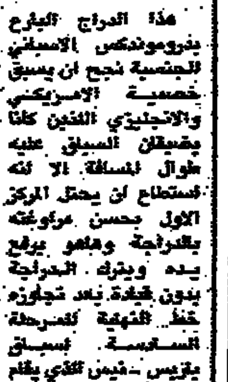
● يمثل مصر : ثابت البطل ـ علي شحاتة ومحمد عمر وحمادة صدقي وربيع ياسين ـ اشرف قاسم ومجدي عبدالغني وشوقي غريب ـ مصطفى عبده والخطيب وجمال عبدالحميد

(طاهر ابو زيد)

● يمثل موزمبيق : فيليب ـ سيكادو وفي روض وجواد وجورنيمو ـ كالتون وفيررا وشابيب ـ جيرالدو ومانويل وجيجنهو .

الدراج البارع





هذا الدراج البارع بدرومونتكس الاسباني الجنسية نجح ان يسبق خصمية الامريكي والانجليزي اللذين كانا يضيقان السباق عليه طوال المسافة الا انه استطاع ان يحتل المركز الاول بحسن مراوغته بالدراجة وهاهو يرفع يده ويترك الدراجة بدون قيادة بعد تجاوزه خط النهاية للمرحلة السادسة لسباق باريس ـ نيس الذي يقام بمدينة تولون .

مدرب ايفرتون ينتقل لليوفنتوس

من المحتمل ان ينتقل جون كيندول مدرب فريق الايفرتون بطل الدوري الانجليزي خلال الموسم القادم الى فريق الجوفنتوس الايطالي وكان رئيس الجوفنتوس ابدى اعجابه بهذا المدرب منذ مشاهدته ولكنه اجل اعجابه الى ان ينتهي عقد المدرب مع فريقه وسيكون المبلغ كبيرا جدا نظير الانتقال .. وسيرحل مدرب الجوفنتوس جيوفاني الى تدريب الانترميلانو الموسم القادم .

بعد تعادلهما :

شباب الهلال والشباب في نهائي البطولة

الرياض . عكاظ . :

تعادل شباب الهلال مع شباب الشباب ٢ / ٢ في المباراة التي جرت عصر امس الاول على ملعب الملز وبتلك النتيجة يصعد الفريقان الى الادوار النهائية للبطولة .. حيث يصعد فريقان من كل منطقة .. وبهذا التعادل يكون الفريقان قد تعادلا في النقاط .. ويأتي بعدهما نادي الشعلة والذي كان ينتظر فوز احدهما على الاخر .. وكان ممكن ان يتحقق تقدم الشباب بهدفين لهدف لكن في الوقت الضائع من المباراة سجل الهلال هدف التعادل .

تنظمه الثانوية التجارية بالرياض

اليوم مهرجان المصارعة الرومانية

الرياض . محمد العويس .

تنظم المدرسة الثانوية التجارية بالرياض وبالتعاون مع الاتحاد العربي السعودي لالعاب القوى اليوم الخميس وعلى ملاعب المدرسة مهرجان المصارعة الرومانية وذلك على شرف اللواء طبيب عدنان محمد سلامة رئيس لجنة المصارعة بالاتحاد السعودي لالعاب القوى ويشارك في هذه البطولة مركز تدريب الامن العام ومركز تدريب الشرطة الرياض ـ نادي الرائد ـ نادي الرياض ـ نادي الدرع بالدوادمي ـ مركز تدريب الاتحاد بالملز ـ مركز الثانوية التجارية بالرياض وستجرى منافسات البطولة للاوزان التالية : ٤٨ ـ ٥٢ ـ ٥٧ ـ ٦٢ ـ ٦٨ ـ ٧٤ ـ ٨٢ ـ ٩٠ ـ ١٠٠ ـ فوق ١٠٠ كجم .

هذا وقد تم تشكيل عدد من اللجان للاشراف على هذا المهرجان

هاجلر يحتفظ بلقبه للمرة الثانية عشرة ويفوز بالضربة القاضية

وهيرنز يفوز بالقاضية من اول جولة ليتحدى هاجلر مرة اخرى

في بطولة العالم للملاكمة :

لاس فيجاس الولايات المتحدة

احتفظ الملاكم الامريكي الفذ مارفن هاجلر ـ ٣١ ـ سنة بلقب بطل العالم الموحد للاوزان المتوسطة للمرة الثانية على التوالي بعد فوزه على الاوغندي جون موجابي ـ ٢٦ ـ سنة بالضربة القاضية في الجولة الـ ١١ من مباراة كانت جولاتها ١٢ جولة .

وبذلك يصبح هاجلر على بعد قليل من الرقم القياسي للارجنتيني كارلوس مونزون الذي اعتزل بعد ١٤ مباراة للدفاع عن لقبه .

ورغم ان موجابي كان قد حاول الصمود امام هاجلر بعد اصابته في الجولة التاسعة الا ان هاجلر كان قد عاجله في الجولة الـ ١١ بعدة ضربات يمينية ولكنها خاطفة بكلتا اليدين يمين شمال ثم اثنين يمين متتاليين ليطرح منافسة على الارض وينتهي امره .

وفي بطولة العالم لوزن الديك فاز الامريكي جابي كانيزالي ـ ٢٨ سنة ـ باللقب بعد عرض رائع مع مواطنه ساندوفال حامل اللقب وذلك في الجولة السابعة من المباراة التي كان معروضا انها ١٥ جولة .

وفي وزن المتوسط استطاع توماس هيرنز الذي هزمه من قبل هاجلر في اسرع مباراة والتي لقبت بمباراة القرن العشرين نجح هيرنز ان يسجل فوزا سريعا على مواطنه شولز بالضربة القاضية في الجولة الاولى للمباراة التي كان مقررا لها ١٢ جولة . ويقال ان هيرنز منذ خسارته امام هاجلر قد اصبح متألقا وانتزع لقب بطل امريكا الشمالية من شولز الذي لم يهزم في ٢٢ مباراة اثر ضربة قاضية في فكه بعد ٧٣ ثانية من بداية الجولة . واصبح من حق هيرنز ان يقابل هاجلر مرة اخرى وذلك في سبتمبر المقبل .

● هاجلر مع جابي قبل المباراة في الوزن

●●●●●●

ينظمها نادي الاتفاق اليوم

افتتاح دورة براعم كرة اليد الأنحية الشرقية

عبدالله الشمراني / الدمام

تفتتح مساء اليوم وقبل لقاء القمة بكرة اليد السعودية بين الخليج والأهلي بطولة البراعم التي يتضمنها نادي الاتفاق ويحضرها نائب رئيس الاتحاد السعودي لكرة اليد المقدم عبدالرحمن الفدا .. وعدد من كبار المسئولين .. واعضاء الاتحاد السعودي لكرة اليد

الكل شارك عدا النهضة

هذا ويشارك في هذه البطولة جميع اندية المنطقة الشرقية ماعدا النهضة والنعيرية حيث اعتذر الاول على لسان مدرب الفريق السيد احمد حمدان الدوسري ولم يشارك الثاني اساسا لعدم وجود فريق لليد لديه

وسيكون حفل الافتتاح لهذه البطولة مختصراً وسيلي مباراة اشبال الاهلي والخليج في ممتاز اليد ويسبق كبار الفريقين

وسيقوم بادارة هذه المباراة .. والمباريات اللاحقة حكام من براعم الاندية خاصة ونادي الخليج يمتلك عددا بارزا منهم .

في كأس ديفيز للتنس

المكسيك يخرج المانيا الغربية من الدور الاول

نجحت المكسيك في اقصاء منتخب المانيا الغربية من الدور الاول للمجموعة الدولية لكاس ديفيز بعد ان فازت عليها ٣ / ٢ حيث نجح ليونارد دولافال ـ ١٨ سنة ـ بطل ويمبلدون للناشئين ـ ١٩٨٥ ـ في الفوز على الالماني ميكائيل ويستفال في خمس مجموعات .. بينما بذل موريس بيكر الجهد وفاز على فرانسيس وماشيل الا ان بيكر في الزوجي امام بيريث ولافال خسر .. وتصعد المكسيك لتقابل الولايات المتحدة التي فازت الاحد الماضي على الاكوادور رغم غياب ماكنرو وكونورز .

وفي الصورة يرى بيكر يبذل المستحيل ليفوز فريقه ولكنه اصيب بخيبة امل لفريقه العام الماضي وصل للنهائي .

قرار جريء .. اتخذ بالنهضة

* حمد المعيبد رئيسا جديدا بالاجماع

* اعضاء بارزون ضمتهم التشكيلة الادارية الجديدة

عبدالله الشمراني / الدمام

بعد ان وصل الحال بالفرق النهضاوية الى مفترق الطرق مع الانتصارات وابتعدت كلياً عن تحقيق البطولات نتيجة للوضع المتدهور الذي يعيشه النادي .. كان لابد من وقفة مصارحة بين محبي النادي ليقفوا عن الوضع السيء الذي تعيشه العاب النادي المختلفة وكان لابد من اتخاذ العديد من القرارات والتوصيات التي تحفظ للنادي توازنه .. حيث عقد اجتماع مساء امس الاول برئاسة معالي الاستاذ فيصل محمد الشهيل الرئيس الفخري لنادي النهضة وبحضور عدد من محبي النادي واتخذ في هذا الاجتماع عدة توصيات

المعيبد رئيسا للنادي

اجمع الحضور على ترشيح الرائد حمد عبدالرحمن المعيبد نائب رئيس النادي بالادارة السابقة .. رئيسا للنادي لما عرف عنه من حب واخلاص لنادي النهضة ولجهوده الدائمة لخدمة هذا الكيان . وقد وعد المعيبد معالي الاستاذ فيصل الشهيل والحضور بان يعمل كل جهده لخدمة النادي وتمنى ان يكون عند حسن ظن وثقة الجميع .

هؤلاء هم الاعضاء

كما ان هناك عددا من الشخصيات رات الادارة الجديدة ترشيحهم للدخول فيها للعمل من خلال مجلسها القادم وهذه الشخصيات هي : الدكتور خالد ابو بشيت ـ العميد محمد السميح ـ المقدم / احمد سمباوة ـ المهندس عبدالودود الزكري ـ محمد البحيا ـ حمد الزعبي ـ عبدالرحمن الدوسري .

وستوافيك « عكاظ » عزيزي القارىء بما سيستجد في هذا الموضوع قريبا .

في بطولة دوري الطائرة :

هل تعلنها الطائرة الاهلاوية بطولة ام تـتوجها طائـرة الهـلال

كتب ـ صالح محفوظ :

في اقوى لقاءات الكرة الطائرة يلتقي مساء اليوم وعلى صالة رعاية الشباب بالرياض فريقا الهلال والاهلي في مباراتهما المؤجلة من بطولة الدوري الممتاز لهذا العام .. ومباراة اليوم ستحدد مسار بطولة الدوري الممتاز ففي حالة فوز الاهلي في لقاء اليوم ستحسم البطولة للاهلي .. وفي حالة فوز الهلال في مباراة اليوم ينتظر لقاء الاتحاد والاهلي يوم الاثنين القادم ففي حالة فوز الاهلي على الاتحاد فان الاهلي سيلعب مباراة فاصلة مع الهلال اما في حالة خسارة الاهلي من الهلال والاتحاد فان البطولة ستكون محصورة بين الاتحاد والهلال حيث تقام بينهما مباراة فاصلة ايضا المباراة .

الفريقان استعدادهما لهذه المباراة جيد والهلال استعد لهذه المباراة بعد فوزه على الاتحاد في الدور الثاني واقام معسكرا داخليا استعدادا لهذه المباراة . كما لعب الهلال عدة مباريات ودية مع طائرة النصر .. الاهلي ايضا استعداده جيد لهذه المباراة ولكن لم يقدم في مباراته الماضية مع النصر مستواه المعروف ولكن لكل مباراة ظروفها ومباراة اليوم هامة وحساسة . الفريقان يمتلكان عناصر جيدة من افضل اللاعبين ومعظم اللاعبين في المنتخب السعودي لذلك ستكون المباراة متكافئة .. الفريق الهلالي خسر في الدور الاول من الاهلي والاتفاق .. والفريق الاهلاوي خسر من الاتحاد في الدور الاول . مدرب الاهلي كانت لديه خطة جديدة يفاجيء بها الهلال في مباراة اليوم ولكن كشفها النصر حينما احتفظ المدرب بنجم الفريق ناصر فرج .. ولكن اضطر ان يشركه في مركز ثلاثة ويلعب محمد كنو في مركز اربعة طائرة الاهلي والهلال يلعبان بطريقة واحدة ١ / ٥ . وفي بعض الاوقات يلعب الاهلي ٦ /صفر .. وجود محمد احمد قاسم بالفريق يعطي الفريق اكثر طمانينة لخبرته ومستواه الجيد الضربات الساحقة لدى الاهلي من مركز ثلاثة افضل من الهلال والضربات الساحقة من مركز اربعة للهلال افضل من الاهلي والاعداد بالنسبة للاهلي افضل ولكن الروح العالية والحماس والتغطية ستكون مفتاح الفوز في هذه المباراة .. الهلال اشعل الدوري هذا الموسم مرتين فهل يتفوق الاهلي ويطفيء هذه الشعلة ام يستمر الهلال بتفوقه ويكسب الدوري لانه في حالة فوزه في هذه المباراة سيكون طرفا في المباراة الختامية ..

سيمثل الاهلي في مباراة اليوم . محمد احمد ـ عبده بلعي ـ ناصر فرج ـ محمد كنو ـ فلاته ـ ايمن امين ..

ويمثل الهلال .

الحقباني ـ معتوق السليم ـ الصعيدي ـ فهد الطويل ـ الشامان

يحكم لقاء اليوم : حكم اول . الحكم الدولي محمد الضعيان .. حكم ثان الحكم الدولي عبدالله الخليفي

يراقب المباراة فنيا : الاستاذ ابراهيم السعيد رئيس لجنة الحكام .

النادى	لعب	فوز	هزيمة	له الاشواط	عليه الاشواط	من النقاط
الاهلي	١٤	١٣	١	٤٠	٨	٢٦
الهلال	١٥	١٣	٢	٤٣	١٢	٢٦

موقف الفريقين حتى مباراة اليوم

سعود بن عبدالمحسن يستقبل أبطال الخليج السبت القادم

خالد الدماك ـ جدة

يستقبل سمو الامير سعود بن عبدالمحسن نائب امير منطقة مكة المكرمة ظهر يوم السبت القادم بمكتبه . اعضاء فريق النادي الاهلي لكرة اليد . وذلك بمناسبة تحقيق الفريق المركز الاول في بطولة الاندية الخليجية لابطال الكؤوس التي اقيمت مؤخرا في الكويت . ويأتي استقبال سموه للفريق الاهلاوي الذي حقق البطولة للاهتمام الكبير للرياضة والرياضيين في المملكة

بنجاح تام طلاب جامعة ام القرى يختتمون بطولة التنس المفتوحة

مكة المكرمة ـ عبدالله مشحن البيشي :

اختتمت خلال الايام الماضية بطولة تنس الطاولة المفتوحة لطلاب جامعة ام القرى والذي قام بتنظيمها قسم النشاط الرياضي التابع لعمادة شئون الطلاب حيث شارك في هذه البطولة اكثر من خمسين طالبا يمثلون مختلف الاقسام بالجامعة وقد كان نظام الدوري بطريقة خروج المغلوب من مرة واحدة وتهدف هذه البطولة الى ايجاد روح التعارف والتنافس الرياضي الشريف بين المتنافسين بالاضافة الى اختيار العناصر البارزة في هذه اللعبة لتدعيم منتخب الجامعة بها مستقبلا هذا وقد قسمت الاعداد المشاركة الى خمس مجموعات وكانت النتائج لهذه البطولة على النحو التالي

فاز بالمركز الاول الطالب فائز عرب وجاء في المركز الثاني محمود محروق بينما حصل الطالب اسحاق تجدني على المركز الثالث

الجدير بالذكر ان هذه البطولة استمرت اكثر من عشرين يوما وتحت اشراف تربوي من قبل مدرب اللعبة بقسم النشاط الرياضي الاستاذ محمد نشأت والذي يعتبر شعلة من النشاط

في الاسبوع الاخير لدوري اليد :

● بطل الخليج هل يعلنها بطولة امام البطل المؤقت ..
● اربعة لقاءات من طرف واحد .. وهبوط مؤكد للفتح والحزم ..
● في الاشبال الاتحاد يحقق البطولة قبل نهايتها ..

خالد الدماك ـ جدة

بعد ان استمر خمسة اشهر كاملة يسدل الستار اليوم على مسابقة بطولة الدوري الممتاز لكرة اليد في اسبوعه الاخير . ويتبقى اربعة لقاءات مؤجلة للاهلي الذي شارك في بطولة الاندية الخليجية في الكويت كما يتحدد البطل مقدما في حالة فوز الاهلي على الخليج والتي ستكون من اقوى مباريات الدوري والمباريات على النحو التالي

الخليج والاهلي

تشهد صالة رعاية الشباب بالدمام في الساعة ٩.٣٠ مساء اقوى لقاءات الدوري في لقاء يجمع بين قطبي كرة اليد في المملكة الخليج والاهلي

● الخليج

يلعب هذا اللقاء وامله منسمة ١٠٠ وذلك بعد الخسارة التي تلقاها امام النجمة في الاسبوع الماضي . ففي حالة فوزه اليوم وهزيمة الاهلي في احدى اللقاءات المؤجلة له يعني ان الفريقين سوف يلعبان مباراة اخرى .. اما في حالة فوز او تعادل الاهلي . فيحصل على البطولة مبكرا .. يملك الفريق ٤٠ نقطة من ١٧ مباراة ويلعب هذا اللقاء على ارضه وبين جمهوره

اما الاهلي فيلعب هذا اللقاء وفي ذهنه ان له لقاءات مؤجلة صعبة خارج ملعبه امام الوحدة والنجمة .. والفريق يحاول ان يحافظ على سمعته كبطل للخليج ويحقق بطولة الدوري الذي فقده ٣ سنوات . يملك الفريق ٣٨ نقطة من ١٣ مباراة .. يحكم اللقاء ابراهيم الوتير ـ حمد الحبر

النجمة والحزم

على صالة نادي النجمة بعنيزة يلتقي الفريقان في الساعة ٤.٤٥ عصرا في لقاء من طرف واحد من جانب النجمة الذي حقق في الاسبوع الماضي مفاجأة الدوري بهزيمة بطل الخليج كذلك

وصوله الى دور الاربعة الذي يعتبر انجازا كبيرا للنادي ويعتبر من الفرق المفاجأة هذا الموسم .. يملك الفريق ٣٥ نقطة في المركز الرابع من ١٦ مباراة اما الحزم له من النقاط ٢١ نقطة من ١٧ لقاء وقد هبط الفريق الى الدرجة الاولى . يحكم اللقاء محمد العجلان ـ محمد ابولين

الفتح والعربي

يقام اللقاء على صالة الرئاسة بالاحساء الساعة ٨.٣٠ مساء في لقاء من طرف واحد من جانب العربي الذي لن يجد صعوبة في كسب اللقاء امام آخر الدوري الفتح الذي يملك ١٩ نقطة اما العربي فهو صاحب المركز الخامس برصيد ٣٥ نقطة من ١٧ لقاء .. يحكم اللقاء .. محمد الهدباء ـ محمد الطلال .

الوحدة والانصار

على صالة نادي الوحدة بمكة يقام هذا اللقاء في الساعة ٥.٣٠ عصرا .. لقاء يجمع بين فريق الوحدة صاحب المركز الثالث في الدوري بـ ٣٦ نقطة وله لقاء مؤجل امام الاهلي . يلعب هذه المباراة محاولا الحفاظ على هذا المركز .. اما الانصار صاحب المركز السابع بـ ٣٢ نقطة وهو فريق بدأ بداية جيدة ثم هبط مستواه .

يحكم اللقاء عبدالرحمن تخته وعلي العمير .

الاتفاق والاتحاد

يقام اللقاء على صالة الاتفاق في الساعة ٣.٥ عصرا .. وقد يكون اللقاء من جانب الاتحاد صاحب المركز السادس برصيد ٣٣ نقطة وقدم مباراة كبيرة في دور الثمانية لكأس الاتحاد واعاد الاذهان الى جماهيره . واستطاع ان يقصي الوحدة من الكأس . اما الاتفاق الذي صعد هذا الموسم الى الممتاز . استطاع ان يستمر منافسا لاندية الممتاز وللفريق ٢٩ نقطة من ١٦ مباراة وفي المركز الثامن .. يحكم اللقاء منصور المحيسن وعبدالعزيز الدليم .

● وفي الدرجة الاولى يقام اليوم لقاء واحد يجمع بين العروبة وهجر .. وهو لقاء من طرف واحد العروبة وامله الوحيد هزيمة القادسية غدا يتسنى له الصعود الى الممتاز حيث يملك الفريق ٤٠ نقطة في المركز الثالث .. اما هجر الذي هبط الى مصاف الدرجة الثانية يلعب هذا اللقاء وهو في المركز الاخير برصيد ٢٦ نقطة يحكم اللقاء عبدالعزيز عبادة .. عبدالله الجمعان ..

اشبال الممتاز

يسدل الستار ايضا اليوم على مسابقة دوري اشبال الممتاز والذي حققه الاتحاد هذا الموسم

وتقام مباريات اليوم على النحو التالي ..

- ● النجمة والنهضة في عنيزة
- ● الخليج والاهلي في الدمام
- ● الفتح والقادسية في الاحساء
- ● الوحدة والعيون في مكة
- ● الروضة والاتحاد في الاحساء

وترتيب الفرق على النحو التالي .

الاتحاد	٤٨ نقطة
الاهلي	٤٥ نقطة
الخليج	٤٢ نقطة
القادسية	٤١ نقطة
العيون	٣٢ نقطة
الروضة	٣١ نقطة
الوحدة	٣١ نقطة
الفتح	٢٧ نقطة
النجمة	٢٢ نقطة
النهضة	٢١ نقطة

الاتحاد يتلقى موافقة الاتحاد السعودي على لعب مباريات ودية لصالح الاندية الصغيرة

سعد السهيمي (جدة) :

تلقى نادي الاتحاد الموافقة النهائية من الاتحاد السعودي لكرة القدم على المبادرة الرائدة التي ابداها النادي بخصوص لعب مباريات ودية يكون دخلها للفرق الصغيرة ذات الامكانيات المحدودة .. وقد جاءت هذه الموافقة بعد دراسة متأنية من الاتحاد السعودي لكرة القدم . وعلى ضوء هذه الموافقة فقد اتضحت الصورة بخصوص المباريات التي سيلعبها الفريق مستقبلا .. خصوصا بعد ان تلقى النادي موافقة الاتحاد السعودي ايضا على فكرة اللعب مع احدى الفرق اليمنية الشقيقة وفريق سوداني ايضا وسيتحدد اسم هذين الفريقين بعد ان يتم التنسيق مع الجهاز الاداري والفني لكرة القدم وسيتحدد ذلك خلال اجتماع اللجنة الفنية للفريق التي كان من المتوقع ان تكون خلال الاسبوع الحالي الا انها اجلت بسبب بعض الظروف الطارئة .. هذا ومن المتوقع ان تكون هذه المباريات في بداية الموسم القادم وبعد عودة الفريق من معسكره الذي سيقام في احدى الدول الاوروبية في شهر شوال القادم .

لجنة الحكام الرئيسية تقرر :

المعثم للنصر مع الاتحاد والشريف للهلال مع الاتفاق

قررت لجنة الحكام الرئيسية لكرة القدم في اجتماعها الاخير بالدمام تكليف عبدالرحمن المعثم لمباراة النصر مع الاتحاد اليوم بالرياض ويساعده الشايع والمهنا .. وتكليف محمد الشريف لمباراة الهلال مع الاتفاق الجمعة بالرياض ويساعده محمد فوده ومحمد السماحي

احد يواصل سيره نحو نهائي الكأس عن طريق الاهلي

شوط احدي يكسبه المباراة وشوط اهلاوي يحرج به احد

عبدالحميد الجهني ـ المدينة المنورة .

على الصالة المغلقة بمركز صاحب السمو الملكي الامير محمد بن عبدالعزيز الرياضية بالمدينة كسب فريق احد لكرة السلة فريق الاهلي بفارق كبير من النقاط وذلك في دوري الثمانية ضمن دوري كأس اتحاد السلة

جاء مستوى المباراة جيدا من الطرفين سيطر احد على الشوط الاول سيطرة تامة وانهاه لصالحه بفارق كبير ٧٥ / ٣٨ وتحسن اداء الاهلي في الشوط الثاني وظل متفوقا من بدايته ويفارق اسكور الى اسكورين حتى كسر فريق احد تفوقه مع الدقائق الثلاث الاخيرة ليكسبه بفارق اسكور ٤٧ / ٤٥ لتنتهي المباراة في مجملها باسكور مرتفع ١٢٢ / ٨٣ المباراة

لعب فريق احد بالخماسي الشرقي والمولد ومحسن خلف ودانكس وعبدالرحمن سعيد بينما لعب للاهلي اسعد تكروني ويوسف سلطان وحامد بلو ومحمد شعبوني وسهل كندرجي . ومن البداية يسجل التكروني اول اسكورات المباراة ليقع الاهلي بعدها تحت سيطرة احدية تامة لم يستطع معها وقف الزحف الاحدي عن سلته ليسجل احد تباعا عشرين نقطة في ظرف خمس دقائق جاء تسجيلها منوعا من تصويب من خارج المنطقة مع توفيق في الهجمات المرتدة (الفاست بريك) بعد ان احدث ارباكا في صفوف فريق الاهلي بهجومه الخاطف ولعبه السريع كما اظهر الفريق الاحدي خلال هذه الدقائق بعض الالعاب الفنية وتشكيل تقاطعات ثنائية وثلاثية جميلة تحت سلة الاهلي . ويحاول الاهلي تغيير الوضع ويطلب مدربه وقتا مستقطعا ويلعب طارق سليمان بدلا من البلو ومع نزوله يغير من جمود نتيجة فريقه بتسجيل نقطة واحدة من رمية حرة ويتحسن مستوى الاهلي بعض الشيء رغم افتقاره الواضح لصانع لعب حيث لم ينجح حامد بلو ثم ماجد صومالي بعد دخوله من قيادة الفريق رغم المساندة من يوسف سلطان وامام تفوق دفاع احد لم يجد اسعد تركوني سوى العودة الى الخلف بعد ان انقطع عنه التموين في منطقة دفاع احد ليقوي من دفاع فريقه المهزوز بالتواجد والجمع من تحت سلة فريقه وتظهر بعض الحيوية من ماجد صومالي ويسجل اسعد من خارج المنطقة وتصل النتيجة في الدقيقة ٧ (٢٩ / ١٠) ويستبدل التكروني لتهدئة اعصابه بعد خطأ فني ارتكبه تجاه حكم المباراة كمال حمزة . ويظهر فارق المستوى لصالح الفريق الاحدي ويعود التكروني مرة اخرى الا ان الفريق الاحدي بسط نفوذه على مجريات هذا الشوط ويرتفع بالنتيجة ٣٩ / ١٢ ويحاول الاهلي بالتبديل ويستقر السلطان في صناعة اللعب لمسك الكرة ويظهر تبادلا في التسجيل حتى الدقيقة ١٥ والنتيجة ٥٤ / ٢٠ ليؤكد الفريق الاحدي خلال الدقائق الخمس الاخيرة تفوقه ويزيد رصيده من الاسكورات مع نهاية هذا الشوط ومع بداية الشوط الثاني يسجل الاهلي اسكورين سريعين وتظهر جديته لتغيير الصورة الهزيلة التي ظهر بها في الشوط الاول ويجد من برود لاعبي احد الواضح فرصة للتفوق في المستوى ومبادلة احد في التسجيل طوال هذا الشوط ويزج مدرب الاهلي باللاعب عادل فقيه للتجريب فقط في صناعة اللعب ليدعم المقدمة بيوسف سلطان وباقتدار ينجح الفقيه رغم صغر سنه وقلة خبرته ويودع تمريراته التي استغلت جيدا من التكروني والكندرجي وفي نفس الوقت قل الحماس الاحدي تماما واختفت تصويبات المولد والتي كانت سببا في رفع فارق الشوط الاول حيث سجل المولد فقط ومن التصويبات من خارج منطقة الثلاث نقاط ٢١ نقطة ويقتصر التسجيل الاحدي على مجهودات الخليفة ودانكس تحت سلة الاهلي الخالية من الرقابة حتى نزول الهارون من الاهلي الذي اجاد تحت السلتين دفاعا وهجوما وتصل النتيجة ٨٩ / ٥٠ في الدقيقة ٧ ويخرج المولد ويلعب الجبرتي وحماس اهلاوي وتسجيل متنوع وسط تكاسل احدي ويقلل الاهلي من الفارق ١٠٠ / ٧١ في الدقيقة ١٣ ويخرج احمد خليفة ويعود المولد مرة اخرى وتحسن في مستوى احد بالتدريج يصل به مع الدقيقة ١٧ الى كسر تفوق الاهلي ليتجاوز فارق الشوط الاول باسكور فقط ١١٤ / ٧٥ ويحافظ عليه مع النهاية ١٢٢ / ٨٣

لقطات :

● تخلف عن احد الابو عرضه

● كان لاعب احد اسعد ابو جبل من ضمن الاحتياط وعودة ابو جبل لكسب اللياقة حيث ينوي تقديم اعتزاله رسميا من خلال المباراة الختامية في الكأس .

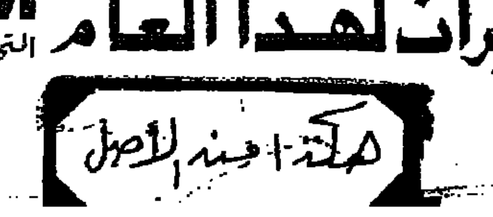
● خرج الشرقي مصابا في الدقائق الاخيرة وحمل الى المستشفى ـ سلامات .

● اكد التكروني قبل المباراة بأن الاهلي سيحرج احد وكان ذلك لكن في الشوط الثاني فقط .

● شارك الاهلي بعدد كبير من اللاعبين الشباب لكسب الخبرة من احد

● حكما المباراة كمال حمزة والبسيوني وفقا في ادارتها

● احد يقابل الوحدة في دور الاربعة بالمدينة .



اليوم
في الدور قبل النهائي واللقاء الرابع بينهما

● العميد بنتائجه وعروضه امام النصر فريق « المصاعب »
● تكافؤ في الحراسة .. وتناظر في الدفاع والهجوم .. والصراع في الوسط

كتب – عبد السلام محمد :

عصر اليوم وعلى ملعب رعاية الشباب بالملز تجرى اولى لقاءات الدور قبل النهائي لكاس الاتحاد العربي السعودى لكرة القدم والذي يجمع بين فريقى نادي النصر ونادي الاتحاد .. في مباراة تحديد الطرف الاول لهذه البطولة الكروية .

ولقاء اليوم .. تجمعه عدة عوامل هامة قبله من الناحية الاعدادية للاعبين .. نفسيا .. وفنيا .. وبدنيا في كلا الفريقين بجانب استعدادات كل منهما لخوض اللقاء وكيفية الوصول .. لهذه المباراة ..

وبنظرة سريعة للفريقين .. نجد ان :

النصر :

● بطل المجموعة الاولى .. وله ٥ نقاط .. جمعها من ٤ مباريات مع الطائى والشباب وكانت النتائج
● فاز على الطائى ٢/صفر
● خسر امام الشباب ٢/١
● تعادل مع الطائى ١/١
● واخيرا فاز على الشباب ٢/١

● العامل النفسى :

اخذ لاعبو النصر دفعة معنوية كبيرة .. بعد فوزهم الاخير على الشباب . ووصولهم عن طريق الفرصة الواحدة وهذا في حد ذاته انجاز كبير للنصر وبدون نجومه الدوليين .. ويعطيه ايضا الامل في مواصلة المسيرة نحو الامام .

العامل الفنى :

قدم النصر في مباراته الاخيرة عرضا فنيا قويا .. خاصة في الشوط الثاني واثبت مهاجموه قدرتهم على خطف الاهداف والتسجيل واستطاعة خط دفاعه الصمود في مواجهة الهجمات .. خاصة بعد عودة توفيق « المخلص » الى منطقة عمق الدفاع بجوار المرشد

● وكان لدخول صالح المطلق الى منطقة الوسط تأثيرها على عودة تماسك الثلاثى وجهدهم الكبير فيه .. بجانب سرعة جناحيه وقدرتهم على ارهاق الظهيرين . وقد نجح ناصر الصولان كلاعب رأس حربة .. بعد نزوله مكان ذكر الله .

● كيف استعد :

استعد نادي النصر لهذه المباراة استعدادين . تدريبيا وتنظيميا ..

● من الناحية التدريبية . شهد التدريب الذي يقوده مدرب الفريق هيربان .. نوعا جديدا من ناحية خطة اللعب التي سيعتمد عليها في هذا اللقاء . وكثف التدريب اللياقى للمقرن .. وهاشم سرور واجرى عدة تقسيمات للفريق .. وتعتمد خطة هيربان اساسا على قوة واندفاع خط هجومه .. في « الهجمات المرتدة » حين يرسل خط الوسط الكرات الطويلة الى احد الجناحين والذي يستغل سرعته في الانطلاق الجانبي ليمرر الكرة عرضية اما ارضية او عالية للمهاجمين سواء الجناح المقابل او اللاعب رأس الحربة وتواجد الظهير الاخر وتمركز لاعبى الوسط امام منطقة الجزاء لاستقبال الكرة عند ارتدادها

● فيما يقوم خط الدفاع في حالة الهجمة بتشتيت الكرة من امام المهاجمين من المقرن .. والمرشد .. ويقوم الظهيران برقابة الجناحين . ويقوم الحمران باداء الشق الهجومي من الناحية الجانبية اليسرى .

● من الناحية التنظيمية .. استعد النصر استعدادا مكثفا نظرا لان هذه المباراة هي الاولى التي تجرى على ملعبه .. ويريد اعتبارها مهرجانا كرويا .. اذا لعبت على ملعبه .

خطوط النصر :

● يلعب سالم مروان في الحراسة .. وخبرة سالم تعطيه الكثير .. خاصة اذا ما حسمت النتيجة بالضربات الترجيحية .. وقدرته الكبيرة على متابعة الكرات المتجهة الى مرماه ..

● خط دفاع النصر .. عودة توفيق بقوته وخبرته وصلابته وحسن قيادته لهذا الخط تعطيه المناعة والقوة .. بجانب اداء المرشد في اخراج الكرة من المنطقة في اي اتجاه سواء الاوتات او الكورنر .

● اما الظهيران .. فالحمران هو المتقدم دائما .. مع بقاء زميله للتاخر الدائم من الخلف .. ومواجهتهم اليوم لسرعة هجوم الاتحاد وارتفاع المستوى العام لثلاثى الهجوم وقدرتهم على التسجيل امرا ليس « هينا » .




هيربان

احمد سالم



سالم مروان

بوب هاوتون

● وسط النصر .. المطلق – هاشم – بن دحم « الاحيمر » .. مواجهة اكثر من صعبة لثلاثى الاتحاد .. وان كان جانب الخبرة لديهم يفوق الوسط المقابل وبكثير .. فان تحركهم وقدرتهم على الصمود في منطقة المناورة وامتصاص الحماس الاولي .. والهدوء في اللعب قد يعطيهم فرصة السيطرة .

● هجوم النصر .. الدكان – الصولان – الفهد .. ثلاثى سريع بجانب القدرة على خطف الاهداف والتسجيل من الكرات الصعبة .. وحسم النتيجة من الفرص المتاحة .

الاتحاد :

بطل المجموعة الثالثة . حيث حقق من اقوى المجموعات ٧ نقاط ..
● فاز على الوحدة ٢/صفر
● فاز على الاهلي ١/صفر
● فاز على الوحدة ٢/صفر
● تعادل مع الاهلي ١/١

● قدم افراد العميد اقوى اللقاءات .. وبرز الفريق كافراد وكمجموعة بصورة جيدة من ناحية اسلوب اللعب وطريقة الاداء .. ووجود اللاعبين الهدافين في الفريق .. يعطى اطمئنانا الى حد ما من الناحية الهجومية ..

● العامل الفني :

ارتفع اداء الفريق .. من ناحية تجانس الخطوط .. وقيام الفريق باللعب الرجولي .. والاعتماد على اللياقة البدنية العالية . وتواجد عدد من اللاعبين الشباب .. الذين اثبتوا جدارتهم في الفريق الاتحادى ..

العامل النفسى :

من اهم عوامل لقاء اليوم من الناحية الاعدادية للفريق .. حتى يستطيع ان يشق طريقه بثبات ودون التوتر العصبى الذي قد يصاحب اللاعبين في مثل هذه المباريات الهامة .

كيف استعد الاتحاد :

ماوثون .. الاتحاد .. لابد وان يكون قد اعد الخطة المناسبة لخوض مباريات الادوار النهائية والتي يختلف كثيرا فيها اللعب .. حيث لابد فيها من فائز .. والتركيز الهجومي . واستغلال الفرص المتاحة .

خطوط الاتحاد :

● احمد سالم .. قوة الفريق الان .. والمسئولية تقع على كاهله .. في المتابعة الجيدة .. والحذر من الكرات الخاطفة .. والتسديدات العالية على مرماه .

● دفاع الاتحاد .. سعد بريك . الغراب .. المشموش .. البصاص .. الرقابة اللصيقة والدائمة للجناحين وعدم تركهما يتقدمان الى الامام واخراج الكرة من اقدامهما وعدم التقدم الى الامام الا بحذر شديد . مع قيام قلبى الدفاع .. تنظيف المنطقة واخراج الكرة دون تعقيد وقطع الطريق على المهاجمين قبل دخولهم المنطقة .

● وسط الاتحاد .. محفوظ .. المحضار .. الزهراني .. او من يلعب في هذا الخط .. قوة العميد في المنطقة .. يتمتع الثلاثى باللياقة البدنية العالية .. والتحول السريع من الدفاع الى الهجوم والانتشار السريع في الملعب والتنقل من الجانبين الى الوسط .. في حركة دائرية ويتوقف عليهم الكثير في رجحان كفة الفريق خلال مجريات اللعب .

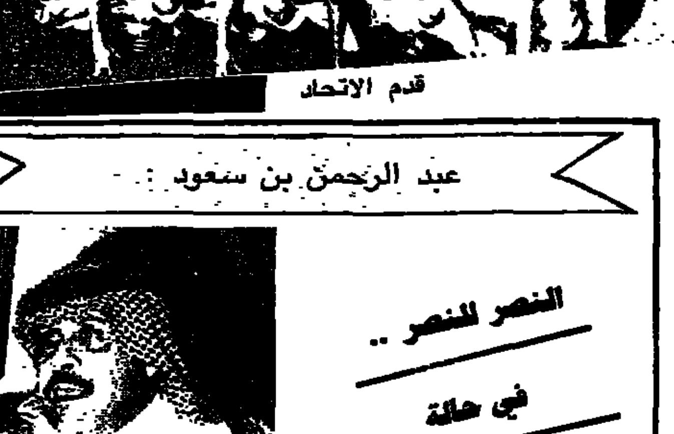
● هجوم الاتحاد .. يمثل القرنى القوة الهجومية في هذا الخط بعد ان استعاد الكثير من مستواه .. من ناحية استغلال الفرص والمشاركة القوية مع الدافعين .. فيما يتوقف حسم المباراة لصالحهم على معاونة زميليه في الجناحين وسحب الفريق بصفة دائمة الى الامام ..

آخر اللقاءات :

● في الدورى فاز النصر ٢/صفر بالرياض
● ثم ثار العميد بالفوز ١/صفر في جدة
● في الكاس فاز النصر ١/صفر



قدم النصر



قدم الاتحاد

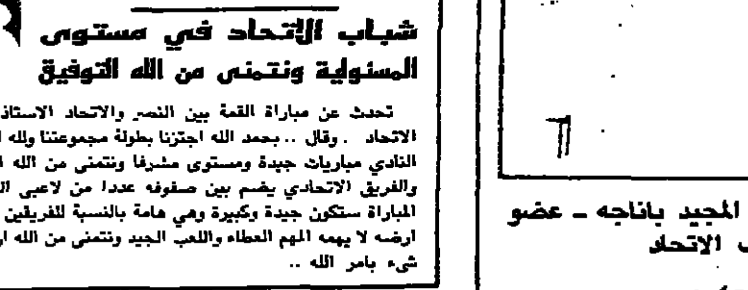
عبد الرحمن بن سعود :

النصر للنصر .. في حالة تواجد جماهيرنا بالمدرجات

الامير عبد الرحمن بن سعود

عن مباراة اليوم بين النصر والاتحاد تحدث لعكاظ صاحب السمو الملكي الامير عبد الرحمن بن سعود رئيس نادي النصر فقال : بلا شك انها مباراة هامة واستعداد نادي النصر هو استعداد عادي واتوقع واتمنى ان يكون النصر للنصر ان شاء الله لكن احب ان اقول لجماهير نادي النصر مرة اخرى انه حتى الان لم تقف خلف شباب ناديها الذين هم الان متصدرون المجموعة لان جماهير نادي النصر هي سر انتصارات نادي النصر وهي التي اخرجت كل الاداريين الذين يعملون في كل الالعاب وهم الذين اوجدونا نحن اعضاء مجلس الادارة وهم الذين كانوا وراء النجوم المتالقة في ملاعب الكرة السعودية في كل الالعاب وهم الذين لهم اليد الطولى في انتصارات نادي النصر فبعد انتهاء مسابقة كاس جلالة الملك وذهاب النجوم الى المنتخب وقرر النادي ايضا الاعتماد على الناشئين وليس القدامى لاحظنا ان الجماهير وللاسف عدم حضورها بشكل مكثف كما كانت فهي الان تكتفي بمشاهدة المباراة من التليفزيون وهذا لا يغني ولا يسمن من جوع .. فاتمنى في مباراة الاتحاد ان نجد التواجد الجماهيرى الذي يعتبر مهما جدا وعاملا مساعدا في منح الثقة لشباب ناديهم الذين وصلوا الى بطولة مجموعتهم وانا واثق ان وقوف الجماهير معنا سيكون النصر حليف النصر وسنواصل المشوار الى الكاس والحصول عليه باذن الله اولا ثم على جماهير النصر والذي ارجو تواجدها فعلا وان يكون تواجدا فعالا مثل ما عرفناه دائما وابدا فانت اضمن لي الحضور الجماهيرى وانا اضمن لك الفوز بمشيئة الله سبحانه وتعالى

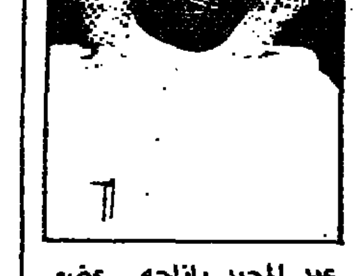
شارك في التغطية
صالح محفوظ – محمد العويس – سعد السهيمى



احمد مسعود :

شباب الاتحاد في مستوى المسئولية ونتمنى من الله التوفيق

تحدث عن مباراة القمة بين النصر والاتحاد الاستاذ احمد مسعود نائب رئيس نادي الاتحاد . وقال .. بحمد الله اجتزنا بطولة مجموعتنا ولله الحمد بدون اي هزيمة وقدم شباب النادي مباريات جيدة ومستوى مشرفا ونتمنى من الله ان يستمر الفريق على هذا المنوال والفريق الاتحادي يضم بين صفوفه عددا من لاعبى الشباب الجيدين وفي اعتقادى بان المباراة ستكون جيدة وكبيرة وهي هامة بالنسبة للفريقين وفريقنا يلعب على ارضه او خارج ارضه لا يهمه المهم العطاء واللعب الجيد ونتمنى من الله ان يحالفنا الفوز في هذه المباراة وكل شيء بامر الله ..



عبد المجيد باناجه – عضو شرف الاتحاد

باناجه :
اتوقعها مثيرة كعادة لقاءات الفريقين

تحدث الاستاذ عبد المجيد باناجه عضو شرف الاتحاد عن لقاء الاتحاد والنصر في دور الاربعة لتصفيات كاس الاتحاد السعودى والتي ستقام عصر هذا اليوم فقال .

لقاءات الاتحاد والنصر دائما تتميز بالتنافس والندية والفوز يكون بالتبادل بين الفريقين ولا يمكن باي حال من الاحوال التكهن بنتائج لقاءاتهما .. وبصراحة فان وصول الفريقين الى الدورة الرباعية رغم الغياب الذي تشهده صفوف الفريقين يؤكد على متانة القاعدة الشبابية من اللاعبين لديهما حيث استطاع كل منهما ان يتفوق على نفسه في ظل الظروف التي واجهتهما من تخلف نجوم الفريقين لالتحاقهم بصفوف المنتخب .. ومن خلال مشاهدتي للفريقين في اللقاءات السابقة احب ان اؤكد بان فريق النصر ظهر بصورة طيبة ووصوله الى دور الاربعة لهو دلالة اكيدة على قوة الفريق .. ايضا فريق الاتحاد قدم افضل العطاءات في مبارياته السابقة واستطاع من خلال عروضه الجيدة ان يصل الى هذه المرحلة واتمنى كمحب للفريق ان يتوجه مجهودة بتحقيق الفوز في هذا اللقاء ومن ثم تحقيق البطولة ..



مدنى رحيمى

مدني رحيمي :
مباراة اليوم ستكون افضل من مباراة نهائى الكأس

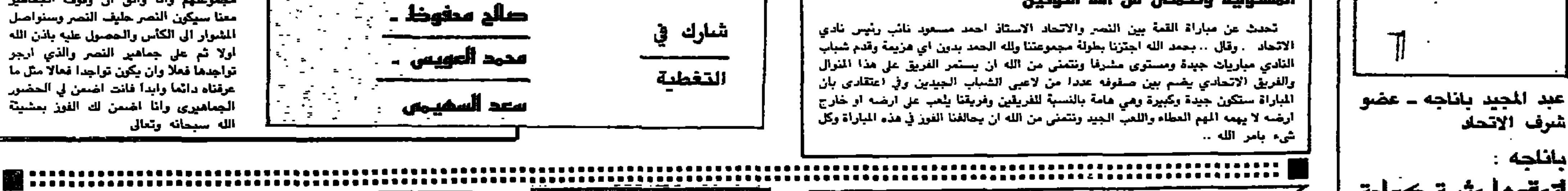
تحدث لعكاظ عن لقاء النصر والاتحاد الدكتور مدني رحيمي عضو مجلس ادارة نادي الاتحاد واداري فريق القدم وقال . المباراة ستكون جيدة وقوية واعتقد بانها ستكون افضل من مباراة الكاس وعن استعدادات الفريق قال استعدادنا جيد ونتمنى من الله ان يوفقنا في كسب هذا اللقاء واعتقد بان اللاعبين الشباب والذين شاركوا في مباراة الكاس لاول مرة تعودوا على المباريات خارج ارضهم .. وفي اعتقادى بان نتيجة مباراة نهائي الكاس لن تتكرر وكل ما اتمناه ان تظهر المباراة بمستوى فنى كبير وتعكس مستوى تطور الكرة في بلادنا وما وصلت اليه ورغم نقص عدد كبير من النجوم الا ان الشباب سيقدمون مستوى جيدا ومشرفا وعن توقعه بالنتيجة قال التوقع شيء صعب ولكن اتمنى من الله ان يتحقق لنا الفوز ..

يوسف نصيف :
املنا كبير في تحقيق الفوز

تحدث المهندس يوسف نصيف عضو مجلس ادارة نادي الاتحاد ومدير عام النادي عن مباراة فريقه عصر اليوم امام النصر فقال :

المباراة تعتبر تتويجا لمجهودات الفريقين في اللقاءات الماضية التي استطاعا من خلالها تحقيق بطولة مجموعتهما ودخول دور الاربعة .. ولا شك ان كل فريق يهمه الفوز في هذا اللقاء .. ففريقنا مثلا قدم عطاء جيدا في المباريات الماضية واكد مقدرته وتفوقه رغم النقص الواضح في صفوفه حيث لم يظهر اي تأثير لذلك وفريق النصر هو الاخر ايضا قدم عروضا جيدة وهو فريق عنيد ودائما ما يقدم مع شقيقه لقاءات قوية وحماسية .. واملنا كاتحاديين ان يوفق فريقنا في لقائه اليوم ويحقق طموحات جماهيره ومحبيه وهذا ليس على الله ببعيد متى ما تضافرت جهود اللاعبين داخل الملعب واخيرا اتمنى ان يوفق اللاعبون في تحقيق ما نصبو اليه ..

يوسف نصيف



لاعبو النصر يقولون :
نحن مستعدون وجاهزون للقاء

قال سالم مروان حارس الفريق : في الحقيقة ان استعدادى لهذه المباراة هو كاي استعداد لاي مباراة واتمنى من الله ان يوفقني في هذه المباراة للقيام بدورى كاملا كما اتمنى ان يقدم لاعبو الفريقين مستوى جيدا يحقق أمال وتطلعات الجماهير الرياضية لان المباراة تعتبر من اقوى مباريات كاس الاتحاد وان شاء الله نوفق للفوز بهذه المباراة وتاكيد فوزنا السابق في مسابقة الكاس ..

كما قال ناصر المرشد مدافع الفريق ان هذه المباراة تعتبر من اقوى مباريات كاس الاتحاد لانها تجمع بين بطل الكأس ووصيفه الاتحاد وعلى العموم اتمنى من الله ان يوفقني وزملائي لتقديم مستوى جيد والفوز ومواصلة المشوار والفوز بكاس الاتحاد لنضعه جانبا بكاس الملك واللاعبون قادرون على تقديم مباراة كبيرة تليق بسمعة الفريقين .

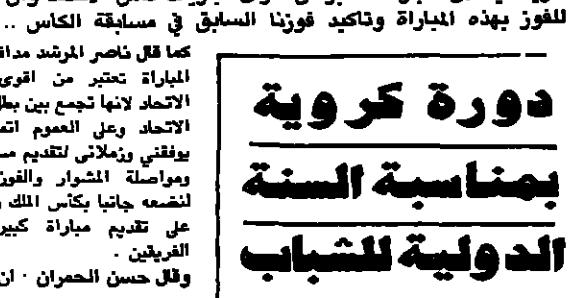
وقال حسن الحمران : ان استعدادى لهذه المباراة هو استعداد عادي رغم مواجهتنا لفريق ليس بالهين ورغم النقص الذي نعانيه في صفوف الفريق بعد غياب النجوم في المنتخب الا ان الشباب الموجودين قادرون على الفوز بهذه المباراة كما استطاعوا ان يتصدروا المجموعة واتمنى ان يوفقنا الله للفوز ونسعد الجماهير النصراوية .

وقال مساعد الطرير :

في الحقيقة ان استعدادى لهذه المباراة يختلف عن اي استعداد لاي مباراة لان مباراتنا امام الاتحاد تختلف عن اى مباراة اخرى لوجود عدد من اللاعبين في الناديين القادرين على تقديم احلى المباريات ولهذا السبب كان استعدادى هو استعداد جيد يختلف عن اي استعداد مضى وذلك لان الفوز بالمباراة يعتبر تاكيدا للفوز السابق ومواصلته المشوار للفوز بكاس الاتحاد واتمنى ان يكون النصر حليفا لنا لنهدي هذا الفوز للجماهير النصراوية التي وقفت ومازالت تقف معنا ..

كما قال راشد الدكان : ان هذه المباراة تعتبر من اقوى المباريات التي تلعب في كاس الاتحاد واستعدادى واستعداد زملائى هو استعداد جيد لا يختلف من اي استعداد مضى واتمنى ان يقدم لاعبو الفريقين مباراة كبيرة تليق بسمعة الفريقين ..

كما تحدث عن المباراة ناصر الفهد وقال : ان هذه المباراة تعتبر مثل اي مباراة اخرى وبالنسبة لنا كلاعبين في النصر واستعدادنا هو مثل اي استعداد مضى لاى مباراة واتمنى من الله ان يوفقنا للفوز بالمباراة لنواصل المشوار في النهائي ونحصل على كاس الاتحاد ..

دورة كروية بمناسبة السنة الدولية للشباب

بدر الغانمي « جدة » :

ينظم مركز الشرق الاوسط بجدة دورة كروية ودية بمناسبة فعاليات السنة الدولية للشباب وذلك على ملاعب مجموعة دلة وفندق البلاد وسيشارك في هذه الدورة ثمانية فرق قسمت كالتالي :

المجموعة الاولى تضم « سوفيتال الحمراء ، زياد جمجوم ، مجموعة دلة ، شركة العمودي .

المجموعة الثانية وتضم « فندق حياة ريجنسي ، صوت الموسيقى ، فندق البلاد ، الشركة الفرنسية للطيران » .

وسوف تبدأ اولى المباريات يوم الجمعة ٤/٧ حيث تلعب ضمن المجموعة الاولى مباراتان الاولى بين سوفيتال الحمراء وفريق زياد جمجوم في الساعة الثالثة والنصف عصرا . يليها المباراة الثانية بين فريقي مجموعة دلة ، شركة العمودي في الساعة الخامسة والربع عصرا .. وتقام مباريات هذه المجموعة على ملاعب مجموعة دلة .. وفي اليوم نفسه يلتقي ضمن فرق المجموعة الثانية على ملاعب فندق البلاد فريقي حياة ريجنسي وصوت الموسيقى في الثالثة والنصف عصرا بينما يليها لقاء فريقي فندق البلاد والشركة الفرنسية للطيران في الخامسة والربع مساء .

هذا وسيقوم بتحكيم مباريات هذه الدورة حكام رسميون من مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الغربية والذي يقوم بالاشراف من جهة فنية على هذه الدورة .



ناصر الفهد

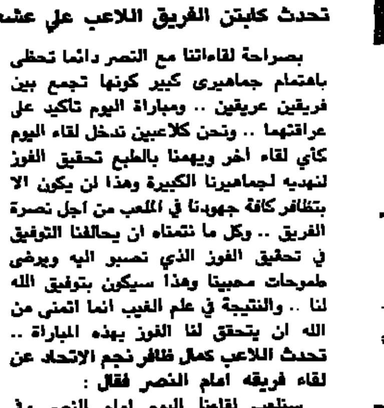
علي عشعوش

حمود القرني

راشد الدكان

جوهر مرزوق :
شباب النصر اثبتوا جدارتهم .. واتمنى الفوز

كما تحدث ادارى الفريق : جوهر مرزوق وقال ان استعداد النصر لهذه المباراة هو استعداد عادي كاي استعداد لاي مباراة لان مسابقة كاس الاتحاد لا تختلف عن اي مسابقة اخرى وان كانت هذه المباراة بحق تعتبر مباراة بطولة لانها تجمع بين فريقين من اقوى الفرق في المملكة ورغم النقص الذي حصل للنصر بعد انضمام نجوم للمنتخب الا ان النصر لديه الشباب القادرون على تقديم مستوى جيد والفوز بالمباراة ومواصلة المشوار لكاس الاتحاد كما ان فوز النصر هو تاكيد للفوز السابق في مسابقة كاس الملك وعلى العموم اتمنى ان يقدم الفريقان مستوى يرضى تطلعات الجماهير الرياضية التي سوف تحضر او تشاهد هذا اللقاء ..



لاعبو الاتحاد يقولون :
مباراة اليوم تتويج لجهودنا في البطولة

تحدث كابتن الفريق اللاعب علي عشعوش عن مباراة فريقه امام النصر فقال .

بصراحة لقاءاتنا مع النصر دائما تحظى باهتمام جماهيرى كبير كونها تجمع بين فريقين عريقين .. ومباراة اليوم تاكيد على عراقتهما .. ونحن كلاعبين ندخل لقاء اليوم كاي لقاء اخر ويهمنا بالطبع تحقيق الفوز لنهديه لجماهيرنا الكبيرة وهذا لن يكون الا بتظافر كافة جهودنا في الملعب من اجل نصرة الفريق .. وكل ما نتمناه ان يحالفنا التوفيق في تحقيق الفوز الذي تصبو اليه ويرضى طموحات محبينا وهذا سيكون بتوفيق الله لنا .. والنتيجة في علم الغيب انما اتمنى من الله ان يتحقق لنا الفوز بهذه المباراة ..

تحدث اللاعب كمال ظافر نجم الاتحاد عن لقاء فريقه امام النصر فقال :

سنلعب لقاءنا اليوم امام النصر وفي اذهاننا تقديم العرض الجيد الذي نتمنى ان نتوجه بتحقيق الفوز الذي يحتاج منا الكثير من البذل والعطاء لا سيما وان الفريق النصراوى فريق عنيد ولقاءاتنا معه تتسم بالندية والتنافس الشريف .. لذا فان لقاءنا به اليوم لن يختلف عن اللقاءات السابقة التي كان يسعى كل منا فيها لتحقيق الفوز .. وان كانت البطولة تختلف لذا فان رغبة الفوز هي السمة الغالبة لجميع اللقاءات التي نخوضها ونتمنى ان نحققها في لقاء اليوم الذي اتوقع ان يكون قويا وساخنا من الفريقين ..

تحدث حامي عرين الاتحاد احمد سالم عن لقاء اليوم امام النصر فقال :

يمثل لقاء اليوم اهمية كبيرة اذ يتوجب علينا الفوز اذا اردنا اللعب على كاس البطولة وهذا سيجعل المسئولية مضاعفة على عاتقنا لانه لا بديل لنا عن الفوز فيه خاصة وان اللقاء سيكون من مرة واحدة .. لذا فاننا سندخله وكلنا اصرار على تحقيق اماني جماهيرنا الوفية التي يهمنا كثيرا ان نعيد البسمة اليها .. ونتمنى ان يحالفنا الحظ في تقديم مباراة جيدة نتوجها بتحقيق الفوز وهذا سيكون بتوفيق الله لنا في هذا اللقاء الذي سيكون ثأريا بالنسبة لنا لكوننا سنحاول رد اعتبارنا لهزيمتنا في مباراة الكاس وربنا ولي التوفيق ..

تحدث اللاعب حمود القرني مهاجم الاتحاد عن مباراة فريقه اليوم امام النصر فقال :

لقاءاتنا مع النصر تتسم بطابع التنافس والندية ومن الصعب التوقع بنتيجتها .. ونحن سندخل لقاء اليوم وكلنا اصرار على تحقيق نتيجة ترضى طموحات محبى الفريق وهذا لن يتحقق الا بتكاتف جهودنا جميعا في اللعب واللعب من اجل الفوز وهو يحتاج منا الى مضاعفة الجهد من اجل تحقيق ما نصبو اليه .. ونتمنى من الله ان يوفقنا في لقاء اليوم من اجل احراز نتيجة ايجابية لكي يتسنى اللعب على كاس الاتحاد الذي نتمنى ايضا في حالة فوزنا ان نوفق في الحصول عليه لنقدمه هدية لجماهيرنا الوفية وهذا ليس على الله ببعيد

في كأس السلة :
النصر يخرج الخليج والرياض يخرج الترجى من دور الثمانية

الرياض – عبدالسلام محمد :

واصل فريق السلة النصراوى انتصاراته في دور الثمانية لكاس اتحاد السلة بعد ان فاز على الخليج ٩٨/٥٢ .. في المباراة التى جرت مساء امس الاول على صالة الدرعية وجاء الشوط الاول لصالح النصر ٥٢/٢٤ ووضح تفوق الفريق النصراوى لعاملي الطول .. والسرعة في اللعب والتسديد بالرميات الطويلة على السلة .

وفي نفس المسابقة فازت سلة الرياض على سلة الترجى ١٠٦/٩٨ وكان الشوط الاول للرياض ٤٩/٤٨ وجاءت المباراة متكافئة في شوطها الاول والثانى .. وان كان الرياض قد استطاع حسم النتيجة في دقائق المباراة الاخيرة ..

دورة تنشيطية لأندية الحوارى بأبها

عكاظ – ابها :

نظم مكتب رعاية الشباب بأبها بطولة لاندية الحوارى ضمن اهتمامات المكتب بالشباب بالسنة الدولية وقد شارك فيها عدد كبير من اندية الحواري .. واستطاع فريق البصرة احد اندية الحوارى من تحقيق بطولة هذه الدورة .. والمعروف ان هذا الفريق افرز العديد من النجوم للاندية الرسمية منهم حسن حمران نجم النصر الحالى ويحيى حسين لاعب الوديعة وقد كان لجهود رئيسه الاستاذ سعود رجب دور في ابراز هذه المواهب التى اخذت مكانها في صفوف الاندية .

كأس الأهلى فى النشاط الثقافى

عكاظ – جدة .

حقق النادى الاهلي المركز الاول في النشاط الثقافي على مستوى المنطقة الغربية لهذا الموسم .. كما حقق النادى المركز الاول ايضا في الفنون التشكيلية على مستوى الغربية .. ويولى النادى اهتمامه الكبير بادارة النشاط الثقافي برئاسة الاستاذ عبدالله اطبيقى المشرف العام على النشاط في النادى .

الفلك يدور

محمد صلاح الدين

من ابرز محاسن الصحوة الاسلامية ما يمكن ان نسميه « بأسلمة » البحث العلمي ، واتجاه العلماء والباحثين المسلمين الى استخدام علوم العصر لاستكشاف الحكمة وراء الكثير من عبادات وتعليمات الدين .

ولقد يبدو هذا الكلام عاما حتى يضطلع المرء على تفاصيل بعض هذه الدراسات فتتكشف له اهميتها ويتعرف على جوانب النفع من ورائها .

من امثلة ذلك ما اعلنه مؤخرا بعض اطباء كلية الطب في جامعة الاسكندرية بعد عامين من دراسة اثار الوضوء الصحية من واقع الفحص المخبرى والمتابعة العلمية لمجموعتين من المصلين ومن غير المصلين .

فعملية تنظيف الانف مثلا ، والذي هو بداية الجهاز التنفسي في الجسم البشرى ، والتي تتم باستنشاق الماء ثلاث مرات في كل وضوء اي خمس عشرة مرة كل يوم ، تجعل المصلى قدوة تحتذى في النظافة والخلو من الجراثيم ، كما توفر حماية مثلى للجهاز التنفسي بالمقارنة مع غير المصلى ، الى غير ذلك من فوائد جمة لمختلف مراحل الوضوء توصل اليها الاطباء الدارسون .

هناك ايضا بحوث طبية كثيرة عن الصوم وعن الحكمة في تحريم لحم الخنزير ومبررات اسلوب الذبح الاسلامي الى غير ذلك من دراسات كثيرة يمكن للمهتمين ان يتابعوها في مضانها .

● ● ●

ان الهدف من هذه البحوث ليس هو تأكيد احقية الدين او اثبات الوهية الوحي ـ تعالى الله عن ذلك علوا كبيرا ـ

فتلك امور لا ينتظر فيها المسلمون شهادة الطب الحديث ولا تتوقف عندهم على اي علم من علوم البشر ، انما الهدف هو ما امرنا به من التدبر وما حضنا عليه الشرع من الفقه والتعرف على نعم الله التي لا تحصى ، ثم ان ذلك قد يصلح لفك مغاليق بعض القلوب ، والوصول بكلمة الحق الى بعض العقول .

ولابد لي وانا اختتم هذه الكلمة من ان انوه بالجهد الكبير الذي يبذله في هذه المجالات الطبيب النابه الدكتور محمد علي البار الذي كرس حياته وعلمه لهذه البحوث واثرى المكتبة الاسلامية بدراسات ممتازة تشهد بعلمه وفقهه ودأبه .

وكم يكون جميلا لو توجهت رابطة العالم الاسلامي لمثل هذه الدراسات المتناثرة هنا وهناك ، تجمع شتاتها وتضع بواسطة الخبراء منهجا لترشيدها واستمرارها وتوسيع دائرة الاستفادة منها .



خربشة

الفرســان !

● تشكيلات جمالية اخترقت الذاكرة امس بهذه المجموعات من الهجن وعلى ظهورها الفرسان . تصاعد الغبار على ارض السباق محملاً برائحة الماضى العريق .. انه الماضى الذى لا ينسى !

مسابقة دولية للحفاظ على الخط الإسلامي

مسابقة دولية في فن الخط الاسلامى قررت اللجنة الدولية تنظيمها للحفاظ على التراث الحضارى الاسلامى مرة كل ثلاث سنوات .

وتهدف المسابقة الدولية الى الحفاظ على قيم واساليب الخط العربى الاسلامى الاصيل واحيائه من خلال تشجيع خطاطى الجيل المعاصر والاجيال المقبلة على هذه الحرفة الفنية الاسلامية ، وفتح الطريق امام انتاج الخطاطين الملتزمين بالمناهج التقليدية المتعارف عليها .

وقد تقرر تنظيم المسابقة الاولى باسم الخطاط المبدع حامد الامدى تقديرا لما قام به رحمه الله وتجرى المسابقة في انواع الخطوط الخمسة .

وقد خصصت اللجنة الدولية للتراث الاسلامى عشرين جائزة مالية لهذه المسابقة الدولية . كما خصصت ثلاثين مكافأة عامة في جميع انواع الخطوط تقديرا لجهود المتسابقين .

معمل انجليزى للمؤهلات صحيا

طيبة الادريسى ـ المدينة المنورة

المعهد الصحى للبنات بالمدينة المنورة زود مؤخرا بمعمل للغة الانجليزية يعمل بواسطة الكمبيوتر ، ومجهز باحدث الاجهزة الحديثة .

ويأتى انشاء هذا المعمل ضمن جهود وزارة الصحة في تأهيل طالبات المعهد تأهيلا يتمشى والنهضة الصحية بالمملكة اوضحت ذلك مسئولة بالمعهد

صالونات حلاقة فى « المسعى »

منصور العبدلى ، مكة المكرمة ،

ظاهرة المتسكعين سواء من الكبار او الاطفال المسكين بمقصاتهم لحلاقة وتقصير رؤوس الحجاج والمعتمرين بمشعر المسعى بالمسجد الحرام ستنتهى تماما وسيصبح لهم اماكن مخصصة لذلك .

فقد قررت اللجنة التنظيمية المنبثقة من لجنة الحج المركزية تخصيص ٢٥ محلا من المحلات لمشعر المروة لتوزيعها على الحلاقين السعوديين على أن تظل مفتوحة على مدار اليوم مع تحديد الاسعار المناسبة .

وستبدأ امانة العاصمة المقدسة في تنفيذ هذا القرار وتخصيص المحلات للحلاقين تمهيدا لتسليمهم إياها .


السكيبى


د . كيال

سؤال ؟

● الدكتور علوى درويش كيال ، وزارة البرق والبريد والهاتف ، :
إلى اى مدى نجح تطبيق البطاقات الهاتفية .. ومامدى تعميم استخدامها على هواتف العملة بالمملكة ؟

● الاستاذ فهد زايد السكيبى ، بلدية الدمام ، .
متى تنال شوارع الاحياء الداخلية بمدينة الخبر نصيبها من التشجير والخضرة ؟

● المهندس فيصل عبدالقادر ، محطة تحلية مياه رابغ ، :
فى ظل الاحتياج المتزايد من سكان رابغ للمياه العذبة .. متى يتم البدء فى المرحلة الثانية للمحطة ؟

اصطدام طائرتين على ارض القاهرة !

حادث طائرات وقع امس الاول بالقاهرة ولكنه لم يكن كحوادث الطائرات المألوفة سواء وقوع أو خطف .

فقد اصطدمت طائرتان مصريتان أحداهما بوينج والأخرى ايرباص على ارض المطار اثناء قيام احد مهندسى الصيانة بتجربة البوينج فاندفعت لتصطدم بمقدمتها فى جانب الايرباص مما تسبب فى تهشم باطنها واصابة مقدمة البوينج . كما اصيب احد المهندسين ونقل للمستشفى .

الفحص المبدئى للبوينج كشف عن خلل فنى فى الفرامل ادى الى اندفاعها ، وقدرت الخسائر المبدئية للحادث بحوالى سبعة ملايين جنيه .

الخط الساخن

● الو : الاستاذ على النعيمى .. رئيس ارامكو ؟
●● جواب : ....
● نشكر لكم جهودكم المتميزة فى سبيل تطوير الكفاءات الوطنية وزيادة اعدادها من اجل احلالها محل العمالة الاجنبية ؟
●● جواب : ....
● لاشكر على واجب .. ولكن الموظفين الجامعيين المعينين ضمن البرنامج التدريبى المعروف « ببرنامج تطوير الكفاءات » يعانون من طول مدة البرنامج حيث ان ٣ سنوات بعد اربع سنوات جامعية طويلة .. وبالطبع بدون اضافة فترة اللغة الانجليزية !
●● جواب : ....
● .. ولكن بالامكان تقصير فترة البرنامج واقتصاره على الاحتياجات الضرورية والملحة بطبيعة الوظيفة المعين عليها والتقليل من استخدام اللغة الانجليزية !
●● جواب : ....
● لانعتقد ذلك .. ولكن التعريب سيؤدى الى الاقلال من اعداد العمالة الاجنبية وسهولة تهيئة واعداد الموظف السعودى وسرعة الانجاز فى الاعمال وقصر فترة التدريب التى ترهق كاهل الشركة .
●● جواب : ....
● بالامكان تعريب الاعمال الادارية والمالية واقتصار اللغة الانجليزية .. على اضيق نطاق .. فى المجالات الفنية ولايمكن تجاهل دور الحاسب الالى العربى .
●● جواب : ....
● فعلا .. ولكن ماذا عن تجميد الترقيات بين هؤلاء الموظفين حيث ان اغلبهم لازال يراوح مكانه على مرتبة ١٢ رغم انهائه البرنامج منذ مدة ليست قصيرة !
●● جواب : ....
● نشكرك على هذه الدقائق ونرجو ان يتحقق لهؤلاء مطالبهم .

الامير تركى — د . الشبيلى — د . العقبى

محطات إخبارية

سمو الأمير تركى بن سلطان بن عبدالعزيز المشرف على ادارة الصحافة بالاعلام الخارجى يتواجد حاليا بلندن فى زيارة يتفقد خلالها مكاتب وزارة الاعلام هناك ، ويتوجه بعد ذلك الى تونس فى زيارة مماثلة .

□□□

■ الدكتور عبد الرحمن الشبيلي وكيل وزارة التعليم العالي والدكتور تارنايز يوان نائب وزير التعليم الصينى يفتتحان المعرض الثقافى الصينى يوم الاحد القادم بمقر سفارة جمهورية الصين بالرياض بمناسبة انعقاد الاجتماع السابع للجنة الدائمة المشتركة للتعاون الثقافى بين المملكة والصين ..

□□□

الدكتور يوسف عيسى استاذ العلوم بجامعة الاسكندرية يلقى يوم الاحد القادم السادس من رجب محاضرة بعنوان ، تأملات فى خلق الله ، التى ينظمها النادى الادبى الثقافى بجدة بصالة فنادق العطاس .

□□□

● الدكتور احمد حسين العقبى رئيس قسم التاريخ بجامعة الملك عبد العزيز سيمثل الجامعة في المؤتمر العالمي الثاني للجنة العربية للدراسات العثمانية الذي سيعقد في تونس خلال الفترة من ٥ رجب الى ١١ رجب .

□□□

السيد تالويس دافرانوس نائب القنصل اليونانى بجدة يقيم فى الرابع عشر من الشهر الحالى حفل استقبال بمناسبة اليوم الوطنى لبلاده وذلك بفندق ساندس .

□□□

● امير واميرة ويلز سيقومان بزيارة للمملكة وعمان وقطر والبحرين خلال شهر نوفمبر القادم ..

□□□□

● فضيلة الشيخ عبد الرحمن حماد العمر يلقى بعد مغرب اليوم محاضرة عن البدع والتحذير منها وذلك بالجامع الكبير بالرياض .. وتأتى هذه المحاضرة ضمن برنامج التوعية الاسلامية الذي ينظمه مركز الدعوة والارشاد بالرياض .

كذبة ســوداء هــزت أمهــات الطائف

سعد الثوعى « الطائف » :

ثلاث طالبات تغبن عن المدرسة فى الاسبوع الماضى واجتمعن فى منزل إحداهن وقررن اللجوء لفكرة شيطانية كانت الوسيلة المتاحة لتنفيذها هى جهاز الهاتف !

فلجأن إلى مفكراتهن الخاصة بارقام بيوت زميلاتهن واخذن يتصلن بامهات الطالبات فى منازلهن مدعيات بأنهن يتكلمن من ادارة المدرسة . ويقلن لهن ان بناتهن فى حالة خطرة ولابد من حضورهن لانقاذهن . وبما ان قلب الام أرق من ورق « الكلينكس » فقد اكتظت المدرسة بالامهات والعويل !! نتيجة لهذا الكذب الاسود الفارغ .

□□□□□□□

الحفرة تنقذ الطفل من أبيه .. !

حمود الحماد « حائل » :

نجا طفل في الخامسة من عمره باعجوبة من دهس تعرض له من سيارة والده فقد مشت السيارة بكفراتها فوق صدر الطفل ومع ذلك لم يصب بأذى !

حدث ذلك في احد اودية حائل بينما كان الاب يرجع بسيارته الى الخلف كاد الطفل ان يلفظ انفاسه اسفل كفراتها لكن تدخلت عناية الله فانقذت الطفل حيث كانت هناك حفرة في الجهة المقابلة للطفل غاص فيها الكفر مما ادى الى ان يرتفع الكفر الاخر من فوق صدر الطفل !

وفجأة توقف والده على صراخ افراد العائلة وعلى اثر ذلك نزل من سيارته ليجد ابنه وبالدهشة يغط في نوم عميق فيما يلامس شعر رأسه كفر السيارة الذي كاد ان يحطمه !

كلام لا يعجب أحداً

« ح . ض . ا . ر . ة »

رفع وجهه وقال : نحن متحضرون .

اجابه الآخر قائلا : حين أراك خلعت هذا الرداء الذى يقطر اناقة ، وهذا اللمعان الذى يشع على بدنك ، اقول حينئذ ، باننا متحضرون .

● ● ●

من ذلك الحوار السريع ، والذى يحمل فى طياته دلالات هامة عن مقتضى الحضارة ، ومفهومها لدى كثير من الناس ، إذ لايرون فى الحضارة سوى قشرتها الظاهرة ، وافاقها السطحية ، ملقين بأنظارهم صوب « هوامش » لاتؤسس شيئا بقدر ماتؤدى الى حدوث ارتكاسات على كافة الاصعدة الاجتماعية .

اقول قولى هذا ، حين ارى من يظن ان الحضارة ان يغرق فى « العطور الباريسية » والسيارات الفارهة المترفة بالتكييف . وان جسده لايقوى على مقارعة الشمس . وان قدميه لاتسعفانه بالسير الى اقصر مسافة يريدها .

مثل هذا الأمر يدعو الى الحزن . لان الحضارة التى يجب ان نطمح اليها تتجسد فى امتلاكنا للمضامين التى نبنى عليها القيم الحضارية . تتجسد فى إيماننا بأن الحضارة فعل ، وبذل من أجل الرقى بالانسان ، وتهيئة كثير من الظروف الملائمة لوجوده وبقائه ، وهذا لايتحقق إلا بالعمل الذى يجب أن نخوضه ، حتى يتصبب العرق من الجبين .

إن مايدهشنى حقا ان نرى أيدى كثير من الشباب لدينا « لامعة » وطرية . فهى لاتحتمل العناء والمكابدات . لاننا لم نتعود على مجابهة قسوة الحياة . وانكساراتها الصعبة ، ولهذا تجدنا نتأفف من الجو ـ مثلا ـ لمجرد أن التكييف مصاب بعطل ما . وتجدنا نضجر من الحياة حين نخرج الى الشارع حفاة .. إن الحضارة مجموعة من القيم الضاربة فى الجذور وليست مجموعة من المظاهر الكاذبة . والقشور الزائفة التى تذوب تحت الشمس .

الأميران شعلان بالأسبانية والفرنسية والانجليزية !

عكاظ « الرياض » :

الاميران نايف بن فواز الشعلان وسعود بن فواز الشعلان سيكونان ضيفي التليفزيون السعودى عبر قناته الثانية فى ثلاث حلقات متتالية بثلاث لغات هي الانجليزية والفرنسية والاسبانية تتضمن الكثير من جوانب الدعوة الاسلامية والنواحى العلمية والاجتماعية .

وسيسجل الاميران الحلقات خلال الايام القادمة لطرح تجاربهما العلمية الكبيرة التى نشرت « عكاظ » خلاصتها فى عددها الاسبوعى عبر زاوية كيف يفكرون ؟

المعروف أن الاميرين يحملان اربع شهادات للبكالوريوس فى الهندسة والاقتصاد واربع شهادات للماجستير فى الدراسات الاستراتيجية وشهادتين للدكتوراة فى الدراسات الاستراتيجية بالاضافة الى شهادات مشتركة فى الطيران الخاص والالى وشهادات فى خمس لغات من الخارج .

□□□□□□□

استبدال قلب صناعي بآخر طبيعى لرجل المانى

اجريت الليلة قبل الماضية ثانى عملية جراحية خلال اسبوع لاول مواطن المانى غربى يعيش بقلب صناعي تم خلالها استبدال القلب الصناعى بقلب ادمى .. وقال اخصائى جراحة القلب اميل بوشلر الذي اجرى العملية انه راض عن حالة مريضه السيد هانز هولزفيج ، ٣٩ عاما ، الذي وصفه امام الصحفيين بانه « تعدى مرحلة الخطر » .

وكانت قد اجريت في الاسبوع الماضى للسيد هولزفيج اول عملية جراحية من نوعها في المانيا الغربية تم خلالها زرع قلب صناعى من البلاستيك والالومنيوم الا ان الدكتور بوشلر قال في ذلك الوقت ان العملية كانت اجراء مؤقتا الى ان يتم العثور على قلب ادمى مناسب . لمنع المواد السامة في الانسجة من الوصول الى القلب والكليتين .

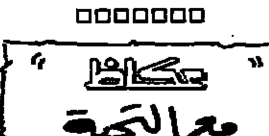
فتياتنا يتفوقن عالميا فى علم الشباب

خالد سعيد باحكم « جدة » :

طالبات منطقة الطائف التعليمية اظهرن تفوقا كبيرا على طالبات المناطق التعليمية الاخرى فقد أحرزن المركز الاول فى مجال الابحاث الدينية والتربية الفنية والوسائل التعليمية والرياضيات كما أحرزن مراكز متقدمة فى المسابقات التى اجريت بمناسبة العام الدولى للشباب لهذا العام على مستوى المملكة .

الطالبات لم يكتفين بذلك بل حصلن على المركز الثالث فى الوسائل التعليمية فى الجغرافيا والاقتصاد المنزلى ومراكز اخرى فى العلوم والتفصيل والخياطة .

□□□□□□□



سعادة رئيس تحرير جريدة عكاظ
بعد التحية

نشير الى ما نشر بالعدد ٧١٦٣ من جريدتكم الصادر بتاريخ ١٤٠٦/٩/١٨ هـ تحت عنوان طلبات رغبات قرية العقدة . والتى يطلب فيها المواطن حمود راشد المشحن اصلاح الكوبرى المتضرر من السيول فى مدخل القرية .

نفيدكم بأن اصلاح الكوبرى المشار اليه يدخل ضمن برنامج اصلاح الطرق المتضررة من السيول . وقد تم تكليف احدى المؤسسات العاملة مع الوزارة باصلاح الاضرار وسوف يبدأ العمل قريبا ان شاء الله .

وتقبلوا تحياتنا
مدير العلاقات العامة
بوزارة المواصلات

مصطفى درويش سلمان

سبحان الخالق

مواطنة كريمة .. بعثت الى عكاظ « بحبة بطاطس » وقد ادهشتها ملامح مخلوق .. واضحة تبرز فيها العينان والانف .. والاذنان والجبهة حبة البطاطس زرعت فى منزل السيدة . وقد تابعت نموها منذ وقت مبكر . ولاحظت تبلور صورة المخلوق بها مرحلة مرحلة .. فسبحان الخالق .

دليل الجمعية بالعربية والانجليزية

قينان الغامدى « الطائف » :

بلغتين « العربية » و « الانجليزية » اصدرت الجمعية العربية السعودية الدليل السنوى لعام ١٤٠٥ ـ ١٤٠٦ هـ فى حوالى ١١٠ صفحات لكل لغة .

وقد تصدر الدليل كلمة لسمو الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الجمعية الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز وتضمن الدليل بين محتوياته على معلومات وافية عن تأسيس الجمعية بالمملكة واهدافها وشروط العضوية ، ودليل تعريفى بالرموز الدولية المستخدمة فى بيوت الشباب ، ونبذة مختصرة عن بيوت الشباب بالمملكة ، وبيانات احصائية عن نشاطها مع خطة النشاط المركزية للجمعية ، وعناوين بيوت الشباب بالوطن العربى .

الجدير بالذكر ان بالمملكة سبعة عشر بيتا على ثلاث فئات « ا » ب » ج » .

□□□□□□□

خوجة يستضيف « الاندونيسيين

الاستاذ عبدالمقصود خوجة يستضيف اليوم (الخميس) ٢٤ عضواً من البرلمان الاندونيسى من بينهم ١٦ سيدة يزورون المملكة حالياً .

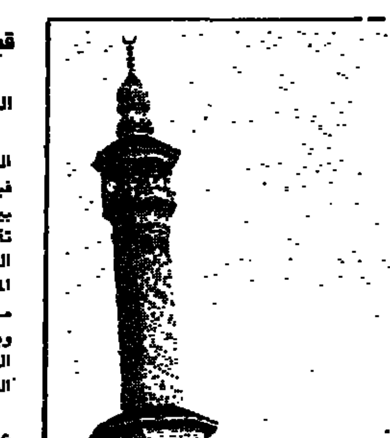
صاحب الصالون الأدبى « الاثنينية » الشهير وجه الدعوة على شرف الضيوف البرلمانيين لعدد كبير من الشخصيات الأدبية والاعلامية ووجوه المجتمع ، واساتذة الجامعات .

الاستاذ خوجة خصص اماكن خاصة لضيوفه من السيدات فى حفل مماثل بهن .

ندوة عالمية فى روما عن الجزيرة العربية

حول اثار وتاريخ وحضارة الجزيرة العربية ستشارك المملكة فى اول ندوة عالمية من نوعها تعقد فى مدينة روما الايطالية بنهاية العام القادم .

الندوة تهدف الى تغيير الصورة الراهنة عن المنطقة وابرازها بصورتها الحقيقية اللائقة بتراثها الكبير .. وستقوم مؤسسة ازميو الايطالية التابعة لوزارة الخارجية بافتتاح مراكز دائمة لها للكشف عن الاثار وترميم الاماكن الاثرية القديمة فى المنطقة .



حفظة القرآن يؤدون العمرة

جماعة تحفيظ القران الكريم برابغ قامت مؤخرا برحلة الى مكة المكرمة لاداء مناسك العمرة والتقت بجماعة تحفيظ القران بالعاصمة المقدسة وكان فى استقبالهم رئيسها الشيخ محمد صالح باحارث الذى استمع الى تلاوة بعض اعضاء الجماعة .

وقد رافق الجماعة فى الرحلة الاساتذة عتيق الله المحمدى وزاكى الغانمى ومحمد على مفرج ورجاء اليوبى .

كاريكاتير

على خشمى يابومحمد
لكن انت تدرى أن المؤهل المطلوب للوظيفة مايقل عن ماجستير وابنك دوبه فى المتوسطة ..
لكن ولايهمك .

عجائز مكة يسكنون بيتا جديدا

عبدالله حسنين « مكة المكرمة

مشروع انشاء مبنى حديث لدار الرعاية الاجتماعية والعجزة « رجال ونساء » بمكة المكرمة تحت ترسيته بتكلفة « ثمانية عشر مليونا وتسعمائة وثمانية وخمسين الفا ومائتين وسبعة وعشرين ريالا » .

وتم تسليم موقع المشروع بحي النزهة وبدأت المرحلة الاولى بالاعمال الانشائية حيث صمم المشروع بالمواصفات الحديثة لفن العمارة الاسلامية ومن الناحية الوظيفية لايواء النزلاء ، وسهولة حركة المسنين وتوفير كافة المرافق الضرورية والترفيهية .

واضاف المصدر بانه قد تم تزويد المبنى بالحدائق والمسطحات الخضراء ، بالاضافة الى التكييف المركزي وغيره من وسائل الراحة والطمانينة للنزلاء المسنين من الرجال والنساء الذين فقدوا عائليهم فعوضتهم حكومتنا الرشيدة بعطفها وحنانها ورعايتها .

المياه فى "الحلة"

فهد السميح ـ حوطة بني تميم :

اهالى منطقة « الحلة » بحوطة بنى تميم يعيشون الفرحة هذه الايام بعد طول انتظار لوصول المياه إلى منازلهم وحيثما يكونون .

فبتكاليف عشرة ملايين ريال بدأ العمل فى مشروع ايصال المياه اليهم باستمدادها من مشروع مياه وخزان منطقة السلامية واوشكت الحفريات الخاصة بهذا المشروع على الانتهاء .

ويقول رئيس بلدية الحوطة عبدالرحمن الداوود انه تم قطع شوط كبير فى هذا المشروع ، ويجرى ايضا انشاء خزانين احدهما علوى والاخر ارضى بالسلامية لتغطية احتياجات الحلة .

عكاظ بانتظار الأطفال

● اهتمام خاص « بصحافة الطفل » .. بدأته عكاظ بمشروع صغير يشغل زاوية يومية بدأت من غرة رجب ..

الزاوية تهتم بمواهب صغارهم .. تطلعاتهم .. افكارهم (الكبيرة) .. مناسباتهم السعيدة .

الاباء والامهات معنيون بهذه الدعوة لتحريض صغارهم للاستجابة . دعوهم يكتبون لنا دون تردد .

□□□□□□□

تعيش حياة طبيعية بنصف مخ !!

امرأة شابة من شنمهاى مازالت تعيش وتظهر ذكاء عادياً بعد استئصال النصف الايمن من مخها وتعتبر هذه المراة البالغة من العمر ـ ٣٥ عاما ـ هى اخر مريضة مازالت على قيد الحياة من مجموعة اربعة اشخاص اجريت لهم نفس الجراحة فى المخ فى الفترة من ١٩٥٧ الى ١٩٥٩ ، اما المرضى الثلاثة الاخرون فهم فتاة واثنان من الصبية وقد عاشوا بعد الجراحة لمدد تتراوح بين عشرين عاما وستة أعوام .

وكانت هذه المرأة قد أجريت لها الجراحة وهى فى العاشرة من عمرها وصرح الطبيب الذى أجرى لها الجراحة بأنه راض عن حالتها الصحية وقال ان الجزء الايسر من المخ ينمو ويملأ الآن نحو ثلثى الجمجمة ، وهذا يعنى انها قد تعود طبيعية تماماً وقد يختفى العرج الذى يلازمها منذ الجراحة

عشرون ألفا لمكتبة الحوطة

فهد السميح « حوطة بنى تميم » :

عشرون الف كتاب ومرجع انضمت مؤخرا للمكتبة العامة بحوطة بنى تميم التابعة لادارة التعليم بالحوطة والحريق .

وتشمل هذه الكمية الكبيرة جميع انواع العلوم الدينية والثقافية والاجتماعية والتاريخية والقصصية المفيدة .

ويقول مدير التعليم بالحوطة والحريق ابراهيم الصويهيد أن دعم المكتبة بهذه الكتب والمراجع يأتى ضمن اهتمام وزارة المعارف لتدعيم المكتبة وبقية المكتبات العامة التابعة لها لتشجيع المهتمين بالقراءة والاطلاع وتوفير كافة انواع المعرفة المختلفة لهم .

الجدير بالاشارة أنه تم استلام قطعة الارض التى ستقام عليها المكتبة بمساحة ٢٥٠ متر مربع .

طبعت بدار عكاظ للطباعة والنشر